

FUERA DEL AULA • EDICIÓN #8 • NOVIEMBRE 2025



FUERA DE LA AULA

PEDAGOGÍA EN TODAS PARTES AL MISMO TIEMPO



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO



Rector:

Dr. Luis Arriaga Valenzuela S.J.

Vicerrector:

Dr. Alejandro Anaya Muñoz

Director de la División de Humanidades y Comunicación

Dr. Joseba Buj Corrales

Directora del Departamento de Educación:

Dra. Cristina Perales Franco

Coordinadora de Pedagogía:

Dra. Alejandra Luna

Dirección editorial:

Lydia Khebzou Dabbah

Frida S. Cruz Rodríguez

Equipo editorial:

Frida Cruz Rodríguez

Natalie Fraind Frenkel

Constanza Morgado Rebollar

Gabriela Lazcano Torres

Daniela Levy Rabey

Angeles Odette Lozada Muñoz

Lorena Cruz Martinez

Diseño editorial:

Carolina Fraire de la Vega

Publicación semestral electrónica de la Universidad Iberoamericana A.C., con domicilio en Prol. Paseo de la Reforma 880, Colonia Lomas de Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C.P. 01219, correo electrónico: revista.fueradelaula@gmail.com
Reserva de derechos al Uso Exclusivo del título otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor número 04-2022-050410571600-203

EL ARTE DE LA PEDAGOGÍA



10

AI art, ¿es arte?



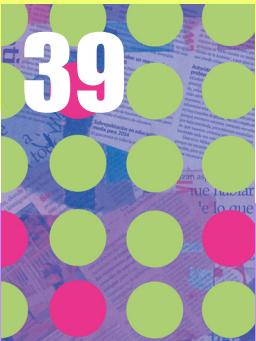
16

El cuerpo como aula: Reflexiones pedagógicas desde la poesía mística y erótica.



36

IA Generativa: ¿quién saca más ventaja, el estudiante o el docente?



39

¿Selección en la Educación?

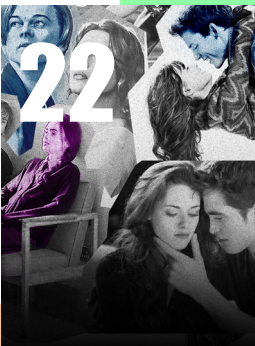


42

La educación como derecho fundamental para el desarrollo de los niños y niñas.

FUERA DEL AULA

NUESTRA VOZ



22

Trabajo de investigación documental: “El cine como reforzador de las expectativas amorosas y los estereotipos de género”



27

El Aula Ideal



32

El error como motor del aprendizaje y la creatividad



34

El papel de la motivación en el aprendizaje



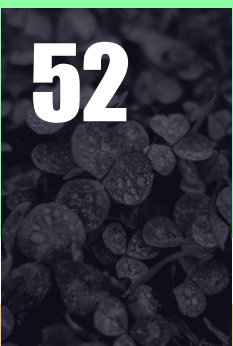
44

Documental: El sembrador



48

Recibiendo migajas de amor: Surgimiento e impacto actual del amor cortés



52

Los pasatiempos como parte importante de mi vida y de mi crecimiento personal

CARTA DE COMITÉ:

Pedagogía en todas partes al mismo tiempo no solo hace referencia a una gran película (que recomendamos ver si es que aún no lo han hecho); si no que también simboliza la diversidad de contenidos que hay en este número: podemos encontrar contenidos desde películas, libros, documentales, e, incluso, la gran revolución tecnológica que es la inteligencia artificial.

Este número representa una pedagogía que se presenta a sí misma, enseñándonos fuera del aula, lejos de contenidos académicos. Nos habla de amores, sentires, dudas, políticas y reflexiones personales que competen a cada persona que tenga ganas de aprender.

Se comprende una pedagogía fuera de clases y de necesidades académicas, dentro de las realidades de todes; dudas que si bien no todes tendrían en primera instancia, terminarán preguntándose al leer este número.

Sabemos que las realidades digitales forman gran parte de nuestros futuros, académica, laboral y socialmente hablando, por lo cual es importante considerar todos estos aspectos para saber: ¿qué cambia en nuestra realidad actual?, ¿Qué ha cambiado sobre lo que se solía vivir? y ¿Qué es lo que nos depara el futuro?

Pedagogía en todas partes al mismo tiempo es un número especial en este sentido; refleja los principios fundamentales de adaptación, cambio, enseñanza aprendizaje. Nos permite como ver múltiples agentes conciben sus aprendizajes mediante diferentes medios, demostrándonos que la pedagogía no solo es estar en clases, si no que va a mundos donde “cada descubrimiento es solo un recordatorio de que aún no lo sabemos todo” (Scheinert & Kwan, 2022)

Frida S. Cruz Rodríguez,
Miembro del comité editorial.

CONOCE A TU PORTAVOZ

PEDAGOGÍA EN MI: TODO EL TIEMPO, EN CUALQUIER MOMENTO

Frida S. Cruz Rodríguez

Supongo que desde pequeña he amado enseñar y aprender. Siempre fui una alumna destacada, con ciertas dificultades sociales, pero con el mismo amor por el aprendizaje: siempre me sentía atraída a leer, escribir, dibujar, presentar y hacer actividades. Considero que, desde que tengo memoria, me he sentido atraída hacia estar aprendiendo, ya sea junto al grupo, con un docente y conmigo misma, con la nariz enterrada entre libros, dibujos y tareas.

En cuanto tuve que tomar una decisión profesional, me vi inmersa entre múltiples decisiones y pasiones: amaba la química, amo escribir y amo cuidar de otros, escuchándoles y pudiendo ser una cura a sus corazones; brindar una calidez en momentos que parecen oscuros.

Pero, por el breve instante donde tuve mi pensamiento claro, lo supe. Educación. Pensé en todas las veces que pude explicar temas que mis compañeros no entendían, recordé todas las veces que asesoré a mis compañeros en diversas clases, añoré las aulas y las personas que llegué a ayudar. Todo fue claro para mí a partir de ese momento.

La pedagogía siempre ha sido parte de mi vida y solo a partir de ese momento fui consciente de esa realidad, y pude abrazarla. Desde entonces, he podido ver la pedagogía en cada aspecto de mi realidad: en museos, en las calles, en mi familia, en mis amigos y en el aula.

Cuando me preguntan que me parece mi carrera, mi licenciatura, mi futuro, no tengo nada más que decir, más que la amo. Mi amor a la pedagogía me ha traído y llevado a realidades que jamás había soñado, porque de haberlo hecho se habrían vuelto más que realidad.

Al convertirme en Portavoz, no pude más que reafirmar la importancia en lo qué hacemos no solo dentro de las aulas: dando voz y seguimiento a todas las personas que somos, dando acompañamiento a los corazones que viven y conviven en comunidad diariamente, que siempre se encuentran en desarrollo: físico, emocional, social y psicológico. Considero que todes siempre estamos aprendiendo y espero, pronto, aprender enseñando; dentro o fuera del aula.

SEMBLANZAS



Ariela Levy Rabey
Estudiante de las licenciaturas psicología en la UDLA y educación en la UH
5to semestre en psicología y 3er semestre en educación

Soy Ariela Levy Rabey, actualmente curso el 5to semestre de la licenciatura de psicología en la UDLA y 3er semestre en la licenciatura de Educación en la UH. Me encantaría especializarme en terapias de aprendizaje, ya que siempre he querido acompañar a niños a poder desarrollar su máximo potencial y ser un apoyo en el camino. Sin duda, considero que la educación es lo que da posibilidad del mundo ser un lugar mejor, que permite el desarrollo del pensamiento crítico que sin duda es vital en nuestra realidad.



Frida Sofia Cruz Rodríguez
Estudiante de 5to semestre
Licenciatura en Pedagogía
Universidad Iberoamericana Ciudad de México
frida.cruz0548@gmail.com

Mi nombre es Frida S. Cruz Rodríguez, actualmente curso mi 5to semestre y soy Portavoz de la Sociedad de Alumnos Paideia en la licenciatura de Pedagogía en la Ibero, ya que me inspira el hecho de contribuir a las personas desde su propio desarrollo, y qué mejor manera de hacerlo que desde la educación. Todxs siempre estamos aprendiendo y, en un futuro cercano, espero poder aprender enseñando.

Dr. Felipe Miguel Alvarez Siordia
Profesor de asignatura (Física y matemáticas)
Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

El Dr. Felipe Miguel Álvarez Siordia es físico egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Actualmente se desempeña como profesor de Física y Matemáticas en la Universidad Iberoamericana, Campus Ciudad de México, y en el Tecnológico de Monterrey, Campus Santa Fe. Su trayectoria académica incluye participación destacada en diversos ámbitos: eventos de divulgación científica como la Noche de las Estrellas del Instituto de Astronomía de la UNAM; congresos especializados en su área de formación como el Congreso Nacional de Física y el Congreso de la División de Fluidos y Plasmas; así como foros interdisciplinarios tales como el Congreso Nacional de Actividades Espaciales y el IFE Conference (anteriormente CIIE). Ha contribuido significativamente al campo de la tecnología educativa mediante la publicación de artículos especializados y la impartición de talleres sobre herramientas tecnológicas aplicadas a la enseñanza. Su perfil interdisciplinario, que articula física, educación y tecnología, refleja un profundo compromiso con la innovación en los procesos educativos y la promoción de una cultura científica accesible e incluyente.



Lydia Khebzou Dabbah
Estudiante 3er semestre, Licenciatura en pedagogía
Universidad Iberoamericana Ciudad de México
lydis221b@gmail.com

Mi nombre es Lydia Khebzou Dabbah, actualmente estoy en el tercer semestre de la licenciatura en pedagogía. Me considero una mujer que cree firmemente en la importancia de la lucha por los derechos humanos, el respeto mutuo y la empatía. Creo que la educación es fundamental y es un proceso que dura toda la vida. Me encanta pasar tiempo con mi familia, mi perro Toribio y mis amistades. El texto que publico en esta edición es un trabajo que realicé durante mi primer semestre de la licenciatura acerca de un documental que me marcó mucho en lo que llevo de este proceso, me parece que es una cinta muy bonita que conecta con muchas emociones y recomiendo ampliamente.



Emily Romano
Estudiante de 3er semestre,
Licenciatura en Psicología,
Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Soy Emily Romano, estudiante de 3er semestre, de la licenciatura en Psicología, en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Tengo 21 años y soy judía, lo que forma gran parte de mi identidad, al igual que los movimientos sociales tales como del cambio climático, el feminismo y el antisemitismo. Amo pasar tiempo al aire libre con mis amigos y familia. En un futuro me gustaría trabajar con niños y pasar mucho tiempo en contacto con la naturaleza.



MARIANA ÁLVAREZ MEJÍA, Ciudad de México, 1992. Licenciada en Artes Visuales con campo disciplinar en gráfica por la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM

Ha participado en diversas exposiciones colectivas de dibujo y estampa en la Ciudad de México. Su trabajo combina la producción gráfica con la reflexión en torno al arte como experiencia sensible y pedagógica. Considera fundamental la enseñanza artística a nivel básico, por lo que ha impartido talleres de grabado y dibujo dirigidos a niñas, niños y adolescentes en colaboración con múltiples museos, al igual de múltiples asociaciones en exposiciones y trabajos tanto nacionales como internacionales. Actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales con especialidad en gráfica en la UNAM.



Soy Natalie Fraind Frenkel, actualmente curso el quinto semestre en la licenciatura en Pedagogía en la Ibero. Me encantaría especializarme en educación para la paz y políticas educativas, ya que siempre he luchado para que vivamos en un mundo justo, donde todos tengan acceso a la educación. Definitivamente creo que la educación forma un papel central en la construcción de relaciones sanas; ya sea entre individuos o entre naciones.

Nicole Kelleher Cortes, estudiante de quinto semestre, licenciatura en Pedagogía, Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Correo: nickykelleher15@gmail.com

Mi nombre es Nicole Kelleher Cortes, tengo 22 años, soy estudiante de quinto semestre de la carrera de Pedagogía en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Me considero una persona resiliente, empática y confiable. Mis hobbies favoritos son escuchar música, pasar tiempo con mis amigas, el indoor cycling, entre otros. Yo estudio pedagogía porque me encantan los niños y toda la parte interna sobre cómo funciona la mente en el proceso de aprendizaje. Todo el aspecto psicológico del desarrollo del cerebro me encanta, por lo que me gustaría en un futuro centrarme más en esta área psicológica sobre el desarrollo del cerebro en niños. Me alegra mucho poder ser parte de esta edición y espero puedan conectar y disfrutar mi pieza, gracias.



Alba González Tejero, estudiante de séptimo semestre, licenciatura en Pedagogía, Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. Correo: i13979@correo.uia.mx

Mi nombre es Alba González Tejero, tengo 21 años y soy estudiante de intercambio procedente de España. Actualmente, curso el séptimo semestre de la licenciatura de Pedagogía en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. Me considero una persona que ama a los niños, y uno de mis sueños es poder trabajar con ellos en un futuro. Algunos de mis planes favoritos son pasar tiempo de calidad con mi familia y mis amigas, ya sea dentro o fuera de casa. Igualmente, me encanta viajar y conocer nuevos lugares y sus respectivas culturas, lo cual creo que enriquece mi persona de manera significativa.



Susan Chaoul Penhos
Estudiante 4to semestre Ingeniería Ambiental
Universidad Anáhuac Ciudad de México
schaoulpenhos@gmail.com

Me llamo Susan Chaoul Penhos, estudio Ingeniería Ambiental en la Universidad Anáhuac y voy en 4to semestre. Me identifico como mujer espiritual y consciente. Mis pasatiempos son la investigación, la lectura, los bailes, el skateboard, las artes de circo y escribir. Adoro pasar tiempo y cuidar de mis amigos y familia así como aprender de ellos. En el futuro me encantaría dedicarme a algo relacionado con la restauración ambiental y cuidado de las selvas y bosques. ¡Gracias por invitarme!



Soy Ronit Ajzen, tengo 21 años y estoy en 5to semestre de la licenciatura en Gobierno en la Universidad Panamericana Ciudad Up. Desde pequeña aprendí el valor de la educación y la empatía, lo que hoy me impulsa a conectar con las personas y crear soluciones que aporten algo positivo, pues la educación forma quiénes somos. Para mí, la educación no es solo un derecho, sino una herramienta para transformar realidades. Creo firmemente que la base de un buen aprendizaje está en adaptarlo a cada entorno, haciéndolo accesible y atractivo. Tenemos la oportunidad de hacer un cambio: de aprender de todos y de todo. Con cada esfuerzo en este camino, podemos lograr que la educación sea un motor que impulse a las personas y deje huellas positivas en la sociedad.



Abigail Rosenfeld
7pto cuatrimestre licenciatura en ilustración digital y arte conceptual, ESCENA
comodibujo1@gmail.com

Mi nombre es Abigail tengo 20 años, y estudio Ilustración Digital en Escuela ESCENA. Estoy en el séptimo cuatrimestre. Me gusta la música y el piano. En un futuro me encantaría dedicarme al cine.

EL ARTE DE LA PEDAGOGÍA

AI ART ¿ES ARTES?

Abigail Rosenfeld Moel

Este cómic está hecho completamente por mi, no usé IA. Es por esto que me puse a reflexionar: Hoy en día muchos de nosotros no podemos vivir inteligencia artificial. ChatGPT se volvió el nuevo google y el psicólogo gratuito. Todas las empresas entraron en pánico e intentaron replicarla; algunas lo lograron. Algo es seguro, la IA vino para quedarse, así como los focos, las máquinas, las computadoras, los celulares; llegó a resolver problemas o simplemente a facilitar actividades de la vida diaria. Resolvió problemas que tal vez no sabíamos que teníamos.

La primera vez que creé una imagen con IA me sorprendió tanto que no pude dejar de crear imágenes toda la tarde. Descubrí que la IA es buena en color, composición, shading; pero sobre todo, velocidad. Y es gracioso porque soy artista di-

gital, y mi primera impresión no fue que iba a reemplazarme; sino que sería una gran herramienta que podría utilizar de la mano con mi trabajo. Pasaron un par de años y la sociedad a mi alrededor evolucionó, me llevó a descubrir imágenes de IA en cada rincón. En publicidades de la calle, en Instagram, en las pfp de mis tías. A mi parecer la mayoría de las personas, que viven mínimamente cerca de las redes sociales, pueden identificar una imagen hecha con IA instantáneamente. La IA se delataba y se sigue delatando hoy en día. Creo que muchos estamos de acuerdo que la IA nos genera una especie de sentimiento extraño; y no en el mal sentido, pero simplemente raro. Pues estamos constantemente comparando el arte hecho por humanos y la vida real con lo que genera la IA. El concepto del arte ha cambiado con el paso de los años. Antes se consideraba arte el hecho de replicar cosas de la vida cotidiana; llevándonos al punto de crear retratos hiperrealistas. Pero pronto, llegó la fotografía, desencadenando un montón de nuevos géneros y nuevas eras en el arte. El arte fue reemplazado, y tenía que resaltar. Así fue que surgió el impresionismo, dadaísmo y otras corrientes poco convencionales. Pues hoy por hoy, está sucediendo algo similar. El arte está siendo reemplazado, los artistas están siendo despedidos. Lo que hace cinco o diez años muy pocos podían hacer, hoy en día está al alcance de todo el mundo con ayuda de una máquina. Lo que hace la IA generativa, puede ser considerado arte por muchos, pero entonces: ¿Qué NO es el arte? El arte es especial por ser singular, por ser único, por haber poco y generalmente, por requerir de mucho trabajo. Entonces si tu celular puede generar cientos de imágenes por segundo, y esas imágenes y videos están siendo usados, ocupando el lugar de lo que solían ser las obras de arte, ¿entonces son lo mismo? ¿Qué diferencia una pieza hecha por IA con una hecha por un humano? ¿La intención? ¿el resultado? ¿el significado? Hoy estamos viviendo una nueva Revolución Industrial, y eso involucra cambios importantes en la sociedad, a los que hay que acostumbrarnos. Incluyendo la extinción de muchas áreas de trabajo; pero la creación de nuevos. El arte está sufriendo el golpe esta vez, pero no dudo que resurgirá, transformado. Así como lo ha hecho siempre.

Hoy en día muchos no sobrevivimos sin la IA, pero ¿podemos sobrevivir sin lo humano?

Atar los cabos

Por Abigail Rosenfeld



Parte 1



Reflexiones pedagógicas desde la poesía mística y erótica.

La poesía mística es una forma de expresión sobre el vínculo entre el poeta y lo divino, generalmente Dios. Este género se puede observar en la literatura cuando se aborda la unión con Dios, temas espirituales, la trascendencia...

El erotismo por el otro lado, se focaliza más en cuanto al deseo, a lo sensual. En la literatura, este género tiene un lenguaje más crudo y explícito por la visión que tiene, lo erótico, el amor romántico y sexual.

La poesía mística y el erotismo son dos géneros diferentes que se suelen abordar en la literatura. Aunque sean dos géneros diferentes, en estos dos enfoques normalmente se puede observar que los autores hagan una mezcla entre los dos ya que ambos géneros abordan la pasión, una física y otra más espiritual y la idea de que el amor en su máxima expresión puede lograr la trascendencia espiritual.

Esto se puede ver principalmente en la poesía española del Siglo de Oro, un periodo de gran florecimiento artístico y literario entre los siglos XVI y XVII. Durante esta época, poetas como San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús fusionaron lo místico y lo erótico para expresar un amor divino tan intenso que rozaba el deseo humano, mostrando cómo el cuerpo y el alma podían unirse en una experiencia espiritual profunda. Desde una perspectiva pedagógica, estudiar estas obras permite reconocer cómo la literatura puede ser un espacio para dialogar sobre la complejidad del ser humano, sus pasiones y su espiritualidad, temas que también forman parte de la formación integral en la educación.

Mezcla Mística y Erotismo

En la poesía mística del Siglo de Oro, el lenguaje amoroso y erótico no se utiliza con fines sexuales, sino como metáfora de una experiencia trascendental. La pasión, el deseo, los suspiros y hasta las referencias al cuerpo son recursos que los autores emplean para describir el anhelo de unión con lo divino. Se habla de “heridas de amor”, “fuego interior” o “desnudez del alma” como formas de representar la entrega total del ser a una experiencia espiritual que rebasa los límites racionales.

Este uso simbólico del lenguaje se convierte, en el ámbito educativo, en un recurso para trabajar con estudiantes la importancia de la metáfora, la interpretación y la construcción de significados profundos que van más allá de lo literal.

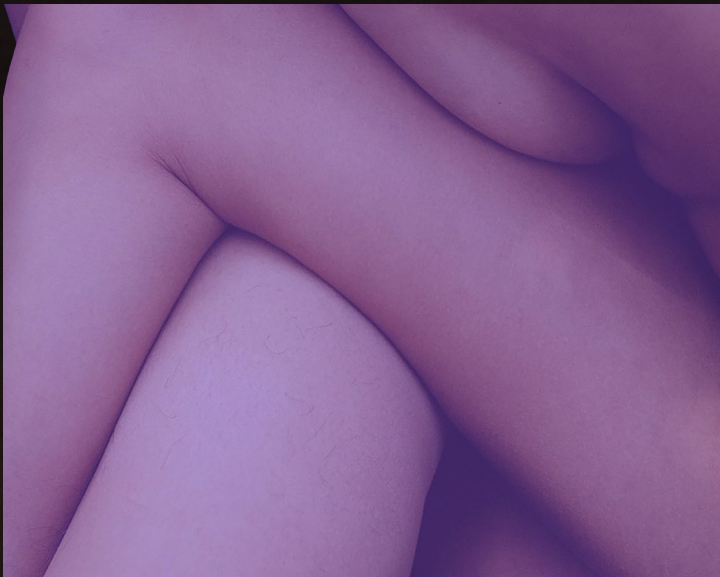
El cuerpo: Canal de lo Sagrado

Tanto en la poesía mística como en la erótica, el cuerpo no es algo que se rechace, sino que se vuelve el medio para alcanzar algo más grande. Esto resulta interesante en un mundo donde a menudo separamos lo espiritual de lo físico. La mística, al igual que el erotismo, reconoce que hay experiencias que no pueden explicarse con la razón y que solo se entienden desde lo sensorial y lo emocional. Esa visión integradora nos invita a reconciliarnos con el cuerpo como un espacio sagrado.

Desde la pedagogía, esta reconciliación puede traducirse en la necesidad de educar desde una mirada integral, a pensar el cuerpo no solo como biología, sino también como lenguaje, memoria y aprendizaje.

Diálogo: feminismo y libertad personal

En la actualidad, la forma en que algunas mujeres y personas disidentes reclaman el placer, el deseo y la espiritualidad desde su propia voz recuerda la rebeldía silenciosa de figuras como Santa Teresa. Su forma de hablar con pasión de Dios fue también una forma de transgredir los límites impuestos a las mujeres de su época. Hoy, muchas voces retoman ese legado desde una perspectiva de libertad personal: vivir el deseo, el amor y la espiritualidad como actos conscientes, poderosos y propios. La poesía se convierte en un puente para educar en perspectiva de género y en valores de respeto y autonomía de manera artística.



**Conectar con el presente:
amor divino y amor propio**

Hoy en día, aunque la poesía mística ya no tiene el mismo auge, su esencia sobrevive en discursos contemporáneos sobre el amor propio y la espiritualidad. La búsqueda de una conexión con lo más profundo de uno mismo, esa entrega interior que antes se dirigía a Dios, ha sido resignificada como un camino de autoconocimiento. Así como los místicos hablaban del alma como un espacio sagrado, hoy muchas personas ven el amor propio como una práctica espiritual que implica aceptación, compasión y cuidado del cuerpo y la mente. Trabajar estos temas en educación fomenta el autoconocimiento y la autorregulación emocional, competencias clave en el aprendizaje socioemocional actual.

La poesía mística y el erotismo pueden parecer opuestos, pero en realidad comparten un mismo impulso: la búsqueda de una conexión que transforme. En el Siglo de Oro, esa conexión era con Dios; hoy, puede ser con el otro, con nosotrxs mismxs o con algo más grande que no sabemos nombrar. En ambos casos, el amor, cuando es auténtico, nos atraviesa el alma y el cuerpo. Y quizá por eso, sigue siendo uno de los lenguajes más potentes que tenemos para hablar de lo invisible.

La poesía, al unir lo místico y lo erótico, nos recuerda que cuerpo y alma no están separados. Que el deseo no es solo carnal ni el amor solo espiritual. Ambos pueden ser caminos de trascendencia, de transformación y de encuentro con lo más profundo de nosotros mismos. Tal vez por eso, este tipo de poesía no pierde vigencia. Aunque cambien las formas, seguimos hablando de lo mismo: de la necesidad de conectar, de amar intensamente, de sentirnos parte de algo más grande.

Lo interesante es que muchas de estas ideas siguen resonando hoy, aunque en contextos muy distintos. En la actualidad, hemos empezado a hablar mucho sobre el amor propio como un camino de sanación, conexión y espiritualidad.

Así como los místicos del Siglo de Oro buscaban una unión con lo divino, hoy muchas personas buscan una unión con su interior. La meditación, la escritura íntima, la espiritualidad personal o incluso el autocuidado emocional son formas modernas de recorrer un camino parecido: el de encontrarnos con lo más profundo de nuestro ser.

En ese sentido, podríamos decir que el amor divino que cantaban los poetas místicos no es tan diferente de la búsqueda actual del amor propio. Ambos implican entrega, paciencia, conocimiento interior y, sobre todo, pasión. No una pasión dirigida hacia otra persona, sino una que nace desde adentro, como un fuego que purifica y transforma.

Hoy, cuando tantas veces se habla del amor desde lo superficial, desde la apariencia o desde las redes sociales, recuperar esta mirada profunda puede ser un acto de rebeldía. Leer poesía mística y erótica, escribir sobre lo que sentimos, aceptar la intensidad del deseo y también la del alma, puede ayudarnos a vivir de manera más auténtica. Porque al final, tanto el amor divino como el amor propio nos invitan a lo mismo: a encender el fuego interior, a habitar el alma con ternura y pasión, y a recordar que el cuerpo también es un espacio sagrado.

Explorar la poesía mística y el erotismo me hizo ver que el amor no siempre encaja en formas claras o predecibles. A veces es deseo, a veces es fe, y muchas veces es ambas cosas al mismo tiempo. También puede ser una búsqueda interna, una forma de enfrentarnos a nosotros mismos. Tal vez por eso, tanto en el Siglo de Oro como hoy, el amor sigue siendo un problema: porque duele, transforma y a la vez nos conecta con algo más grande, ya sea otro cuerpo, un dios o nuestro propio reflejo.

En términos pedagógicos, esto nos recuerda que educar no es solo transmitir conocimientos, sino también acompañar procesos de amor, deseo y búsqueda interior, porque lo educativo también atraviesa lo humano en todas sus dimensiones.

Pedagogía del deseo y lo sagrado

La lectura de la poesía mística y erótica no solo es una experiencia estética, sino también puede ser una herramienta pedagógica. En el aula, este tipo de textos invitan a reflexionar sobre cómo hemos aprendido a mirar el cuerpo, la espiritualidad y el amor. Al abordar estas obras desde una perspectiva educativa, se abren posibilidades para cuestionar tabúes, hablar de emociones y reconocer que la dimensión afectiva y espiritual también forma parte del desarrollo humano.

La pedagogía, al integrar la poesía mística y erótica, puede ofrecer un espacio de diálogo sobre temas que a menudo quedan relegados: el placer, el deseo, la trascendencia y la conexión con uno mismo. En este sentido, los poemas de San Juan de la Cruz o Santa Teresa no se leen sólo como herencia literaria, sino como puertas a la reflexión sobre la importancia de reconciliar cuerpo y alma, razón y emoción.

En tiempos modernos, una educación integral no puede limitarse a lo cognitivo. Debe también reconocer la importancia de educar la sensibilidad, la imaginación y la espiritualidad. La poesía mística y erótica permite a estudiantes y docentes pensar el amor y el deseo como

experiencias que transforman y, al mismo tiempo, como herramientas para la construcción de una vida más consciente, plena y conectada con los otros.

Referencias

De La Cruz, S. J. (n.d.). Dos poemas místicos | San Juan de la Cruz. Dos Poemas Místicos | San Juan De La Cruz. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/7807beb5-7d12-4218-a15a-5680f05f5adf/dos-poemas-misticos>
Literaria, C. R. (2020, October 20). MÍSTICA y EROTISMO EN MINERVA MARGARITA VILLARREAL. <https://cardenalrevista.com/2020/10/16/margarita-villarreal-segun-evodioescalante/>
OpenAI (2025)

FUERA DEL AULA

el cine
 COMO REFORZADOR DE LAS
**EXPECTATIVAS
 AMOROSAS**
 Y LOS
**ESTEREOTIPOS
 DE GÉNERO**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Ariela Levy Rabey

La investigación documental realizada analizará el tema del amor romántico, el impacto del cine en su construcción y cómo la idea de una pareja ideal ha influenciado nuestra manera de vivir el amor en pareja. El análisis es visto desde la perspectiva de un sistema binario, considerando como la norma el emparejamiento de hombre y mujer. Es importante entender que estas son conductas aprendidas, por lo cual el proceso de deconstrucción viene desde un lugar de reflexión y aprendizaje interno. El amor es un sentimiento universal; sin embargo, lo experimentamos de forma personal. Nuestra forma de sentir amor se va creando en nuestra cabeza y corazón a partir de las construcciones sociales de nuestro entorno, que hoy en día moldean también nuestra percepción sobre los roles de género y las relaciones. Como señala Illouz (2009), el amor no es meramente una emoción que ocurre de manera espontánea entre dos personas, sino una construcción cultural compleja que responde a contextos históricos y sociales específicos.

Esta visión nos permite entender que el amor romántico va más allá de simples emociones o reacciones hormonales. Es una cuestión sociocultural basada en normas, tabúes, costumbres y creencias específicas de cada sistema social (Herrera Gómez, 2013). Precisamente por esto, nuestra manera de sentir y vivir el amor está profundamente marcada por el contexto en que crecemos y los mensajes que recibimos desde la infancia. En mi propia experiencia he podido corroborar lo que Herrera Gómez (2013) plantea. Nuestra manera de sentir y vivir el amor está profundamente marcada por el contexto social. Reconozco que mi perspectiva surge desde mi propio marco cultural, con la carga de su historia y religión, los cuales sin duda han construido la brújula a seguir de cómo realmente es esperado vivir el amor en pareja.

El pensamiento de que necesitamos una pareja para estar realizados es una ideología convertida en norma que aunque varía entre contextos, sigue siendo una aspira-

poder de modificar y dirigir nuestras vidas?, ¿por qué le permitimos que modifique totalmente nuestra idea y vivencia del amor en pareja?

Desde mi perspectiva, resulta preocupante cómo hemos llegado a romantizar la idea del amor en pareja con evidentes desbalances de poder. Nuestras fantasías y manera de buscar el amor están totalmente impuestas por el sistema binario y roles de género; la mujer como aquella que necesita la aprobación masculina, la que necesita ser buscada, la que va a “arreglar” al hombre; mientras que el hombre es el conquistador, el que necesita a la mujer para ser completado.

Al analizar las comedias románticas más taquilleras como Titanic (1998), The Notebook (2004), Crepúsculo (2008), Love, Rosie (2014), entre muchas otras, encuentro esta narrativa preocupante. La mujer suele ser representada como aquella que abandona y sacrifica por este amor, porque “el amor lo puede todo” y vale más que las aspiraciones personales”. Esta representación choca con mi propia auto concepción y aspiraciones profesionales.

ción colectiva profundamente arraigada.

El amor romántico es un sistema completo que aprendemos desde niños, lo que nos lleva a desarrollar una aparente claridad sobre qué buscamos para sentirnos completos: desarrollamos preferencias sobre características deseables al elegir pareja, le asignamos un nivel de importancia al amor de pareja en nuestras vidas, formamos expectativas sobre nuestro futuro y definimos el tipo de vínculo que anhelamos (Herrera Gómez, 2013). Esto refleja cómo interiorizamos los mitos del amor romántico, que a su vez refuerzan constantemente ideas establecidas y arraigadas en nuestra sociedad.

Herrera Gómez (2013), lo expresa con claridad:

La sociedad nos presenta un abanico reducido de posibilidades para enamorarnos: no se nos permite acostarnos con exnovios, ni con las novias de nuestros amigos, ni con los primos, ni con los compañeros de trabajo. Solo se puede estar con una persona, practicar la monogamia sucesiva: una pareja detrás de otra. La monogamia, o romper con las tradiciones en general, es demasiado costosa en términos emocionales y psíquicos. Por eso en vez de rebelarnos, nos ocultamos, mentimos, hacemos dobles vidas, o triples si es necesario. (p. 11)

Aguilar Carrasco (2017) habla como principalmente el cine, juegan un rol indiscutible en la creación de los mitos y experiencia del amor en pareja. “Desde que llegamos al mundo y abrimos los ojos, estamos viendo relatos audiovisuales. De ellos recibimos, pues, una enorme educación emocional, ideológica, sentimental...”

(p. 8). La autora reitera que la representación mediática del hombre y mujer heterosexual, cisgénero, refuerza los estereotipos de género que están ligados con nuestra manera de amar según la norma. La mujer es un objeto de deseo, cuidadora, la impotente que necesita ser salvada, mientras el hombre es aquel que la va a salvar y va a convertirse en mejor persona gracias a ella. Estas representaciones no solo reflejan los estereotipos existentes, sino que los refuerzan, creando un ciclo donde la ficción y la realidad se alimentan mutuamente.

Esto nos lleva a comparar ambas ideas que realmente se complementan. El cine es un reflejo de la realidad y la realidad del cine, no son excluyentes. Las películas no son simple entretenimiento, sino un poderoso agente socializador que transmite valores, normas y expectativas cul-

turales. Esta influencia tiene un efecto inigualable, pero también de doble filo, ya que moldea nuestras percepciones y comportamientos de manera profunda.

Las películas románticas son parte de nuestra cultura y son el arma que ha dictado cómo construimos socialmente la idea del amor, ya que presentan narrativas que lo idealizan, promoviendo mitos como el amor a primera vista, la media naranja o la idea de que el amor todo lo puede (Pascual Fernández, 2018). Estas representaciones generan expectativas poco realistas, fomentan un sentimiento de constante expectativa y crean una visión distorsionada de cómo buscar y sentir el amor; reforzando con las narrativas con las que crecemos y consumimos; enseñándonos las expectativas de cómo actuar frente al amor y cómo vivirlo.

En esta misma línea, Hefner y Wilson (2013) han documentado cómo las representaciones idealizadas del amor influyen directamente en los jóvenes en su idea de una relación en pareja. Las películas han generado expectativas poco realistas a seguir. Sus estudios demuestran que la exposición repetida a narrativas como las de las comedias románticas refuerza la idea del “amor verdadero” y la “pareja destinada”, recalando con su estudio cómo están profundamente arraigadas a nuestra sociedad. Personalmente he observado y vivido este desaliento cuando no se cumplen las expectativas consumidas en películas; sin embargo, seguimos buscando el amor perfecto. Este fenómeno nos recuerda cómo las representaciones en los medios, no solo influyen nuestras preferencias, sino que moldean profundamente nuestras expectativas emocionales y decisiones en las relaciones de forma inconsciente. Mencionan que los mitos del amor romántico contribuyen a las relaciones desiguales, construyen las desigualdades de género y desbalance de poder, derivando así en violencia de género. Esto amplía lo establecido en la parte superior por Herrera Gómez (2013) y Águila Carrasco (2017), proporcionando un valor agregado en las construcciones de estas ideas y lo arraigadas que están en nuestra sociedad.

Como señala James Cameron (2009, citado en Aguilar Carrasco, 2017, p. 10): “El hecho de que sepamos que lo que vemos no es realidad, sino ficción, no entorpece la influencia que ejerce sobre nosotros.” Esto me conduce a plantearme, la pregunta de: ¿cómo a pesar de estar realmente conscientes de qué es ficción, cómo tienen el

les, generando así un debate interno constante, entre que es más realizable y que tendrá el poder de “completarme”. Este debate recalca cómo estas ideologías están arraigadas a mi corazón, mente y aspiraciones. Erich Fromm (1959), en su libro *El arte de amar*, señala que el amor es una habilidad que se puede aprender, perfeccionar. Lo que nos lleva a concluir, que tenemos la posibilidad, a través de los medios, en este caso específicamente el cine, romper con los dogmas de género del sistema binario heterosexual; sin embargo, decidimos no realizar el cambio por miedo a aprender cosas nuevas y a romper con lo previamente aprendido. El verdadero problema es que por más que las construcciones sociales van cambiando, el cine es una gran roca en el camino que permite el reforzamiento de ideas para los conservadores.

A partir de la investigación realizada, podemos concluir varios puntos fundamentales. Aunque cada individuo tenga una manera diferente de pensar y sentir el amor en pareja, es indiscutible que esta ha sido influenciada por nuestro contexto y por nuestros medios. Como afirma Illouz (2009), el amor no es simplemente una emoción espontánea, sino una construcción cultural compleja moldeada por factores históricos y sociales específicos. Al vivir en una sociedad patriarcal, hay un reforzamiento implícito en los roles de género tradicionales, los cuales dificultan romper con el sistema cisgénero, heterosexual, binario.

La transformación de nuestra sociedad tiene que ocurrir en dos ejes paralelos: por una parte, el cuestionamiento del sistema social y por otra, una autoinspección del arte que consumimos; ambos estando estrechamente correlacionados.

En las películas buscamos un reflejo de lo conocido, buscamos identificarnos con la narrativa, buscamos seguir anhelando una historia como aquella que consumimos; lo que recalca la perspectiva de la urgencia de tener conciencia dentro de cada uno de nosotros, los consumidores, que seguimos apoyando estas narrativas y qué efectos genera en nosotros. No significa que nos hagan retrógradas disfrutar de estas películas, no significa que no podamos deconstruir nuestro propio sistema de creencias del amor; sin embargo, sí significa que sin cuestionamiento del mensaje recibido no podemos reconstruir nuestra propia idea de amar.

El verdadero cambio no implica en renunciar por com-

pleto a estas narrativas, o sentirnos siquiera culpables de consumirlas; sino que al tener conciencia dimos el paso más importante para poder deconstruir y reconstruir en nuestro interior las historias que nos contamos a nosotros mismos sobre lo que significa amar y ser amados, desmoronando así las creencias implantadas desde nuestra infancia, para así no transmitirlas a futuras generaciones, con la esperanza de presenciar relaciones en pareja sin desventajas de poder, permitiéndonos así mismo cuestionar nuestros verdaderos deseos y el significado de lo que para nosotros es ser amados.



Referencias

Aguilar Carrasco, P. (2017). El papel de las mujeres en el cine. Santillana Educación.
https://www.cgtensenyament.cat/wp-content/uploads/2018/01/pdf_el_papel_de_las_mujeres_en_el_cine.pdf

Hefner, V., & Wilson, B. J. (2013). From love at first sight to soul mate: The influence of romantic ideals in popular films on young people's beliefs about relationships.

Communication Monographs, 80(2), 150–175.
<https://doi.org/0.1080/03637751.2013.776697>

Herrera Gómez, C. (2013). La construcción sociocultural del amor romántico (2.ª ed.). Editorial Fundamentos.

Illouz, E. (2009). El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo. Katz Editores.

Pascual Fernández, A. (2018). La construcción del amor romántico en el cine adolescente [Tesis doctoral, Universidad de Granada].
<https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6850>

EL AULA IDEAL

Emily Romano

Los niños y niñas que se encuentran en el rango de edad entre los 6 y 9 años atraviesan una etapa fundamental en su desarrollo cognitivo, emocional y social. En este periodo, el aprendizaje adquiere un papel central en sus vidas, ya que gran parte de su tiempo lo dedican a actividades escolares. Por ello, resulta de vital importancia diseñar un aula que no sólo facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también responda de manera integral a las necesidades propias de esta etapa. Este trabajo tiene como objetivo principal analizar y proponer las características esenciales que debe tener un salón de clases ideal para estudiantes de estas edades. Para ello, se tomará como base el análisis de distintas teorías del desarrollo infantil y de la pedagogía, entre las cuales destacan los aportes de Jean Piaget, Lev Vygotsky, María Montessori, entre otros referentes. Sus enfoques permitirán entender cómo aprenden los niños en esta etapa y qué elementos del entorno escolar pueden potenciar sus capacidades y favorecer su desarrollo. A partir de este análisis teórico y práctico, se construirá una propuesta de aula que busque no solamente ser funcional, sino completamente centrada en el niño. El aula que se está proponiendo está conformada por niños y niñas de 1ero, 2do y 3ro de primaria, quienes en todo momento comparten los espacios y materiales dentro del salón. Esta dinámica de convivencia responde a los principios de la teoría sociocultural de Vygotsky, quien sostiene que los niños aprenden a través de la imitación, tanto de adultos como de pares. En palabras de Berk y Winsler (1995), quienes retoman a Vygotsky: “El desarrollo intelectual del niño depende de la interacción con los adultos y con los compañeros más capaces” (p. 30). Bajo esta perspectiva, los alumnos de 1ero de primaria lograrán acoplarse con mayor facilidad al ambiente escolar al observar a niños uno o dos años mayores desenvolviéndose de manera familiar dentro del espacio, modelando comportamientos y habilidades que paulatinamente integrarán a su repertorio. Igualmente, María Montessori consideraba que la educación inicia a partir de la interacción y la cooperación social entre los niños. Ella afirmaba que: “La educación debe comenzar con la vida social. El niño aprende a través del contacto con otros niños” (Montessori, 1987, p. 45), destacando la importancia de que el niño aprenda a desenvolverse en comunidad, ya que finalmente vivimos en sociedad y el trabajo



en equipo es esencial para su desarrollo integral. Por esta razón, dentro del aula se propone que las mesas estén organizadas en forma de círculo para permitir que grupos de aproximadamente cuatro estudiantes puedan trabajar juntos de manera natural y espontánea. Este acomodo favorece la colaboración porque los alumnos podrán compartir materiales, enseñar a sus compañeros lo que han aprendido, y brindar apoyo a aquellos que enfrenten mayores dificultades, sin importar la diferencia de edades. De este modo, se genera un ambiente de compañerismo y ayuda mutua, donde unos refuerzan sus conocimientos

al enseñarlos, mientras otros incorporan nuevos aprendizajes gracias a sus pares. Esto coincide nuevamente con Vygotsky, quien enfatizó que: “El aprendizaje es más eficaz cuando se realiza en un contexto de colaboración con otros” (1978, p. 91).

Cabe mencionar que el aula será la misma durante todo el periodo escolar, lo cual permite a los niños establecer un sentido de pertenencia y familiaridad con el ambiente. Dentro de este espacio, los alumnos tendrán la posibilidad de elegir libremente lo que desean aprender en cada momento, de acuerdo con sus intereses y habilidades individuales. El aula estará habilitada con los materiales

Montessori adecuados para abordar todas las asignaturas tradicionales, tales como Matemáticas, Geometría, Biología, Lenguaje, entre otras. Los materiales propuestos son tridimensionales y están diseñados específicamente para el desarrollo de la vida práctica del niño. Estos objetos podrán ser manipulados de manera sencilla por los alumnos puesto que han sido pensados para fomentar la autonomía y la autoeducación. Cada material conduce a un aprendizaje particular, dado que permite al niño descubrir por sí mismo si ha realizado correctamente la actividad: “El material permite al niño actuar, observar y perfeccionarse a sí mismo sin la intervención de un adulto” (Montessori, 1949, p. 63). Asimismo, al seguir las ideas de María Montessori, Jean Piaget también destacó la importancia de la interacción directa del niño con el objeto como medio fundamental para el aprendizaje. Piaget señaló que: “El niño aprende manipulando, explorando y actuando sobre el entorno que lo rodea” (1970, p. 45), lo cual refuerza la necesidad de ofrecer experiencias concretas y sensoriales dentro del ambiente escolar. De igual manera, todo el mobiliario del aula —incluyendo pizarrón, mesas, sillas y baños— estará adaptado a la altura de los niños, facilitando así su acceso independiente a los recursos y actividades. Esta adecuación física busca que los alumnos no requieran de la asistencia constante de un adulto para desenvolverse, fortaleciendo su sensación de independencia y competencia. Como lo expresó Erik Erikson: “Una sensación de competencia, a través de la productividad, se convierte en una fuente fundamental de autoestima” (1968, p. 125). De este modo, el entorno apoya tanto el aprendizaje académico como el desarrollo emocional y la construcción de una autoestima sólida. Incluso, desde la perspectiva de Malaguzzi, el creador de la filosofía Reggio Emilia, el ambiente o el salón de clases es considerado uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje del niño, mencionó que: “El ambiente es el tercer maestro, después de los adultos y de los otros niños” (1994, p. 54). Por otro lado, como parte funda-

mental de la filosofía de la escuela, se considera esencial fomentar el respeto y cuidado del medio ambiente en todos los aspectos de la vida escolar. Con el objetivo de integrar estos valores de manera práctica en la vida diaria de los alumnos, el aula estará diseñada para funcionar con energía limpia: la luz dentro del salón de clases será generada a partir de paneles solares, promoviendo el uso de fuentes de energía renovables y reduciendo el impacto ambiental. Además, se instalarán estaciones de separación de residuos, donde los niños aprenderán a clasificar correctamente la basura en orgánica, reciclable y no reciclable, incorporando estos hábitos de manera natural en su rutina diaria. Asimismo, se establecerá la petición de que el lunch de los niños deba ser transportado en contenedores reciclables o reutilizables, evitando el uso de plásticos de un solo uso y fomentando la responsabilidad ecológica desde edades tempranas. Todo esto formará parte de una educación integral que desarrollará en los niños el amor, el respeto y el compromiso hacia la naturaleza. De acuerdo con María Montessori: “Cuando el niño se conecta con la naturaleza, su alma se fortalece; y cuando aprende a cuidar su entorno, aprende también a cuidar de sí mismo” (1949, p. 110). De esta manera, se busca que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos sobre el medio ambiente y vivan diariamente experiencias coherentes que les permitan desarrollar valores ecológicos y una actitud activa de protección hacia su entorno natural.

Por esto mismo, el salón de clases deberá contar con un sector al aire libre, un espacio donde los niños puedan experimentar de manera directa la naturaleza. Este entorno les permitirá caminar, respirar aire fresco, observar el comportamiento biológico de diversas especies, conocer los cambios naturales que ocurren en el medio ambiente y comprender de manera vivencial todos los beneficios y nutrientes que ofrece la tierra. La interacción constante con la naturaleza les permitirá no sólo adquirir conocimientos científicos, sino también sentir

profundamente los efectos de convivir con lo natural, despertando en ellos un vínculo emocional auténtico que los lleve, finalmente, a enamorarse del medio ambiente y, a partir de ese amor, desear protegerlo. Richard Louv, autor contemporáneo que ha estudiado ampliamente esta relación, introduce el concepto de “trastorno por déficit de naturaleza” y enfatiza la importancia de mantener un contacto constante con el entorno natural para el sano desarrollo infantil. Según Louv: “El contacto directo con la naturaleza es esencial para un desarrollo físico y emocional saludable” (2005, p. 120). Bajo esta perspectiva, es fundamental ofrecer a los niños la libertad de explorar, descubrir y construir su propio aprendizaje en espacios abiertos. Por ello, contar con un área natural que incluya un huerto donde los niños puedan sembrar plantas, así como animales de los cuales puedan encargarse, será un elemento esencial para su formación integral. En esta línea, María Montessori subrayó: “El contacto con la tierra es indispensable para la educación del niño; la granja es una escuela de paciencia, de trabajo y de respeto por los ritmos naturales” (1949, p. 102). La participación activa de los niños en actividades de cuidado y contacto con la naturaleza fortalecerá su sentido de responsabilidad, su autonomía y fomentará en ellos un profundo amor y respeto hacia el mundo natural.

Por último, es importante considerar la presencia de los maestros y maestras dentro del salón de clases. Se propone que haya dos adultos a cargo, preferentemente un hombre y una mujer, con el fin de reducir estereotipos de género y permitir que tanto niños como niñas encuentren en sus guías modelos de identificación diversos y equilibrados. La función principal de estos adultos, en su papel de facilitadores o guías del aprendizaje, será presentar a los estudiantes los materiales disponibles, realizando una demostración visual que ejemplifique claramente su uso. Posteriormente, los alumnos tendrán la oportunidad de interactuar de manera autónoma con el material, experimentando hasta alcanzar los resultados esperados por

sí mismos. El proceso de aprendizaje, en este enfoque, se da primordialmente a través de la observación de otros, ya sea observando las demostraciones de los maestros o las acciones de sus propios compañeros. Así lo explica Albert Bandura (1977), quien afirmó que: “La mayoría del comportamiento humano se aprende observando a los demás: mediante el modelado se forman ideas de cómo se realizan nuevas conductas, y en ocasiones esta información sirve posteriormente como guía para la acción” (p. 22). Con relación a esta visión, el guía dentro del aula debe ser un apoyo silencioso, que observe más de lo que intervenga. Según María Montessori: “La tarea del educador es preparar un ambiente adecuado y luego retirarse, observando silenciosamente, listo para intervenir sólo cuando sea necesario para ayudar al niño a avanzar” (1949, p. 74). Bajo esta perspectiva, la autonomía del niño dentro del salón se vuelve un objetivo fundamental: el alumno debe sentirse capaz, libre y competente en su proceso de aprendizaje, confiando en sus propios recursos y en su capacidad de construir el conocimiento de manera activa e independiente.



Referencias

Berk, L. E., & Winsler, A. (1995). Scaffolding children's learning: Vygotsky and early childhood education. National Association for the Education of Young Children.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.

Montessori, M. (1987). La mente absorbente del niño. Editorial Diana.

Montessori, M. (1949). La educación de las potencialidades humanas. Editorial Diana.

Piaget, J. (1970). La psicología del niño. Editorial Morata. Erikson, E. H. (1968). Identidad: Juventud y crisis. Norton.

Malaguzzi, L. (1994). The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education. Ablex Publishing.

Louv, R. (2005). Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder

Bandura, A. (1977). Social Learning Theory. Prentice-Hall.



El ~~er~~Ror como motor del aprendizaje y la creatividad

En mi experiencia como profesora de artes plásticas, he notado que el miedo a equivocarse es una de las mayores barreras en el proceso creativo. Muchas veces, una simple frase como “no me va a salir” se transforma en “no sé hacerlo”, y, tras un primer intento fallido, termina en un definitivo “no puedo”, convirtiéndose en que el estudiante decida rendirse. Este es el momento clave para detenerse y reflexionar: ¿qué pasa por su mente?

El error, en nuestra sociedad, suele percibirse como una amenaza que nos clasifica en términos de éxito o fracaso, generando sentimientos negativos de inferioridad. Sin embargo, lejos de ser un obstáculo, el error es parte fundamental del aprendizaje. Nos obliga a explorar soluciones alternativas, fomenta la creatividad y fortalece la resiliencia al enseñarnos a enfrentar el fracaso con nuevas perspectivas. En muchas ocasiones, los errores nos han llevado a descubrimientos trascendentales: como la energía eléctrica, la penicilina y múltiples avances tecnológicos, que han sido el resultado de accidentes o fallos inesperados. A pesar de ello, seguimos atrapados en sistemas educativos y laborales que priorizan la inmediatez y los resultados sobre el proceso, limitando el desarrollo de habilidades creativas y sensoriales.

Un ejemplo claro de cómo podemos aprender del error en el arte es el ejercicio llamado “el Contorno Ciego”, una técnica utilizada en el dibujo que consiste en observar un objeto y recorrerlo con la mirada mientras la mano traza el mismo recorrido en el papel sin mirar el resultado. Cuando lo practiqué por primera vez en la facultad, experimenté frustración y enojo al no poder coordinar mi mano con mi mirada, ni alcanzar la precisión que deseaba. Sin embargo, al repetirlo, descubrí que el valor de este ejercicio no estaba en la exactitud del trazo, sino en la riqueza de información que obtenía sobre mi propia percepción y control corporal. El error nos enfrenta a la realidad de nuestras propias limitaciones y nos enseña a aceptarlas sin prejuicios. Dentro de la filosofía japonesa, encontramos el concepto de Wabi-Sabi que nos ofrece una perspectiva distinta sobre la imperfección; en lugar de rechazarla, nos invita a apreciarla como

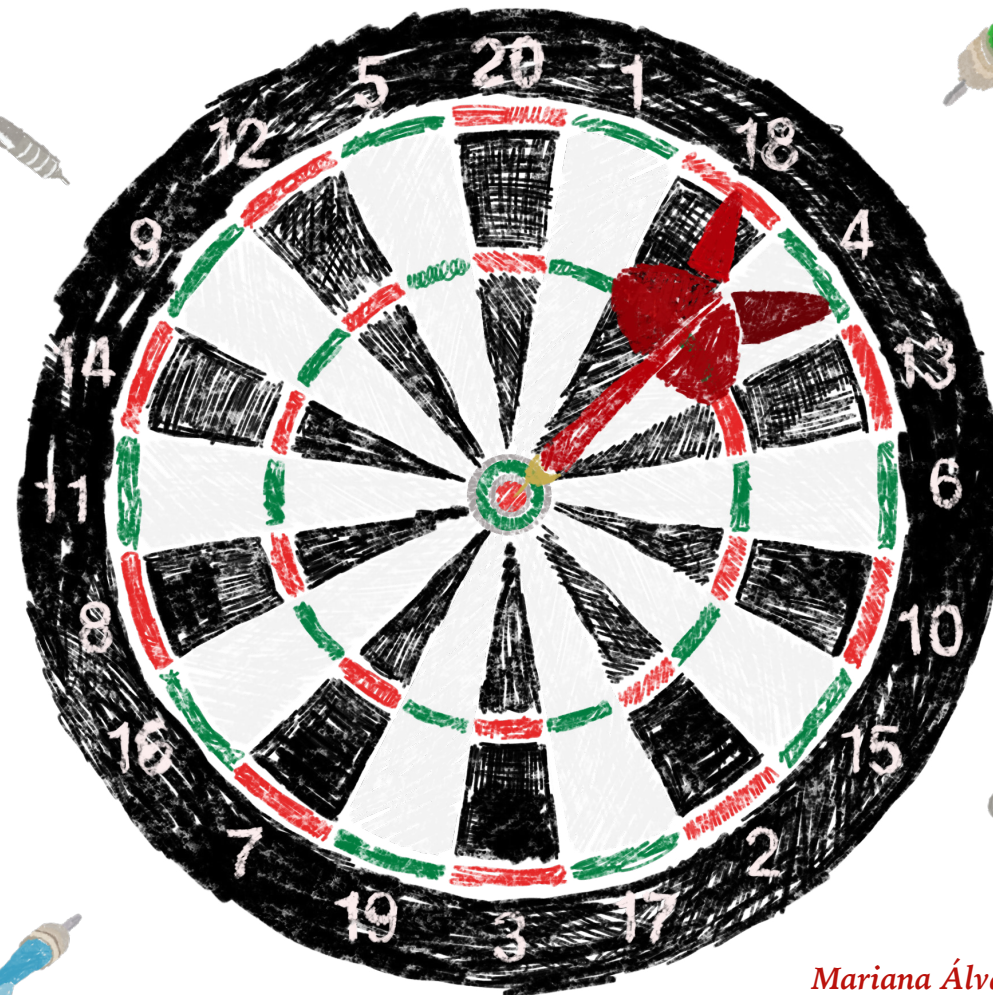
una cualidad esencial de la existencia. Para esta visión del mundo, la belleza no se encuentra en la simetría perfecta o en la pulcritud inalterable, sino en lo efímero, lo inacabado y lo irregular. Así, una cerámica con grietas reparadas con la técnica kintsugi, donde el oro rellena las fracturas para enaltecerlas en lugar de ocultarlas, es más valiosa que una pieza intacta, porque sus fallas cuentan una historia y revelan su autenticidad.

Aplicado al proceso creativo y al aprendizaje, el Wabi-Sabi nos enseña a abrazar nuestros errores como parte fundamental de nuestra evolución. Cada fallo, cada trazo impreciso o cada idea fallida, lejos de ser motivo de frustración, es una oportunidad para descubrir nuevas formas de expresión y desarrollo personal. Al aceptar nuestras limitaciones sin prejuicios, nos liberamos de la presión de alcanzar un ideal inalcanzable y, en su lugar, nos permitimos disfrutar del proceso, con todas sus imperfecciones y matices.

Este enfoque no solo nos transforma individualmente, sino que también redefine nuestra relación con el mundo y con los demás. Si aprendemos a valorar el error en nuestra vida cotidiana, seremos más tolerantes con las equivocaciones ajenas, comprenderemos que la imperfección es parte de la naturaleza humana y dejaremos de lado la necesidad de juzgar o de compararnos constantemente con estándares impuestos.

A lo largo de la historia, el error ha sido un catalizador del pensamiento humano. En lugar de verlo como un fracaso, debemos entenderlo como una herramienta que nos impulsa a crecer, innovar y redefinir nuestra relación con el conocimiento, la creatividad y la vida misma.

Así, el error deja de ser un obstáculo y se convierte en una invitación a explorar sin miedo, a aceptar nuestra humanidad y a encontrar belleza en aquello que, a simple vista, parece defectuoso, pero que en realidad es único y valioso en su propia imperfección.



*Mariana Álvarez Mejía
Artista Visual y docente de artes*



EL PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Alba Gonzáles

Buenos días, mi nombre es Alba González, y hoy quiero compartir con vosotros una reflexión sobre el papel de la motivación en el aprendizaje. Con frecuencia pensamos que aprender depende únicamente de la memoria, la inteligencia o los métodos de enseñanza, pero la experiencia nos ha demostrado que, sin motivación, todo ese potencial se queda a medio camino. La motivación es, en realidad, la luz de la bombilla que enciende el proceso educativo.

Cuando un estudiante está motivado, se implica activamente en lo que hace. El aprendizaje deja de ser una obligación externa y se convierte en una experiencia personal con sentido. La motivación despierta la curiosidad, impulsa a superar los obstáculos y a mantener una actitud constante ante las dificultades. En cambio, cuando la motivación escasea, incluso los mejores recursos pedagógicos pierden su eficacia: los contenidos se olvidan con facilidad y el aprendizaje se vuelve meramente superficial.

En este sentido, la motivación puede considerarse uno de los motores que transforman la enseñanza en una experiencia significativa. Es evidente que se puede enseñar sin motivación, pero también es evidente que, posiblemente, no se logre un aprendizaje real por parte de los alumnos. Por ello, más allá de los contenidos académicos, uno de los grandes retos que se le plantea a la educación es cultivar el deseo de aprender, el cual nos impulsa a crecer tanto dentro como fuera de la escuela.

Ahora bien, la motivación no surge de la nada. El entorno educativo cumple un papel fundamental en este aspecto. Un docente que reconoce el esfuerzo de sus alumnos, conecta la materia con su vida cotidiana y promueve la participación activa, no solo contribuye a la transmisión de conocimientos, sino también a despertar el interés por aprender.

En conclusión, la motivación es el motor que da sentido al aprendizaje y permite que los estudiantes se involucren de manera auténtica en su propio proceso educativo.



IA Generativa: ¿quién saca más ventaja, el estudiante o el docente?

Dr. Felipe Miguel Álvarez Siordia

La irrupción de la inteligencia artificial generativa en el ámbito educativo ha generado una transformación sin precedentes en las aulas universitarias mexicanas. Herramientas como Chat GPT, Claude, Copilot AI y otras plataformas basadas en modelos de lenguaje, han modificado radicalmente la forma en que estudiantes y profesores interactúan con el conocimiento. Sin embargo, esta revolución tecnológica plantea una pregunta fundamental: ¿quién obtiene mayores beneficios de estas herramientas, los estudiantes o los docentes? La respuesta, como veremos, no es tan simple como podría parecer.



Desafíos compartidos

Antes de analizar las ventajas y desventajas específicas para estudiantes y docentes, es fundamental reconocer que existen desafíos comunes que afectan a ambos actores educativos por igual. Comprender estas dificultades transversales nos permitirá contextualizar mejor las experiencias particulares de cada grupo.

Muchos usuarios, tanto estudiantes como profesores, abordan la IA generativa como si fuera un buscador tradicional o, peor aún, como un oráculo infalible. La realidad es que estas herramientas requieren habilidades específicas para obtener resultados útiles y precisos. No saber “entrenar” o guiar adecuadamente a la IA mediante instrucciones claras y contextualizadas (lo que en el ámbito técnico se conoce como prompt engineering) conduce frecuentemente a resultados erróneos, superficiales o completamente irrelevantes. Por ejemplo, un estudiante que simplemente escribe “Explícame la segunda ley de la termodinámica”, obtendrá una respuesta genérica que probablemente no conecte con lo visto en clase ni con su nivel de comprensión actual. En contraste, una pregunta mejor estructurada como “Soy estudiante de tercer semestre de Ingeniería Química, ya entiendo el concepto de entropía a nivel básico, pero no comprendo cómo se aplica la segunda ley en procesos irreversibles reales; ¿podrías explicármelo con un ejemplo de un motor térmico?” generará una respuesta mucho más útil y específica.

Lo mismo sucede con los docentes. Un profesor que solicita “Crea un examen de cálculo” sin especificar el nivel, los temas exactos, el tipo de preguntas o el grado de dificultad, terminará con un producto genérico que requerirá más tiempo de edición que si lo hubiera creado desde cero.

Cuando la IA se equivoca

La IA generativa, a pesar de su sofisticación, produce con frecuencia errores sutiles pero significativos, como inventar datos, citar fuentes inexistentes o presentar razonamientos que suenan convincentes, pero son fundamentalmente incorrectos.

Consideremos un caso en las aulas de Ingeniería, donde un estudiante recibe de la IA una solución aparentemente coherente que contiene un error conceptual en algún paso intermedio. El estudiante con formación sólida identificará la inconsistencia y buscará aclaración con su profesor; en cambio, aquel sin los fundamentos necesarios puede confrontar al maestro argumentando que “La IA muestra algo diferente”, otorgando a la herramienta una autoridad que no merece. Sin conocimiento disciplinar y pensamiento crítico para validar estos resultados, tanto estudiantes como docentes pueden convertirse en propagadores involuntarios de información errónea.

Este fenómeno subraya una verdad fundamental: la IA generativa no puede sustituir la educación, sólo puede complementarla. La herramienta es tan útil como informado y crítico sea el usuario que la emplea. La experiencia de discutir ideas con compañeros, el proceso de luchar con un problema difícil hasta encontrar la solución, la retroalimentación personalizada de un profesor que conoce tu trayectoria académica y el desarrollo gradual de la intuición disciplinar son elementos insustituibles de una educación universitaria de calidad. La IA puede apoyar estos procesos, pero no puede replicarlos.

Teniendo en cuenta estos desafíos comunes, podemos ahora examinar cómo la IA generativa impacta específicamente la experiencia estudiantil, tanto en sus aspectos prometedores como en sus riesgos particulares.



Un tutor 24/7

Para el estudiante, la IA generativa representa, en primer lugar, un recurso de acceso inmediato al conocimiento. Un estudiante de Ingeniería puede solicitar explicaciones paso a paso sobre la solución de una integral a las dos de la mañana, justo cuando más lo necesita para su examen del día siguiente.

Además, estas herramientas ofrecen personalización del aprendizaje. La IA puede adaptar sus explicaciones al nivel de comprensión del estudiante, reformular conceptos complejos de múltiples maneras y generar ejemplos específicos.

Sin embargo, este poder conlleva riesgos significativos más allá de los ya mencionados. El más evidente es la tentación de utilizar la IA como sustituto del pensamiento crítico. Cuando un estudiante solicita a Chat GPT que “Resuelva este problema de termodinámica” sin haberlo intentado primero, está perdiendo la oportunidad de desarrollar las habilidades de resolución de problemas que son esenciales en su formación profesional.

Existe también el problema de la dependencia tecnológica. Los estudiantes que recurren sistemáticamente a la IA para resolver sus dudas pueden no desarrollar la capacidad de consultar bibliografía científica original, evaluar fuentes o construir conocimiento de manera independiente.

Finalmente, está la cuestión de la integridad académica. La línea entre usar la IA como herramienta de apoyo y utilizarla para cometer fraude académico es delgada y, en ocasiones, difusa. Un estudiante que entrega un ensayo completamente generado por IA, aunque lo modifique ligeramente, está perdiendo la oportunidad de desarrollar sus habilidades de escritura, análisis y síntesis.

El docente: entre la liberación de tiempo y la ansiedad tecnológica

Los profesores enfrentan un conjunto diferente de oportunidades y desafíos ante esta tecnología, aunque siempre sobre la base de los problemas compartidos que ya hemos discutido.

Para el profesor universitario, la IA generativa puede ser una herramienta liberadora. La generación automática de bancos de preguntas, la creación de materiales didácticos personalizados o la elaboración de rúbricas de evaluación son tareas que, tradicionalmente, consumían horas preciosas del tiempo del docente.

La IA permite también una renovación constante de ejemplos y casos de estudio. Un profesor de Física puede pedir visualizaciones conceptuales de fenómenos complejos. Esta capacidad de generar material fresco mantiene las clases actualizadas y relevantes. No obstante, la IA generativa también presenta desafíos significativos específicos para el docente. El primero y más evidente es la dificultad para evaluar auténticamente el aprendizaje. Cuando un estudiante entrega un trabajo que podría haber sido generado total o parcialmente por IA, ¿cómo determinar qué tanto del contenido refleja su comprensión genuina? Esta incertidumbre ha obligado a muchos profesores a privilegiar los exámenes presenciales, las presentaciones orales o los proyectos que requieran demostración práctica de habilidades.

Existe también una presión implícita por mantenerse actualizado tecnológicamente. En un contexto donde muchos profesores no recibieron formación en tecnologías digitales durante sus propios estudios, la necesidad de comprender, utilizar y enseñar sobre IA generativa puede resultar abrumadora. Esta brecha tecnológica puede generar ansiedad y resistencia al cambio.



Más allá del falso dilema

Después de analizar los desafíos compartidos y las perspectivas específicas de estudiantes y docentes, resulta evidente que la pregunta inicial, ¿quién saca más ventaja?, plantea un falso dilema. La IA generativa no es un juego de suma cero donde uno gana a expensas del otro. Más bien, representa un cambio de paradigma que requiere que ambos actores del proceso educativo evolucionen simultáneamente.

El estudiante que utiliza la IA de manera estratégica, como un colaborador intelectual más que como un sustituto del pensamiento, puede potenciar enormemente su aprendizaje. El docente que integra estas herramientas sin perder de vista los objetivos fundamentales de la educación puede enriquecer significativamente su práctica pedagógica.

La verdadera ventaja, entonces, no la obtiene necesariamente el estudiante o el docente, sino aquella comunidad educativa que logra establecer un uso ético y efectivo de estas tecnologías. Una comunidad que reconoce que la IA es una herramienta poderosa, pero que el pensamiento crítico, la creatividad genuina y la capacidad de hacer las preguntas correctas siguen siendo capacidades exclusivamente humanas.

En el contexto universitario mexicano, donde enfrentamos desafíos particulares como la masificación de la educación, la limitación de recursos y la necesidad de formar profesionistas competitivos a nivel global, la IA generativa puede ser un gran ecualizador o un amplificador de desigualdades, dependiendo de cómo la integremos en nuestras prácticas educativas. El futuro de la educación universitaria en México dependerá, en gran medida, de las decisiones que tomemos hoy sobre cómo integrar estas poderosas herramientas en nuestros procesos de enseñanza y aprendizaje.



Frida Sofía Cruz Rodríguez

El derecho a la educación constituye uno de los pilares fundamentales dentro del marco de los derechos humanos, al ser condición indispensable para el desarrollo pleno de la persona y la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Este derecho, reconocido en normativas internacionales y nacionales, establece la obligación del gobierno, los Estados y las instituciones educativas de impartir y garantizar el derecho humano. Sin embargo, cuando se restringe, limita o niega el acceso, la adaptabilidad, la asequibilidad y la disponibilidad en la educación, se configura una violación directa a los derechos humanos, pues se transgrede no solo la vida humana, la dignidad y el bienestar de ellos mismos en razón de su derecho humano.

Desde el 2013, se decretó oficialmente una reforma en la Ley General de Educación en México a favor de un sistema educativo más inclusivo y equitativo, en la que se prohíbe la selectividad en el acceso a una escuela; estableciendo el acceso gratuito en todos los niveles. Esta eliminación de la selectividad busca asegurar que nadie sea excluido del sistema educativo por cualquier motivo, al igual que cumplir con el derecho humano a la educación de ser impartida, asegurada y garantizada para cualquier persona.

No obstante, en San Luis Potosí para el ciclo escolar 2018-2019 según el expediente 57/2022 de la Suprema Corte de Justicia, a dos infantes contando con calificaciones aprobatorias, presentando buena conducta y encontrándose al corriente en el pago de sus colegiaturas se les rechazó la reinscripción de parte de su colegio, negándoles información al respecto de esta acción de parte de la institución particular.

Dentro de la sentencia se estipula que el colegio violó su derecho a la educación al privar su permanencia en centros escolares, en contra de una de las 4A de Tomasevski, la aceptabilidad de los infantes dentro de un entorno específico de forma directa a ellos. De igual forma se violó su derecho a la educación en el sentido de universalidad al ser incluidos en la matrícula, incumpliendo la estipulación de que el derecho humano a la educación es inderogable, es decir, que no se puede revocar o invalidar tal y como lo hizo la institución.

En este caso específico la familia solicitó un amparo y la primera sala sentenció que se cancela el documento que negaba que los infantes fueran aceptados y pudieran reincorporarse o inscribirse en el próximo ciclo escolar, por lo que se suspende el juicio de amparo y se ampara y protege a los educandos y sus padres.

Considero que la educación, como eje de cambio político y social, requiere proveer y priorizar la equidad en cuanto al acceso y respeto del derecho a la educación. La educación es el derecho que permite el cumplimiento de los demás derechos, por lo cual es imperativo que las, los y les mexicanos puedan tener las mismas oportunidades y capacidades de desarrollarse y aprender en los entornos adecuados.

En conclusión, este caso evidencia que, a pesar de los avances legales hacia una educación inclusiva y equitativa en México, aún existen instituciones que vulneran el derecho a la educación. La negativa de reinscripción a los infantes en San Luis Potosí no sólo transgredió la Ley General de Educación, sino también principios internacionales como las 4A de Tomasevski. La resolución de la Suprema Corte, al otorgar el amparo, reafirma que el derecho a la educación es inderogable y debe prevalecer sobre decisiones arbitrarias de las instituciones, garantizando la protección de los educandos y reforzando la obligación del Estado de vigilar y hacer cumplir dicho derecho humano.

Referencias bibliográficas

Suprema Corte de Justicia de la Nación. (s. f.). <https://www2.scjn.gob.mx/ConsultasTematica/Detalle/293201>

Latapí Sarre, Pablo. (2009). El derecho a la educación: su alcance, exigibilidad y relevancia para la política educativa. Revista mexicana de investigación educativa, 14(40), 255-287. Recuperado en 29 de septiembre de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000100012&lng=es&tlng=es.

La educación como derecho fundamental para el desarrollo de los niños y niñas.

Ronit Ajzen Stern

La educación es un derecho fundamental para el crecimiento de niños y niñas en la actualidad. Esta les brinda habilidades y conocimientos los cuales conllevan a grandes oportunidades y a la posibilidad de mejorar su calidad de vida.

Según la UNICEF, “En México, más de 4 millones de niños, niñas y adolescentes no asisten a la escuela, mientras que 600 mil más están en riesgo de dejarla por factores como la falta de recursos, la lejanía de las escuelas y la violencia. Además, los niños y niñas que sí van a la escuela tienen un aprovechamiento bajo de los contenidos impartidos en la educación básica obligatoria”

La falta de acceso a la educación representa una amenaza directa para el desarrollo integral de los niños y niñas y, en consecuencia, para el progreso del país.

Al referirnos a la falta de recursos, no solo nos enfocamos en el material didáctico, sino también en la falta de apoyo económico, enfocándonos a las becas escolares y el apoyo mismo a los familiares para mantener a los niños en los programas escolares. Podemos notar que la inversión en los sistemas educativos no es suficiente para garantizar que las comunidades tengan acceso a estos mismos recursos.

El acceso geográfico no debe determinar el acceso a la educación, es esencial hoy en día estructurar áreas de estudio que se adapten a estas áreas y así acercar la educación a estas comunidades, buscando soluciones que logren superar las barreras geográficas.

La violencia es un tema que a todos nos cuesta hablar; a veces lo podemos ver muy lejano a nosotros. La insegu-

ridad que se vive tanto en las comunidades, en las rutas de camino y sobre todo en las instalaciones educativas es un obstáculo que afecta a grandes rasgos la asistencia de niños y niñas a sus respectivas escuelas, obstruyendo el aprendizaje y crecimiento propio. Es de resaltar que se deben implementar estrategias para fortalecer las medidas de seguridad dentro y en alrededores de las mismas, pero sobre todo implementar programas educativos que aborden estos temas y promuevan ambientes seguros y saludables para el desarrollo del mismo estudiante.

No debemos olvidar que la calidad de la educación es igual de importante que el acceso a ella. Nosotros tenemos la oportunidad y sobre todo la responsabilidad de reformar los métodos de enseñanza, asegurando que estén adaptados a las necesidades y capacidades de los niños y niñas.

Los datos presentados por UNICEF son una llamada de atención que no podemos ignorar. La educación es el motor del desarrollo, y el acceso equitativo a una educación de calidad, es un derecho que todos los niños y niñas merecen.

Es responsabilidad de todos abordar estos desafíos, trabajar en conjunto para superar las barreras existentes y construir un futuro donde cada joven en México tenga la oportunidad de desarrollar su máximo potencial a través de la educación.

Bibliografía:

<https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-y-aprendiza>





El sembrador, Dir. Melissa Elizondo

En el documental “El sembrador” lanzado en el año 2014 se retrata una de las realidades de nuestro país, centrándose en los modelos educativos de comunidades rurales en Chiapas; especialmente el centro educativo multinivel de la comunidad tsotsil. Esta es dirigida por el profesor Bartolomé, quien ha logrado adecuar la educación a las necesidades de la comunidad indígena. La película no solo nos muestra aspectos educativos, sino que también retrata la realidad de los niños y familias de la comunidad, como la falta de recursos económicos para poder sobrevivir, problemas familiares, violencia y las diferentes situaciones con las que se enfrentan día a día. En la cinta, se nota cómo a través de la empatía, el respeto y la conexión con la naturaleza, el profesor construye valores como la colaboración, el cuestionamiento, el respeto y el amor.

El filme nos deja en claro que un maestro comprometido puede transformar enormemente la educación y vida de los estudiantes en una comunidad rural o incluso de una escuela; además del papel que desempeña un buen maestro en la educación de un niño. En la cinta los desafíos que enfrentan la educación en comunidades rurales en donde no tienen los recursos suficientes. Los maestros tienen que ir y venir, no se quedan constantes en la comunidad. Bartolomé explica que los padres consideran que lo que tienen que aprender lo aprenden

en el campo, no en la escuela, entonces el poder luchar contra este concepto y hacer transformaciones se vuelve de suma importancia. Aunque menciona también que muchos padres están agradecidos con la educación que les ha otorgado a sus hijos.

El aprendizaje se refiere a la creación de nuevos conocimientos a partir de significados que teníamos anteriormente para así poder comprender el entorno, esto se hace evidente en el documental en el que Bartolomé, el profesor de una escuela rural, no utiliza una técnica pedagógica específica, pero en su modelo educativo se alcanzan a vislumbrar los conceptos a los que hacen referencia las teorías de diferentes pensadores como Piaget, Bandura, Vigotsky y Bruner.

Como dice Bartolomé en los inicios del documental: “El mejor maestro de un niño es otro niño, no es el maestro.” Esta frase no solo hace énfasis en la importancia de aprender de los compañeros, sino que también refleja la importancia del modelaje. Como bien explica Bandura (Vielma, E., Salas, M.L., 2000), el modelaje es el proceso de aprendizaje por medio del cual los individuos aprenden a través de la observación de otros y eso lleva a la repetición de la acción, esto se puede notar cuando Bartolomé deja a los niños haciendo trabajos y les pide que se ayuden entre ellos, otra escena que refleja muy bien el modelaje se presenta cuando Bartolomé está te-

niendo una charla con un alumno de 5º grado, que en el siguiente año escolar sería el más grande del grupo, al que le pide que él tiene que ser un ejemplo para sus compañeros de la escuela y ayudarlo, le sugirió que tome a un amigo para apoyarlo a poner orden, ya que al ser el mayor, es a quién más se le admira y por ende se le imita. Esta escena también se relaciona con la teoría de Vigotsky, especialmente la de zona de desarrollo próximo que se refiere a lo que una persona puede hacer sola y lo que puede hacer con ayuda de alguien más (Carrera, B., Clemen, M.,(2001), en este fragmento notamos como el profesor le explica a su alumno que él será el siguiente mediador.

La zona de desarrollo próximo también se nota a lo largo de la cinta en muchas diferentes partes, tomando como ejemplo cuando los alumnos están preparando tortillas y se le pregunta al estudiante porqué es que le salen redondas y a sus demás compañeros no, el alumno lo explica diciendo que ya ha internalizado la habilidad de hacer tortillas a través de la práctica y la observación en casa, haciendo que los demás lo entiendan y en un futuro puedan mejorarlo, esta escena también puede ser relacionada con la etapa de operaciones concretas de Piaget, dónde los niños aprenden principalmente por medio de la manipulación de objetos, en este caso, manipulan la masa mientras que aprenden y observan las consecuencias de sus acciones, esto es un ejemplo de que los niños en esta etapa asimilan nuevas habilidades a través de experiencias concretas. (Carrera, B., Clemen, M., 2001)

Tanto Bruner como Vigotsky opinan que el aprendizaje también es un proceso cultural (Mendoza, P., Mendoza, et al., 2009), Y, esto, en la película es muy notorio, los niños aprenden basándose en su cultura, su lengua y sus tradiciones, el profesor respeta esto y en ningún momento los limita a actuar o a expresarse conforme a su cultura, al contrario. El cuenta que de pequeño acudía a una escuela dónde sólo lo dejaban hablar el idioma español, cosa que él no dominaba, por lo que cuando se expresaba en su lengua materna, la profesora lo regañaba creando así un desequilibrio en la mente de Bartolomé, pues, al no saber del todo bien el español, él tenía que adaptarse a las circunstancias y así lograr un equilibrio que le permitiera aprender la lengua impuesta a través de observación y autoeficacia, por esta experiencia en su infancia decidió respetar a sus estudiantes y que estos se expresen en su propia lengua.

El lenguaje es la herramienta más importante para todos los procesos y para crear una identidad, permitir que los estudiantes se expresen en su lenguaje materno, tsotsil, hace que los niños puedan internalizar conceptos y construir su propio conocimiento, así como también sentirse cómodos y apoyados en la escuela. Este proceso es una representación del anclaje y andamiaje para sus estudiantes, proporcionando un apoyo emocional y cognitivo.

Una escena interesante que vemos en la cinta es cómo el profesor Bartolomé deja que los niños fluyan y se sientan cómodos con su aprendizaje, el cómo a través de la confianza puede crear un ambiente seguro para todos los alumnos, especialmente al niño con capacidades especiales, a quien le cuesta trabajo hablar. Bartolomé fomenta la escucha y la interpretación por parte de los compañeros para de esa manera hacerlo sentir parte del grupo en el que está funcionando también como un ancla para que en un futuro él pueda ampliar su lenguaje. En esta escena el maestro actúa como un modelo de respeto y apoyo al niño con problemas de lenguaje, lo que los niños observan y replican en su comportamiento con



El sembrador, Dir. Melissa Elizondo



El sembrador, Dir. Melissa Elizondo



El sembrador, Dir. Melissa Elizondo

su compañero. Bartolomé usa un reforzamiento positivo que logra estimular al niño a seguir intentando independientemente de sus limitaciones en el lenguaje.

Como dice Granja (2015) “Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje.” y esto es algo que podemos ver a lo largo de la película, desde el trabajo en el campo hasta la escena en la que los niños le mencionan a su profesor que vieron a un borracho, a lo que él responde y cuestiona a sus alumnos si ese comportamiento es sano, a través del diálogo los niños comienzan a auto reflexionar y pensar en si tomar alcohol está bien o no lo está, finalmente llegan a la conclusión que ser un borracho no es lo que hay que desear.

Este documental logra que el espectador reflexione sobre las oportunidades que le ha dado la vida, le enseña nuevas formas de vivir y de aprender, se puede notar el verdadero amor a la educación y la importancia, como dice Bandura, de tener un modelo significativo (Vielma, E., Salmas, M., 2000). El documental habla de la co-construcción de conocimiento entre los niños, materiales y el profesor, el juego como método clave del aprendizaje. Es importante tener en claro que cada contexto social es diferente y por ende cada aprendizaje también lo es y eso no es algo negativo, sino que demuestra que cada cultura tiene una forma distinta para expresarse y aprender lecciones y conductas.

Referencias bibliográficas

Carrera, B., Clemen, M., (2001) Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere. Vol. 5(13), 41-44

Elizondo Moreno, M. (Directora). (2018). El sembrador [Documental]. México: CUEC-UNAM.

Granja, O., (2015),. El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación., 19, 93-110., <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Linares Ar., Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky., Universidad Autónoma de Barcelona, España., Bienio 07-08

Mendoza, P., Mendoza, Y., et al., (2009). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen., Universidad Santo Tomás. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982010000100004

Vielma, E., Salas, M.L., (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37.

Nombre:



SOPA PEDAGÓGICA



Encuentra y encierra las palabras relacionadas con la pedagogía

A U L A I E R R A L A I
D O F I R D Z I P A L B
I I S U R E O D U C B E
D D A C E D U C A R I R
A U O E C T O S E Y E O
C T C T I U G F U N N A
T S S M E M O R I A T N
A E O V L I B R O S E E
C M O L A P O Z D M Z A
E S C O L A R E Z A Y S

- Aula
- Docente
- Estudio
- Escolar
- Didacta
- Educar
- Libros
- Memoria
- Ibero
- Lápiz



Natalie Fraind Frenkel

Surgimiento e impacto actual del amor cortés

En los últimos meses, se ha popularizado en la juventud el término “migajero”. Pero, ¿Qué significa realmente? ¿De dónde viene este término? ¿Por qué es un término tan popular y tan común dentro de nuestra sociedad?

De hecho, la expresión “migajero” surgió hace algunas décadas. Sin embargo, se propagó y adoptó por las generaciones jóvenes de la actualidad, quienes se han encargado de maximizar su uso dentro de nuestro vocabulario (Revista ELLE, 2025). Este término se refiere a aquellas personas que se conforman con recibir poca atención, afecto o compromiso en una relación; o, en otras palabras, “migajas de amor”. (Revista ELLE, 2025).

Aunque pensemos que estas generaciones son los creadores del famoso “migajerismo”, este fenómeno tiene un origen muy lejano, en la Edad Media, donde surgió el amor cortés. De este, obtenemos gran parte de la herencia cultural en torno al amor y la sexualidad (Maldonado, et al., 2023). Surgió en el siglo XII en Francia, en un contexto de cambios sociales, económicos y culturales (Chicote, 2009, p. 345).

Dentro de la sociedad feudal, se permitía “traspasar los títulos de la nobleza”, donde caballeros solteros comenzaron a pelear entre sí para conseguir exhibirse ante las mujeres nobles y, por consecuencia, lograr enamorarlas. Aunque el caballero ofreciera una gran devoción a su dama, esta solía contestar de forma escasa o negativa, limitándose a devolver una mirada, un saludo o, en el mejor de los casos, un beso. Es a partir de este punto que se puede definir que el amor cortés es “una relación desigual entre un caballero y una dama de condición social más elevada que homóloga” (Chicote, 2009, p. 348). Es aquí donde podemos darnos cuenta de que la desigualdad y la inequidad formaban parte de las relacio-

nes cotidianas de la sociedad medieval: donde se requería sacrificio, sufrimiento y lucha para conseguir formar un vínculo emocional.

El amor cortés integra e intensifica el amor adulto, donde se retrata a los hombres deseando a una mujer inalcanzable. El joven arriesga su vida con la intención de perfeccionarse y obtener su premio, que en este caso sería la dama (Chicote, 2009, p. 349); esta forma de amar, nos invita al “deseo de lo que no se

puede tener”. Ese mismo deseo es el que mueve y mantiene vivo el amor, el cual termina desarrollándose en momentos de frustración, tragedia y tensión. Los poetas trovadores de la época fueron los encargados de relatar estos sentires anteriormente mencionados.

Pensar que el amor cortés es único de su época, es decir, alrededor de 10 siglos atrás, es completamente erróneo. De hecho, dentro de la construcción del amor en el México contemporáneo, se recuperó el sufrimiento que conlleva el amor cortés como “una virtud que aparecerá reiteradamente como una pasión trágica y asociada a la muerte”. (Kreimer, 2012, citado en Maldonado et al., 2023).

La sociedad actual se define por mantener a flor de piel los sentimientos amorosos. A través de varios cuentos, películas o cualquier medio de comunicación en general, se siguen transmitiendo mensajes provenientes del amor cortés; por ejemplo: “sin amor no vale la pena vivir”, “el amor es lo más hermoso que hay en este mundo”, “nada hay comparable al amor”. De este modo, muchas personas buscan vivir en “un permanente estado de apasionado amor” (Montes, 2010).

Por ejemplo, una película que retrata el amor cortés es “The Notebook”, donde el personaje principal está

RECIBIENDO
MIGAJAS
DE AMOR



en la constante espera y reconquista de quien fue su novia en la juventud; claramente acompañando al protagonista de mucho sufrimiento. La película termina consumando el amor de esta complicada pareja, generando un sentimiento de esperanza al espectador. Es claro que el filme promueve las conductas que surgieron a partir del amor cortés, logrando hacer el correcto empalme entre las ideas medievales y las necesidades de la época actual.

Entonces, si sabemos que las conductas de amor cortés han evolucionado hasta volver a formar parte de nuestros códigos sociales, ¿Qué podemos hacer al respecto para no romantizar o normalizar el “migajerismo”?

¿Censuramos esta parte de la historia para no repetir conductas? Definitivamente no, la historia en ningún momento debe ser evitada o censurada. Debe ser contada a detalle para aprender de ella, actuar sobre el presente y cambiar al futuro, pero ¿cómo?

Como estudiante de pedagogía, creo vital aprovechar los espacios educativos y los medios contemporáneos para romper con los estigmas y aquellos comportamientos perjudiciales que se pueden creer como “románticos”. No culpo que este sea el primer instinto, pues todo esto fue y es parte de nuestra historia; además, como se mencionó anteriormente, nuestros medios de comunicación están rodeados de estas historias.

Los medios de comunicación y las ficciones audiovisuales, como el cine, tienen un gran impacto en la socialización de jóvenes, reflejando y reproduciendo estereotipos y roles de género que influyen en su comprensión del amor romántico y las relaciones afectivas (Pascual Fernández, 2016). A través del cine, se puede trabajar la educación emocional y afectiva, fomentando la deconstrucción de mitos patriarcales y promoviendo relaciones basadas en la igualdad y el respeto (Pascual Fernández, 2016). Llegar a este punto no es fácil, pues hablar sobre el amor romántico desde una mirada crítica requiere de mucho trabajo y deconstrucción.

¿Para qué sirve todo esto? Pues, nos ayudará a entender que aunque el amor cortés es digno de vender historias “taquilleras”, no significa que sean convencionales o saludables para ser experimentadas en vida.

Hoy en día, el cine ha intentado traer historias que enseñan un amor más real y no como “un cuento de hadas”. Otro ejemplo de esto es La La Land (2016), donde se presenta una relación más realista y madura; el amor no se idealiza como un sacrificio, sino como un vínculo que puede ser profundo incluso cuando no es para siem-

pre. Aunque esta tendencia de narrativas es relativamente nueva, tengo fe en que, a través de una sociedad más informada, podrán crearse y promoverse más de estas historias al público. Pero esto solamente depende de nosotros.

Querido lector, aunque se nos ha enseñado que recibir poco amor es un paso vital para la construcción de una relación romántica, debemos siempre luchar por un amor que da y responde (sin desgastarnos en el intento). Recordemos que amar no es sinónimo de sufrir o rogar.

El término “migajero” refleja una problemática arraigada en nuestra cultura: la normalización de relaciones afectivas desiguales, heredadas históricamente desde el amor cortés medieval. Como sociedad, debemos desmitificar la idea de que el amor requiere sacrificio constante y, en cambio, reivindicar relaciones donde el afecto no sea una migaja, sino un acto compartido de equidad y cuidado. La historia no debe repetirse; debe enseñarnos a amar mejor.



Referencias bibliográficas

Revista ELLE (2025). ¿Dónde surgió el término migajero y por qué se ha popularizado en Internet? En línea. <https://elle.mx/estilo-de-vida/2025/04/09/donde-surgio-termino-migajero-por-que-popularizado-usage>

Chicote, G. B. (2009). El amor cortés: otro acercamiento posible a la cultura medieval. In III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales (La Plata, 2007). https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/41439/Documento_completo.pdf%3Fsequence%3D1

Maldonado, K. C. U., Hernández, G. E. G., & Lara, M. G. L. (2023). Historizando el amor y la dominación patriarcal: Reflexiones para repensar el amor en la actualidad. Caleidoscopio-Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades, (48). <https://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/3729/3575>

Montes, J. M. M. (2010). Del amor cortés al sexo sin amor. Carthaginensia: Revista de estudios e investigación, 26(49), 81-106.

Cassavetes, N. (2004). “The Notebook” . New Line Cinema.

Pascual Fernández, A. (2016). Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 10 (2016) março, 63-78

LOS PASATIEMPOS COMO PARTE IMPORTANTE DE MI VIDA Y DE MI CRECIMIENTO PERSONAL

Susan Chaoul

A mi percepción, los hobbies se aprenden de nuestras interacciones con el mundo, de las enseñanzas de nuestra gente cercana y por medio de la exploración durante la vida.

Como todo, los hobbies se aprenden explorando; es normal que, si algo nos llama la atención, decidamos ver más allá de eso. A veces se crean de una manera repentina, natural, pero en otras ocasiones los aprendemos en nuestro entorno, ya sea que un profesor nos lo enseñe o alguien a quien admiramos.

Este texto habla de cómo he aprendido a lo largo de mi vida y cómo esas cosas se han vuelto mis hobbies, pero sobre todo de cómo estos me han ayudado a sobrepasar momentos de incertidumbre y también me han acompañado en la alegría.

Para mí, un hobby o pasatiempo es una actividad que haces por gusto, que cuando estás en esa actividad se te pasan volando las horas y te llena por dentro hacerla. En mi caso, tengo varios: los principales pueden ser escuchar música, investigar y aprender de lo que sea, leer, ver películas y series, jugar con mis hermanas, estar con mis amigos y meditar. Todos estos y otros han sido parte de mi vida y de mi día a día desde hace tiempo y me han acompañado en las buenas y en las malas. Al menos una de estas actividades ha estado presente en los momentos más solitarios y tristes, así como en los más felices, en los más aterradores e inciertos y en los más seguros y tranquilos. Ha sido un apoyo bastante relevante en mi desarrollo como persona y además, de alguna forma me han dado un refugio y escape de la realidad cuando más lo necesito. Por lo que permítanme mostrarles cómo los pasatiempos son una parte muy importante de mi vida porque me han ayudado a ver nuevas perspectivas diferentes a la mía, me han ayudado a pasar por experiencias traumáticas y me han dado formas de relacionarme con la gente.

Mi parte favorita de las películas, series y libros es que me llevan a otra realidad, ya sea un mundo donde el dios nórdico del trueno, un arquero y una espía rusa son parte de un equipo que salva al mundo de alienígenas; uno donde la magia es real y los niños la aprenden en la escuela o cualquier otro que haya salido de la imaginación de alguien. La mayoría de veces las historias reflejan un poco acerca del contexto en el que la obra fue escrita o la realidad que vivía su autor en ese momento. O varios estereotipos y problemas a los que se enfrentan personas de cierta etnia, religión, nacionalidad, orientación

sexual, género, etc. Todo esto por la forma en la que son retratados o la forma en la que personas pertenecientes a estos grupos retratan el mundo.

Es ahí donde entran las nuevas perspectivas, por ejemplo: hace poco decidí ver la película de Aladdin por primera vez desde que tenía 5 años, fue algo especial porque esa película era de mis favoritas si no es que mi favorita, solía admirar a Jasmín, y me gustaba muchísimo. Fue un momento nostálgico bastante bonito para mí, y cuando la terminé decidí ver justo después la adaptación a imagen real del 2019. Esto me permitió comparar directamente ambas películas y me llevé una sorpresa. Hay cambios muy notables en la nueva adaptación que son para bien, por ejemplo, quitaron los estereotipos sobre los árabes; Jasmín, además de casarse con quien ella quiera, aspira a ser sultana y lo logra; se elimina aquel concepto de que las mujeres se ven mejor calladas; hay un factor de inclusión apropiado a la región de la historia en cuanto a la selección de actores y actrices y varios otros pequeños detalles que, a pesar de que no afectan a la trama original, ayudan a que la película sea más socialmente consciente y dan un mejor mensaje a los niños y adultos que admiran esta historia. Ver todos estos pequeños cambios abrió mucho mi perspectiva de aquello a lo que se enfrentaban y se enfrentan principalmente los árabes y las mujeres. Ahora la historia la cuenta alguien árabe, se habla de lo que en verdad es su cultura y la mujer toma más protagonismo sin tener que depender de un personaje masculino de apoyo. Incluso, podemos decir que el hecho de que Will Smith fuera el genio aportó un factor de inclusión afroamericana. Se tomaron el tiempo de contar la historia desde los ojos de los personajes que retratan, en vez de contarla desde los ojos de algún escritor estadounidense, caucásico de clase alta que está modificando algún cuento clásico. Por lo que solo por cambiar la forma de contar la historia me están enseñando distintas perspectivas de la misma.

La música ha crecido conmigo desde antes de que tuviera uso de razón, mi mamá me dice que cuando era muy pequeña solía mover mis pies al ritmo de la música y al menos desde que tengo memoria siempre he disfrutado perderme en la música, cantar, desmenuzar la letra de las canciones, entenderlas, sentirlas y conectar emocionalmente con lo que está queriendo transmitir el artista, hacer esto es una de las formas más efectivas que he encontrado de lidiar con situaciones difíciles y de expresar mis sentimientos. Un ejemplo muy claro sería la canción

You Are Not Alone del artista Michael Jackson, esta es mi canción favorita de mi artista favorito debido a los momentos en los que me acompañó. Me refiero a mi primer año de secundaria y parte de segundo (2017-2018 aproximadamente), durante esta época me había aislado del mundo debido a que estaba dolida porque la relación con mi mejor amiga de ese momento no resultó como esperaba, por lo que en ese momento había decidido que no necesitaba amigas y comencé a aislarme cada vez más de mis compañeros, y a trabajar en mí y en lo que yo quería, en vez de seguir cambiando por los demás. Estos momentos los aprecio muchísimo porque por primera vez en muchísimo tiempo sentí tranquilidad y me sentí libre de descubrir quién era yo en realidad. Pero en el fondo, sí me sentía bastante sola y me había convencido a mí misma de que jamás iba a encajar en el resto del mundo, esta canción era un medio de empoderamiento y de consuelo para mí porque como dice el coro "No estas sola, yo estoy contigo, aunque estes lejos, yo estoy aquí para quedarme". Por lo que la mejor compañía que tuve mientras me descubría fué la música, en especial la de Michael Jackson y esa canción.

Poco tiempo después de ese tiempo de soledad decidí cambiarme de escuela. Fue un momento de mucha incertidumbre y algo difícil. Pero no era feliz en mi anterior escuela. Se cruzó también la pandemia y después de un muy largo proceso, llegué a la esta prepa. Era un mundo completamente diferente al que estaba acostumbrada. Era otra comunidad, otra ideología y era un lugar donde podía encontrar nuevos retos, nuevos horizontes y nuevos amigos.

El día que fui a probar a lo que pronto se convertiría en mi escuela, me reencontré con Miriam Cohen y sus hermanos, me dió muchísimo gusto porque no los había visto desde que me cambié de casa (éramos vecinos y bastante unidos cuando éramos niños), me presentó a los niños del grupo de amigos con el que me llevó hasta hoy, pero no entré sola. Lydia, quien también entraría a la escuela ese año (ella desde otro colegio), consiguió mi número gracias a una ex compañera y me contactó vía mensaje tiempo antes de entrar a clases para que lo hiciéramos juntas y también me presentó a su prima Tamar. Pero conseguimos el mismo grupo de amigos. Para mi primer contacto con ellos mis hobbies fueron un gran rompehielos, tuve algo en común con todos, siendo una gran forma para conectar. Ya sea la naturaleza o la paleontología con Lydia, Billie Eilish con Orly, música con

Abigail, superhéroes con Lucas y Gabriela, mi pasado con Jack, Zury y Miriam, Big Bang Theory con Bernardo o la escuela con Ben. La relación que tengo con ellos es de las más gratificantes, llenadoras y bonitas que he tenido en mucho tiempo, estoy muy agradecida del hecho de que me dejaran entrar a sus vidas y que entraran en la mía.

Los hobbies que tengo me ayudaron a romper el hielo y encontrar gente que si me entendía, que de verdad me aceptara tal cual soy y con quien pudiera estar y hablar sin sentirme apartada, juzgada o ignorada. Sabiendo que soy bastante tímida a la hora de conocer gente nueva, fue un gran apoyo tener algo que me apasionara que pudiera compartir con alguien más. Y desde entonces también ellos me han enseñado y me han inspirado a explorar otras cosas como música, series o películas que he añadido a mis propios gustos.

Los hobbies me han abierto la perspectiva del mundo y a saber de temas que normalmente no se hablan, lo que me ha hecho más consciente en la mayoría de las áreas de mi vida; me han dado herramientas para pasar por los obstáculos más dolorosos y a cerrar y curar cicatrices internas; me alegran cuando me entristezco, me dan confianza cuando no la tengo, me levantan cuando me caigo; me dan paz cuando me siento en conflicto; me ayudan a pensar cuando me siento bloqueada. Además de fortalecer mi conexión con el mundo exterior, me ayudaron a reconectarme conmigo y a encontrar la que por ahora creo que es mi verdadera esencia.



