

FUERA DE LA AULA

PUBLICACIÓN 07

MAYO 2025

EL MOMENTO QUE LAS VOCES HABÍAN ESTADO ESPERANDO



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

REVISTA ESTUDIANTIL

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Rector,
Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J.

Vicerrector,
Dr. Alejandro Anaya Muñoz

Director de Humanidades y Comunicación
Dr. Joseba Buj Corrales

Directora Departamento de Educación,
Dra. Cristina Perales Franco

Coordinadora de Licenciatura en Pedagogía,
Dra. Alejandra Luna

EQUIPO REVISTA FUERA DEL AULA

Séptima Edición

Fuera del Aula es una publicación semestral electrónica de la Universidad Iberoamericana A.C., con domicilio en Prol. Paseo de la Reforma 880, Colonia Lomas de Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C.P. 01219. Página web: <https://sites.google.com/view/fuera-del-aula-revista/p%C3%A1gina-principal> Correo electrónico: revista.fueradelaula@gmail.com Reserva de derechos al Uso Exclusivo del título otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor número 04-2022-050410571600-203 Enero-junio 2025

DIRECCIÓN EDITORIAL

- Constanza Morgado Rebollar
-

CONSEJO EDITORIAL

- Frida Cruz Rodríguez
 - Natalie Fraind Frenkel
 - Gabriela Lazcano Torres
 - Daniela Levy Rabey
 - Jocelyn Vera Flores
 - Lydia Khebzou Dabbah
-

DISEÑO EDITORIAL

- Constanza Morgado Rebollar
 - Natalie Fraind Frenkel
 - Daniela Levy Rabey
 - Jocelyn Vera Flores
 - Lydia Khebzou Dabbah
 - Frida Cruz Rodríguez
-

COMITÉ ACADÉMICO

- Dra. Alejandra Luna

Coordinadora de Licenciatura en Pedagogía, Universidad Iberoamericana

- Dr. Joseba Buj Corrales

Director División de Humanidades y Comunicación, Universidad Iberoamericana

- Dra. Cristina Perales Franco

Directora Departamento de Educación, Universidad Iberoamericana

- Dra. Ximena A. González Grandón

Coordinadora de la Especialidad en Educación Socioemocional, Universidad Iberoamericana

- Dra. Luz María Moreno Medrano

Directora INIDE, Universidad Iberoamericana

- Dra. Lourdes López

Universidad La Salle

- Dr. José Antonio Jerónimo Montes

Universidad Nacional Autónoma de México

- Dra. Melina Gastelum Vargas

Universidad Nacional Autónoma de México

“La educación es un proceso que no termina nunca”

- Josefina Aldecoa

CONTENIDO

Carta Editorial _____	4	Tronchatoro _____	17-18
Semblanzas _____	5-8	Hablemos de la educación sexual en México _____	19-21
¿La continuidad o la mejora de la Nueva Escuela Mexicana? _____	9-10	Apoyo emocional para Estudiar Arte en México _____	22
“Colorín, colorado, este cuento no se ha acabado”: La magia del arte y de la narración para la construcción de paz. _____	11	Mucho más allá del tabú: la pérdida como aprendizaje _____	23-25
“El Eco de un Título No Escrito” _____	12	La Educación Ambiental como Pilar Transversal en Todas las Escuelas _____	26-27
¿Qué opinan los jóvenes judíos sobre la enseñanza del Holocausto? _____	13-15	El impacto de la epilepsia en los procesos cognitivos de memoria y aprendizaje _____	28-29
Educación para la Salud: Un enfoque para el desarrollo sostenible _____	16	Aprendiendo en la marcha _____	30-31
		Educación STEM: reflexiones desde mi práctica _____	32-33

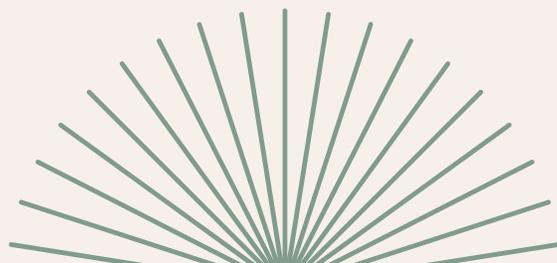
Pedagogía en Transformación

Para este número contamos con la colaboración de muchos especialistas y apasionados en la educación. A través de anécdotas e investigaciones, nuestros autores lograron transmitir la importancia de la educación, tanto en sus vidas diarias como en la sociedad. **Pedagogía en transformación** es simplemente un símbolo de lo que nuestras voces buscan transmitir, pues somos fieles creyentes de que la educación es un proceso en constante cambio que busca evolucionar junto con nosotros. A lo largo de nuestro séptimo número, podrás encontrar textos que comunican nuestras preocupaciones, sentires y propuestas con respecto a la educación; dentro y fuera del aula.

Creemos que en este mundo cambiante, el involucramiento de cada una de las personas es muy valioso, y debemos aprender a ver nuestros alrededores desde visiones distintas. Cada uno de nosotros tiene algo que aportarle al mundo, pues nuestros aprendizajes continúan cambiando nuestros esquemas y nos brindan herramientas para seguir respondiendo a los desafíos que se nos enfrentan. Es por esto que te invitamos lector, a que reflexiones acerca de cómo ves la evolución de la educación, qué te gustaría cambiar de tu realidad. Esperemos que nuestras ideas te logren acercar más a esta respuesta, y que te abran la mirada acerca de como nosotros vemos al mundo.

CONSTANZA MORGADO REBOLLAR

Directora Editorial



Semblanzas



Abraham Hernández Fabián

Pedagogo con maestría en Pedagogía de la UNAM. Actualmente es académico de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Desde 2015 es profesor en el Colegio de Pedagogía de la UNAM impartiendo asignaturas como Sistema Educativo Nacional y Organismos y Sistemas Internacionales de Educación; de igual manera se integró en 2023 a la Escuela de Pedagogía de la Universidad Panamericana impartiendo asignaturas como Educación comparada y Política Educativa. Con más de 10 años de experiencia profesional, se ha destacado en la concreción del currículo y la didáctica en instituciones a nivel nacional e internacional para la educación media y superior. Ha participado como profesor invitado en diversas instituciones de educación superior nacionales y colaborado en eventos académicos como organizador, tallerista y ponente.



Ana Olmos Caballero

Soy Ana Olmos Caballero, estudiante de Pedagogía de la Universidad Panamericana, campus Mixcoac. Amo la labor pedagógica y lo que más me apasiona es estudiar la educación en sus diversos ámbitos, especialmente fuera del contexto escolar. Me interesa la investigación, particularmente desde el enfoque cualitativo, así como el área didáctica. He participado en diversos proyectos educativos, entre ellos la planeación e impartición de un curso de educación para padres en una comunidad vulnerable. Asimismo, he tenido la oportunidad de dar clases de música a partir de mi interés por la misma. Trabajo en el área de integridad académica institucional y capacitación docente de la Universidad, lo que me ha permitido obtener experiencia sobre estos temas, además de fomentar mi especial interés por la investigación.



Constanza Morgado Rebollar

Soy Constanza, actualmente voy en 4º semestre de Pedagogía y tengo 21 años. Para este número decidí variar un poco más en la temática de mi escrito. En mi texto les comparto un poco acerca de mi experiencia con la epilepsia, y lo que he aprendido a lo largo de los años. En este aprenderán acerca del impacto que tiene la misma en los procesos cognitivos de memoria y aprendizaje. Espero que aprendan de ello y lo disfruten al igual que yo.



Carolina Anaís Riquelme

Soy Carolina Anaís Riquelme, profesora de Biología y Ciencias Naturales, además de comunicadora científica, con especialización en conservación biológica aplicada a la museología. En mi texto, reflexiono en torno a la importancia de la educación ambiental como un eje central y transversal en el currículo educativo en pos de la justicia socioambiental y el buen vivir.



Daniela Levy Rabey

Mi nombre es Daniela Levy Rabey, actualmente estoy cursando el cuarto semestre de la licenciatura de pedagogía en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Me apasiona la educación como herramienta para construir un mundo más justo, empático, equitativo y en paz. En mi texto, encontrarán reflejada esta visión. ¡Espero que lo disfruten!



Frida S. Cruz Rodríguez

Mi nombre es Frida S. Cruz Rodríguez y tendré 20 años cuando salga esta edición. Actualmente curso mi 4to semestre en la licenciatura de Pedagogía en la Ibero, pues me inspira el hecho de poder contribuir al crecimiento de las personas desde su desarrollo, y qué mejor manera de hacerlo que desde la educación. Todxs siempre estamos aprendiendo y, en un futuro cercano, espero poder aprender enseñando.

Germaine Khebzou Dabbah

Soy Germaine Khebzou Dabbah y estudio literatura latinoamericana en la Ibero. Tengo 22 años.



Ibeth Campos

Tengo 22 años. Soy estudiante de 6to semestre de la Licenciatura en Educación para la Salud en la Universidad Autónoma del Estado de México. Creo profundamente en la idea de sembrar una semilla en cada persona. Esta semilla, con el tiempo, se riega, se cuida y se nutre a través del conocimiento y la reflexión diaria, hasta llegar a florecer. Cuando florece, la persona no solo comprende más, sino que también es capaz de compartir lo aprendido, expandiendo su visión y aportando al crecimiento de los demás.

Jessica Archundia



Licenciada en Administración Educativa por la Universidad Pedagógica Nacional y actualmente maestrante en la maestría en estudios de arte en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Es una apasionada del tema educativo y de ayudar a la gente. Tiene más de 15 años de experiencia en el sector educativo y ha trabajado para distintas instituciones, como la Secretaría de Educación Pública (SEP), El Colegio de México A.C., la Universidad Iberoamericana A.C., TierraEd A.C., Perkins School for the Blind, y también ha sido emprendedora. En estas instituciones se desempeñó en diferentes roles, como asistente académica y de investigación, investigadora junior, administradora de proyectos, tutora virtual, capacitadora, formadora docente, analista y estratega de proyectos educativos. Ha colaborado en diversas publicaciones, como "Ruta Escuela para la educación socioemocional" y "Visión STEM para México". Además, es una persona a la que le gusta leer, ir a museos, viajar, meditar, ver el cielo y hacer amig@s. Disfruta el tiempo con ella misma, con su perro y estar en familia. Pertenece al Programa siSTEMa Educando desde marzo de 2023 y contribuye a la mejora continua desde la Coordinación de Gestión de la Información y Comunicación.



Lydia Khebzou Dabbah

Mi nombre es Lydia Khebzou Dabbah, tengo 20 años y soy estudiante de segundo semestre de la carrera de pedagogía en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Me identifico como una mujer feminista y social. Mis pasatiempos son pasar tiempo de calidad con mi familia, perro y amigos, a veces ver la televisión y escribir. En un futuro me gustaría dedicarme a algo relacionado con el área de la salud y pedagogía. Estoy encantada de poder ser parte de esta edición.



Lizbeth Gaytan Medina

Pedagoga por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. He colaborado en AFEECI (Adolescencia Feliz Evitando Callejerización Infantil), desarrollando una propuesta pedagógica para fomentar la permanencia de NNA, que forman parte de la institución a través del fortalecimiento de su sentido de pertenencia. Por otro lado, también he colaborado en B*spark, desarrollando actividades orientadas a la enseñanza de arte a través del juego. Actualmente trabajo con un grupo multigrado con niños y niñas desde preescolar hasta primaria alta en la estancia del Colegio Herencia de Líder. Así mismo, me encuentro estudiando un diplomado en Educación para la paz y Derechos humanos en la misma casa de estudios. Estoy comprometida con la construcción de un mundo más justo y pacífico, de acompañar y apoyar a las infancias en sus procesos de aprendizaje y crecimiento personal, para lograr ser agentes de cambio positivo en la sociedad.



Natalie Fraind Frenkel

Soy Natalie Fraind Frenkel, actualmente curso el cuarto semestre en la licenciatura en pedagogía. Me encantaría especializarme en educación para la paz y políticas educativas, ya que siempre he luchado para que vivamos en un mundo justo; donde todos tengan acceso a la educación. Definitivamente creo que la educación forma un papel central en la construcción de relaciones sanas; ya sea entre individuos o entre naciones.



Ximena Cameras Vázquez

Soy Ximena Cameras Vázquez, estudiante de segundo semestre de Pedagogía, en busca de descubrir mi área de interés dentro del enorme mundo de la educación. Creo firmemente que la educación es la única forma de generar un cambio real en la sociedad.



Zianya Marian García Lozano

Mi nombre es Zianya Marian García Lozano, soy estudiante de Pedagogía en la Universidad Panamericana, campus Mixcoac. Me apasiona mi carrera y por supuesto, la educación. Me interesan especialmente las áreas de didáctica, orientación familiar e investigación cualitativa. He sido parte del consejo estudiantil de pedagogía dos años consecutivos, lo que me llevó a liderar y gestionar un proyecto de servicio social en el Centro Comunitario MAPFRE UP, que tuvo como objetivo diseñar y desarrollar una escuela para padres y un curso de orientación vocacional dirigidos a los miembros del centro.

¿La continuidad o la mejora de la Nueva Escuela Mexicana?

Abraham Hernández Fabián

Durante la campaña presidencial de Andrés Manuel López Obrador se hizo la promesa de eliminar todo rastro de la política educativa propuesta por Enrique Peña Nieto. Se afirmaba que se eliminaría hasta la última coma y se cumplió. Era previsible que esto sucedería, dada la falta de coincidencia en el plano ideológico de las organizaciones políticas que cobijaron a estos presidentes. También hay que recordar que cualquier partido político en el poder determina sus acciones de gobierno con su distintivo ideológico.

Dentro de la reforma al artículo tercero constitucional en 2019, se destacó la obligatoriedad de todos los niveles educativos; la adición de la educación equitativa, inclusiva, intercultural, integral y la modificación del término calidad por excelencia; la sustitución del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU); la sustitución del Servicio Profesional Docente por el Sistema de Carrera de las Maestras y Maestros, y sobre todo, la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Desafortunadamente, la política educativa en México no se mantiene estable. Parece que no es permitido esperar para valorar sus resultados y, con base en éstos, determinar su posible eliminación o ajuste. Por el contrario, comúnmente en cada cambio de Gobierno Federal se presentan propuestas de reforma que derogan todo lo realizado o se adicionan cuestiones que parecen aisladas.

Stein y Tommasi (2006) proponen diversas características para que una política pública sea efectiva, para los fines que aquí se persiguen se destacan dos: la estabilidad y su adaptabilidad. Estos autores indican que la política pública deberá permanecer estable en el tiempo pero no de manera rígida, debe ser adaptable a los cambios educativos, económicos, sociales, etc., o que se realicen los ajustes necesarios para su implementación coherente y efectiva, y abstenerse de ocurrencias o ideologías políticas, como se ha venido presentado en los últimos sexenios.

Para que lo anterior no ocurra, Corzo (2013) señala que para que una política pública sea efectiva, es necesario que esté sustentada en los principios de racionalidad, es decir, que sus acciones deriven de procesos de diagnósticos y análisis de factibilidad para poder brindar los resultados esperados del problema o la necesidad en cuestión. Además de lo anterior, es indispensable considerar que la evaluación de una política debe ser de manera transversal durante cada uno de sus procesos, y no solo al final de ésta.

En estos días existe la incertidumbre de conocer con exactitud si habrá una continuación o mejora de la NEM como parte del proyecto de la Cuarta Transformación (4T). Se está a semanas de conocer la política educativa del sexenio de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo plasmada en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) y el Plan Sectorial de Educación (PSE). Es muy probable que la NEM se siga implementando en términos generales pese a sus críticas, sin embargo, no debería sorprender que se presenten nuevas acciones caracterizadas por el sello de la administración actual. Es necesario recordar que el gobierno federal cuenta con un respaldo legislativo importante y que, si así lo desean, pueden realizar modificaciones constitucionales a su beneplácito. Es preciso considerar que la administración de la Dra. Sheinbaum heredó el compromiso de la obligatoriedad del derecho a la Educación Superior, lo cual traerá consigo una presión considerable para que se garantice su impartición.

De los compromisos en temas educativos en su toma de protesta, en lo que va el sexenio, la presidenta ya ha realizado algunos. Tal es el caso de la modificación del proceso de contratación, promoción y permanencia del magisterio (USICAM), velando por los derechos laborales y el derecho a la educación. También, la presentación del Bachillerato para todas y todos garantiza el acceso a la educación del tipo medio superior en la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) sin la necesidad de presentar un examen, lo que deriva en la desaparición de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS); y, por último, el nuevo Sistema de Educación Media Superior que buscará ampliar el número de escuelas con miras a incrementar la cobertura de este nivel educativo en sintonía con el programa La escuela es nuestra. Se unificarán los distintos sistemas de educación media en dos: Bachillerato Nacional General y Bachillerato General Tecnológico. La validez de estudios tecnológicos por Instituciones de Educación Superior (IES), también destaca el nuevo pase reglamentado entre el Colegio de Bachilleres y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).



En síntesis, ¿Por qué es importante que el estudiantado de la pedagogía y la educación se mantenga atento a las modificaciones en términos de política educativa? Es importante porque se debe analizar críticamente todas aquellas decisiones que intervienen de alguna u otra manera en el proceso educativo de miles de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, con miras a identificar su posible efectividad o áreas de mejora, tomando en cuenta que estos son los instrumentos con los que navegará la educación al menos durante la duración del sexenio presidencial. También, es importante para que desde su área de conocimiento especializado emitan recomendaciones de política educativa que pongan en la agenda pública los problemas o necesidades que el país requiere. Por último, hay que conocer aquellas decisiones que interfieren en el espacio áulico aunque muchas veces estas se hayan construido FUERA DEL AULA.



“Colorín, colorado, este cuento no se ha acabado”: La magia del arte y de la narración para la construcción de paz

Lizbeth Gaytan Medina

Como pedagoga siempre he creído que la educación es un proceso mágico que puede transformar vidas y cambiar el mundo. Mi experiencia como maestra comenzó en una escuela de arte, en donde aprendí que la creatividad y la imaginación son herramientas fundamentales para fomentar el desarrollo integral de los niños.

Recuerdo y atesoro aquellos momentos especiales, cuando los niños se sentaban en círculo y yo comenzaba a contarles cuentos durante la sección “Story telling”. Cada cuento era diferente y especial, mientras leía el cuento, podía ver sus ojos brillar con emoción y curiosidad; escuchar sus risas y comentarios me hacía sentir que estaba haciendo algo verdaderamente especial.

Mi pasión por la educación y el arte me llevó a explorar la importancia de la lectura y la creatividad en el desarrollo de los niños. Me da cuenta de que la lectura no solo es una herramienta que potencia la adquisición de conocimientos, sino que también, es una forma de viajar a nuevos mundos, de explorar diferentes culturas, de desarrollar empatía y de comprender a los demás.

Al escuchar cuentos, los niños pueden desarrollar su capacidad para comprender diferentes perspectivas, de adoptar nociones de otredad, de alteridad y desarrollar su habilidad para resolver conflictos de manera pacífica.

Me llena el corazón pensar que al contarles cuentos, les estoy dando herramientas para navegar por la vida de manera más sabia y compasiva. Además de los cuentos, el arte es otra forma en que los niños pueden expresar sus emociones y pensamientos de manera única y personal. Y cuando trabajan juntos en proyectos de arte, crean relaciones saludables y respetuosas.

Me encanta ver cómo los niños pueden crear obras de arte que reflejan su personalidad y su visión del mundo, y que al mismo tiempo, expresen sus sentimientos y emociones de manera auténtica.

Desde que egresé de la universidad y comencé mi vida como pedagoga en el campo laboral, me esfuerzo por crear un ambiente en donde el aprendizaje sea seguro, inclusivo y estimulante para todos los niños y niñas.

Continuaré compartiendo estas herramientas para hacer de los niños seres humanos creativos y empáticos para que puedan construir un futuro más brillante y pacífico, ahora que el mundo lo necesita más que nunca. Me siento afortunada de poder hacer este trabajo y de seguir estudiando para la construcción de paz, que sin duda, me ha hecho reflexionar sobre como puedo utilizar mi pasión por la educación para hacer una diferencia en la vida de los niños y en la sociedad en general.

En conclusión, queridos y futuros pedagogos y pedagogas; a medida que nos preparamos para embarcar el noble camino de la pedagogía, es importante recordar que nuestra labor va más allá de transmitir conocimientos y habilidades.

Tenemos el poder de moldear la mente y el corazón de las futuras generaciones, y de influir en la forma en que ellos verán y se relacionarán con el mundo.

No se olviden de la creatividad y la imaginación, no se limiten a enseñar contenidos y habilidades, ya sea a través del arte, la música, la literatura o cualquier otra forma de expresión. Busquen siempre la manera de crear ambientes seguros y lo más importante: no se olviden que la pedagogía es un proceso de aprendizaje continuo en donde siempre hay espacio para crecer y mejorar.



“El Eco de un Título No Escrito”

— Ximena Cameras Vázquez —

Se dice que cada ser humano que pisa esta tierra trae consigo una misión, una que ¿se descubre o se construye en el camino?

¿Nuestra alma viene programada o, de alguna manera, podemos construir aquello que nos apasiona, que nos despierta, que nos hace sentir vivos?

¿Realmente somos seres individuales, o acaso nuestro crecimiento depende de aquellos que, con su nobleza, impulsan nuestra alma a brillar, a dar lo mejor de nosotros, a vivir con amor? Qué fortuna encontrar a esa persona que confía, que impulsa, que nutre. Aquella que tiene la inmensa capacidad de transformar, de acompañar, de sanar. Si la vida, el destino o Dios nos pusiera cerca de alguien así, ¿quién sería?

Existen muchas personas buenas, pero de esas especiales, de esas que dejan huella, hay pocas. Son como un arcoíris en medio de la tormenta: no aparecen tan seguido, pero cuando lo hacen, llenan el cielo de color y esperanza.

Si todos tuviéramos la dicha de cruzarnos con una de esas almas luminosas que van por la vida esparciendo amor, confianza y luz, entonces, ¿seríamos capaces de cumplir nuestros sueños, de creer en nosotros mismos, de vivir con esperanza y fe? Estoy completamente convencida de que sí.

Qué privilegio ser esa persona que ve en los demás un mundo lleno de posibilidades, un jardín que necesita ser regado con paciencia, amor y conocimiento

Ir por ahí descubriendo almas chicas, medianas, grandes, de todos los colores, todas las creencias, todos los triunfos, todos los fracasos, todas las historias, y poder transformarlas, es un regalo maravilloso que no todos reciben.

Es un regalo único, fácil de perder y difícil de tomar. ¿Acaso hay valientes que se atrevan a recibirlo?

En un mundo como el nuestro, donde es más fácil cumplir, ordenar y correr, cada vez son menos los que luchan, inspiran y crean posibilidades luminosas con cada palabra, cada sonrisa, cada instante.

Pero, ¿quién es ese valiente que, con esfuerzo, pasión y compromiso, puede lograr tanto? ¿Será acaso un ser divino, alguien que no podemos ver?

¿Serán personas de carne y hueso? ¿Personas que, pese al cansancio y las dificultades, eligen ver con amor, con paciencia, con fe? Son aquellos que no solo cumplen con su labor, sino que la viven con entrega.

Para algunos, son parte de la rutina diaria. Para otros, son la razón por la que nunca dejaron de creer en sí mismos.

Para mí, ese ser lleva mil nombres: maestr@, profesor@, docente, pedagog@, tutor@, guí@, mentor. Y no hablo solo de quienes tienen esa formación, sino de aquellos que han hecho de la enseñanza su forma de vida; quienes educan con amor, enseñan con el alma, luchan con entrega y creen en sus alumnos, incluso cuando ellos mismos, dudan.

Encontrarse con uno de esos es una de las experiencias más hermosas que la vida puede regalar. Porque su labor no termina en un aula, ni en una lección; su enseñanza se queda en el alma, iluminando caminos que ni ellos mismos pueden imaginar.

Anhelo darle un título a este texto que encapsule el inmenso poder de su propósito, pero ninguna palabra me es suficiente para alcanzar la profundidad de su misión. Por eso, te invito a ti, lector valiente, a que le pongas el título que más te resuene, ya que para mí es imposible encontrar uno que logre transmitir su grandeza.



¿QUÉ OPINAN LOS JÓVENES JUDÍOS SOBRE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO?

Natalie Fraind Frenkel

Aclaraciones: 1) La palabra "Shoá", se refiere a "Holocausto", ya que es la adaptación a su significado en el idioma hebreo.

2) En las escuelas de la comunidad judía de México se toma una materia específica enfocada a la historia del holocausto y cada colegio tiene su propio plan de estudios (Vaad Hajinuj, comunicación personal, 2024). **3)** Dentro de este artículo los nombres de los colegios fueron modificados.

Introducción

A partir de la década de los 60, el estudio del Holocausto se expandió y globalizó, dando lugar a la formación de organizaciones dedicadas a analizar y mediar en las técnicas de enseñanza sobre el tema (Schurster, y Ramos, 2023). La educación sobre el Holocausto fomenta la interculturalidad, permitiendo comprender cómo el odio hacia un grupo puede escalar a niveles devastadores que, como sociedad, no debemos repetir. Para avanzar en la educación hacia la paz, es crucial examinar las opiniones y percepciones de los estudiantes, especialmente en cuanto al "interés" que muestran, entendido como la importancia y los enfoques que los alumnos de la comunidad judía de México consideran esenciales en la enseñanza de esta materia.

Mi pregunta de investigación fue ¿Qué interés manifiestan los jóvenes judíos mexicanos cuando se trata del estudio del holocausto? y como objetivos (1) comprender el interés que manifiestan los jóvenes judíos mexicanos cuando se trata del estudio del holocausto y (2) comprobar la manifestación de interés del estudio de el Holocausto por parte de los jóvenes judíos y la proporción de herramientas por parte de su proceso educativo.



Metodología

Esta investigación cuantitativa y longitudinal de carácter no experimental se enfocó en analizar variables como la importancia del estudio del Holocausto, el grado de interés en este tema y las herramientas que proporciona su enseñanza. Las variables independientes incluyeron aspectos como la edad, el tipo de colegio, antecedentes familiares y técnicas educativas. La población de estudio consistió en jóvenes judíos mexicanos de 16 a 23 años que asistieron o asisten a una preparatoria judía, con una muestra de 57 alumnos.

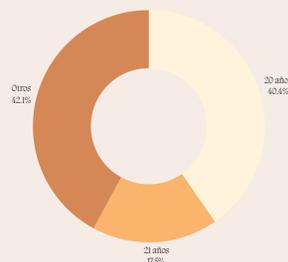
Aunque no es representativa de la población total de 9339 estudiantes en colegios judíos, se calculó que la muestra ajustada debería ser de 369 estudiantes, lo que significa que la muestra obtenida equivale al 15.45% de la muestra ajustada.

El proceso de investigación incluyó la elaboración de un protocolo en "Google Docs" y una encuesta piloto, revisados por la maestra titular. La encuesta final se distribuyó mediante el método de "bola de nieve" a través de WhatsApp y se procesó en "Microsoft Excel" para su análisis. Se garantizaron aspectos éticos mediante un consentimiento informado que aseguraba el uso académico de los datos y el anonimato de los participantes. Los resultados se graficaron y analizaron para su presentación en el informe final.

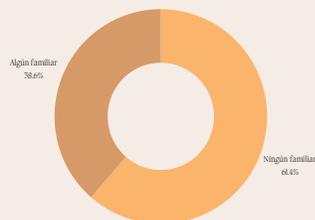
Presentación de resultados

1) Preguntas de delimitación

En cuanto al rango de edad de los participantes, se registraron respuestas de usuarios entre 16 a 23 años. Se analiza que la opción con más respuestas (40.4%) es de "20 años" y en segundo lugar, de "21 años" con el 17.5% de participación.



En cuanto a los antecedentes familiares de los encuestados, se puede observar que la mayoría de los participantes (61.4%) asegura que ninguno de sus familiares es sobreviviente del Holocausto; solo el 29.8% afirmó sobre algún antecedente familiar relacionado al Holocausto.



2) Contexto escolar

En cuanto a la escolaridad de los participantes, la escuela que tuvo más respuestas (31.6%) fue el "Colegio Español". En segundo lugar, hay un empate entre el "Colegio Mundial" (17.5%) y el "Colegio Cultural" (17.5%); asimismo, dentro de la encuesta, hay presencia de siete escuelas más. De aquí podemos concluir que, aunque hay una mayoría de respuestas pertenecientes al "Colegio Español", se puede ver la presencia de la mayoría de las escuelas de la comunidad judía de México.

Para continuar con esta sección, se les pidió a los participantes que seleccionaran aquellos temas que fueron impartidos durante sus clases de Holocausto. Las respuestas más seleccionadas (94.7% de selección) fueron "La noche de los cristales rotos", "Guetos" y "Campos de concentración y de exterminio". Por otro lado, los temas que tuvieron menor cantidad de selección fueron: "Infancias durante el holocausto" (59.6%), "Negacionismo" (50.9%) y "Arte en el Holocausto" (49.1%). Se puede concluir que los colegios se centran en impartir mayormente temas cronológicos (ocurridos en un momento determinado) a temas transversales (aquellos que ocurren a lo largo del suceso histórico).

Después de indagar acerca de los temas impartidos, se les preguntó a los participantes sobre qué tema les llamó más la atención durante sus clases de Holocausto. Después de recibir y procesar los resultados, se contaron 18 temas diferentes, lo que significa que hay una amplia gama de interés y que este no está centrado en un solo tema en específico. Se observa que la respuesta con más selecciones fue "Propaganda Nazi", con el 15.9% de participación.



Seguido de esta pregunta, se les pidió a los encuestados que describieran los temas que no se les impartió y les hubiera interesado aprender. El 31.7% seleccionaron "no sé", por lo que se interpreta que no hay una brecha entre el interés y los contenidos no impartidos.

Por otro lado, la segunda opción con más selecciones (15.9%) es "grupos minoritarios"; a partir de un estudio que hizo Mateu (2020) en la ESO, se detectó que una de las problemáticas que se han identificado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del Holocausto son que los discursos educativos y museográficos están centrados exclusivamente en el Holocausto judío; por lo que hay una falta de narrativas de otras minorías que también fueron víctimas.

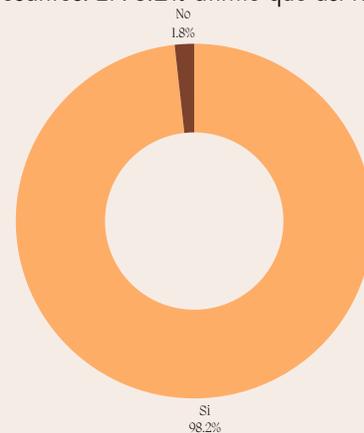
Finalmente, para concluir con esta sección, se les preguntó a los participantes si el tema del Holocausto fue impartido de manera multidisciplinaria; es decir, que fue incluido en distintas materias. La mayoría de los participantes (57.9%) seleccionaron que se les impartía en algunas ocasiones y el 24.6% de la muestra afirmó que no fue así. Después de analizar y procesar los datos, se descubrió que las personas que seleccionaron la respuesta "sí" (17.5%) asisten o asistieron al "Colegio Español" y al "Colegio Mundial".

La UNESCO (2017) dentro de su guía de "Educación sobre el Holocausto y la prevención del genocidio", resalta que la educación sobre el Holocausto puede implementarse e integrarse en diversas materias del currículum educativo (además de historia), como educación cívica y ciudadanía, estudios sociales, derecho, filosofía, religión, ciencia, música y las artes; haciendo que se pueda analizar este suceso desde un enfoque multidisciplinario. Podemos interpretar que se ha hecho un esfuerzo por parte de algunos colegios en integrar estos temas en diferentes materias.



3) Interés de estudio del Holocausto

Para comenzar con este tramo de la investigación, se les pidió a los participantes que expresaran de forma dicotómica si consideraban que sus clases de Holocausto fueron interesantes. El 98.2% afirmó que así fue.



Finalmente, se les preguntó a los participantes si consideran que sus clases de Holocausto les brindaron herramientas para afrontar el futuro como jóvenes judíos/as; dentro de la gráfica creada, se observa que el 94.7% afirmó que recibieron este tipo de estrategias durante su proceso de aprendizaje y solo el 5.3% afirman que no fue así.

Discusión y conclusiones

A partir de los resultados previamente analizados. Podemos concluir que los principales hallazgos son los siguientes:

Primero que nada, es altamente notable que existe un interés por parte de los jóvenes de la comunidad judía de México en cuanto al estudio del Holocausto, ya que como vemos, las preguntas referentes al nivel de interés obtuvieron resultados afirmativos arriba del 90% por parte de los participantes.

Por otro lado, el cual se me hace relevante recalcar, es que no hay una relación directa entre los antecedentes familiares relacionados al Holocausto y el nivel de interés de su estudio, puesto que el 61.4% de la muestra afirmó no tener algún familiar sobreviviente y como se mencionó anteriormente, arriba del 90% de las respuestas reflejan un interés positivo hacia el aprendizaje de esta área.

Se halló que una de las áreas de mejora durante el proceso de enseñanza aprendizaje de esta materia, es aplicar un mayor enfoque hacia otras minorías que sufrieron durante el Holocausto. Por otra parte, se encontró que seguir implementando la multidisciplinariedad del estudio del Holocausto, logrará que los alumnos de la comunidad judía puedan aprender sobre este suceso bajo diferentes enfoques.

Finalmente, me gustaría concluir esta investigación diciendo que la educación sobre el Holocausto debe estar en constante revisión y cambio; siendo este reporte un punto de partida para valorar los planes educativos actuales y hacer las adecuaciones necesarias. Recordemos que la educación de este tema es vital para que un suceso como estos no se repita.

Dayan, R. (2016). Comunidad de Comunidades: los judíos en México. Cuadernos Judaicos, (53), 88-115.

Druker, R. (2010). Escuela e identidad. Historia y geografía, (35), 17-47.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). Panorama de las relaciones en México 2020 [PDF].

Mateu G. (2020). La enseñanza del Holocausto: una oportunidad pedagógica para reflexionar sobre los conflictos sociales actuales. Clío. History and History teaching, (46), 30-40.

Moscósio. (2020). La Memoria del Holocausto como Estrategia Educativa para los Profesores de la Educación. Cuadernos de Ciencias de la Educación, (129), 8-10.

Schurster, K., & Ramos, L. F. (2025). Historia de la Enseñanza del Holocausto: el origen, los temas y los métodos. Cuadernos de Tiempo Presente, 14(2), 05-28.

Unesco. (2017). Educación sobre el Holocausto y la prevención del genocidio: una guía para la formulación de políticas. UNESCO Publishing.

Vaad Hajinuj (2024). Comunicación personal.

EDUCACIÓN PARA LA SALUD: UN ENFOQUE PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

— Claudia Ibeth Cuadrilla Campos —

La mayoría de las personas, en la actualidad, siguen visualizando el concepto de salud como la ausencia de enfermedad, cuando, en realidad, la salud va mucho más allá de solo sentir dolor. La OMS define el concepto de salud como:

“LA SALUD ES UN ESTADO DE COMPLETO BIENESTAR FÍSICO, MENTAL Y SOCIAL, Y NO AUSENCIA DE AFECCIONES O ENFERMEDADES.”

Mis preguntas son:

¿CÓMO LLEGAMOS A ESE COMPLETO BIENESTAR? ¿TODAS LAS PERSONAS TIENEN ACCESO A LA INFORMACIÓN PARA ALCANZARLO?

Además, nos ayuda a sensibilizar a las comunidades sobre la importancia de vivir en entornos saludables, fomentando relaciones sanas y valores como el respeto. Nos posibilita la concientización de la cultura y las experiencias de vida, y cómo influyen en su sistema de valores, visión del mundo y prácticas.



La Educación para la Salud, como respuesta a estas preguntas, nos facilita, a través de la difusión de información, que las personas puedan elegir opciones saludables. Gracias a la alfabetización en salud, se pueden prevenir enfermedades permisibles, se fortalecen los hábitos saludables; como hacer ejercicio, comer sanamente y el autocuidado, entre otros. Asimismo, nos permite capacitar a las personas sobre qué hacer en situaciones de riesgo

Pero lo más importante es que la Educación para la Salud funciona como una herramienta esencial para disminuir la brecha de desigualdad que existe actualmente en el acceso a la salud, permitiendo que las personas, independientemente de los factores determinantes de riesgo que los rodean, accedan a la información necesaria para mejorar sus estilos de vida y, con ello, su bienestar en general.

Tronchatoro

Germaine Khebzou Dabbah



Recuerdo con claridad la primera vez que oí sobre Moby Dick y de Dickens. No recuerdo que edad tenía, ni que año cursaba, ni quién me acompañaba. Solo tengo la conciencia de que fue al ver Matilda, la película de 1995 dirigida por Danny DeVito y basada en el libro del mismo nombre de Roald Dahl. Debe de ser al principio de la cinta cuando Matilda, la protagonista que le da nombre a la historia, se percató de su amor por la lectura y pasa sus ratos libres con la nariz entre libros de biblioteca. Para mí, desde niña mis regalos de cumpleaños preferidos eran paquetes delgados y rectangulares que no hacían ruido alguno al ser agitados, ver a Matilda en la pantalla era motivante. Desde ese entonces, hasta que leí Moby Dick hace apenas unos meses, Matilda representó una sed por el arte de la palabra, una necesidad intrínseca desde la semilla de la infancia de recorrer el mundo a través de aventuras situadas en épocas lejanas, territorios distantes y pasiones contradictorias.

Sin embargo, algo me distanciaba de manera significativa con Matilda era que sus papás despreciaban su pasión por las letras. Sus libros eran deshojados con rabia por su papá en pro de ver programas de concursos por televisión y su mamá la descalificaba de inútil y ñoña. Los adultos en la vida de Matilda, a excepción de la bibliotecaria y de, más tarde, la maestra Miel, eran seres grotescos y ensimismados, de oídos necios y cerrados a las palabras incluso anecdóticas de su hija; su burdo ego y ambición fungían como punto norte de la brújula que los guiaba. Su desprecio por la literatura no manaba ni siquiera por un desdén hacia lo fantasioso y lo "culto", sino que era una respuesta automatizada a cualquier expansión de mundo que saliera de las paredes de su estrecha y cómoda realidad.

Por fin, Matilda es oída por su padre: su deseo de entrar a la escuela en la primaria es concedido. Es ahí donde, nuevamente para Matilda, sus ideas sobre los adultos como seres restringidos y ajenos a ella son reafirmados. En sus primeros minutos como alumna, conoce a Tronchatoro, la directora de la escuela más gris que ha figurado en la literatura, quien tenía métodos didácticos francamente cuestionables: las trenzas eran motivo obvio de ser arrojado por sobre una reja cuál tiro olímpico de garrocha, comer chocolates en clase razón suficiente para salir volando por la ventana o ser obligado a protagonizar un episodio de glotonía con un pastel de chocolate frente a todos los integrantes del colegio - los honores de castigar, por supuesto, eran desempeñados por la directora Tronchatoro - y, el peor de todos en el cual los estudiantes que fueran pillados saliendo del estricto esquema reglamentario de la institución gris (y que siempre imaginé de olor rancio) eran castigados dentro de un armario con púas, vidrios rotos y clavos oxidados. Matilda, recuerdo bien, fue encerrada en este hoyo oscuro y de mala reputación como venganza de Tronchatoro por un auto descompuesto vendido por su padre, que vendía coches baratos, renovados con partes robadas.



Tronchatoro es, aparte del episodio del pastel de chocolate, lo más memorable de la película *Matilda*. Su personaje se ha convertido en un referente caricaturesco para cualquier arranque irracional desatado por una figura de autoridad, en especial educativa, que ha impuesto sus deseos y caprichos, sus amarguras y rencores sobre aquellos quienes están sometidos bajo su régimen y a quienes, supuestamente, responde. El final de *Tronchatoro* que delimitó Roald Dahl es a manos de la audaz (y mágica) protagonista del libro, la niña prodigio que tiene solo una evidencia, su maestra Miel, en pro de confiar en la bondad de los adultos. Sin embargo, es ella, la estudiante de primaria que logra con su ingenio pasar sobre las cabezas y la ignorancia de los adultos que le han sido negligentes y la han descalificado por salirse del molde de lo que ellos esperaban de ella y, en el caso de *Tronchatoro*, también logra disipar la sombra de terror que proyectaba sobre el cuerpo de alumnos.

Aunque yo no padecí bajo el yugo de una directora como *Tronchatoro* o unos padres como los de *Matilda*, había una picardía emocionante en leer sobre cómo *Matilda* se atrevía a ponerle el pie y desafiar a los que, con arrogancia y desprecio, hicieron de lado el papel correspondiente de cubrir sus necesidades y prestarle el oído e importancia que ella merecía. La destreza de la pluma de Roald Dahl constantemente cuestiona la hegemonía y superioridad de los adultos e invita a las infancias a reducir al absurdo la suposición de que la autoridad siempre tiene la razón por sobre los niños; pone un signo de interrogación a la noción de que inevitablemente sus acciones son para el beneficio de quienes cuidan o educan. No dudo que en algún lado del mundo, seguro tan amargado y tan gris como la escuela a la que iba *Matilda*, habrá quien tache esta historia de cínica, que la acuse de corromper y dar mal ejemplo para los niños, de invitarlos a jugarles malas bromas a sus profesores y a sus padres. Pero yo, como *Matilda*, me encaro a este pensamiento y me opongo a la idea que las ficciones que les contemos a los niños sean purificadas y disfracen a nuestro mundo de uno con intenciones plenamente nobles. Yo abogo por un pensamiento y literatura que los invite a ridiculizar a quienes desean restringir su mundo, que los impulse a retar a todo lo que quiera arrinconar su imaginación, a empujar los límites de su vasto mundo a pesar de esas figuras de mayor tamaño que contradictoriamente habitan una realidad mucho más pequeña y a utilizar el ingenio para ver más allá de los obstáculos que la negligencia proponga. Aunque no seamos capaces de hacer que los *Tronchatoros* que nos rodean se traguen lagartijas o se asusten con gises voladores, sí podemos y debemos optar por criar seres agudos y críticos, por dejar crecer generaciones que se atrevan a cuestionar y a evidenciar lo absurdo del mundo adulto que ya, por costumbre y hábito, pasamos por alto, y que se enfrenten con su voz y perspicacia a todo adulto o autoridad que desee imponer límites en su amplia y curativa imaginación.



HABLEMOS DE LA educación sexual

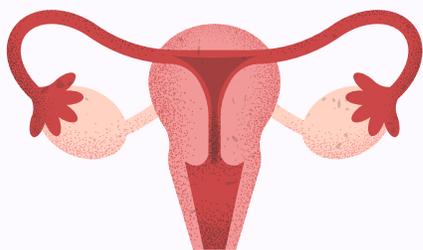
EN MÉXICO

Daniela Levy

Introducción

Las escuelas son un factor central del desarrollo humano; encargadas no solo de impartir conocimientos académicos, sino, de formar ciudadanos responsables. En este contexto, la educación sexual es fundamental, pues "la sexualidad nos define como personas, forma parte de nuestro desarrollo y expresión a lo largo de nuestro ciclo vital" (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, 2014). Este hecho no se puede ignorar ni tabuizar, al contrario, se debe de tratar como parte de la vida, y abordar el tema con normalidad en el ámbito escolar.

La educación sexual integral se define como **"el proceso de formación basado en los derechos humanos y en la perspectiva de género, con información para tomar decisiones responsables, sin prejuicios ni culpa; con contenidos biológicos, emocionales, sociales y culturales, además de principios éticos"** (Tapia, 2017, p. 2; Castro et al., 2018, p. 20). Esto es a lo que se aspira a llegar en México, sin embargo, queda un largo camino por recorrer. A pesar de que existe un amplio reconocimiento de la necesidad de educación sexual, hay poca claridad sobre cómo implementarla y ampliarla en diversos contextos (Chandra-Mouli et al., 2018, p. 138). Considerando lo anterior, esta revisión de literatura analiza los cambios en la educación sexual de México en los últimos quince años a nivel secundaria y su impacto en la violencia sexual, prevención de enfermedades sexuales y la disminución de embarazos prematuros o no deseados.



¿Por qué es importante hablar de educación sexual en México?

La educación sexual en México está respaldada por la Constitución Política de la Ciudad de México (2017), que establece el derecho a la sexualidad y a una educación sexual integral (artículo 6, apartado E). Asimismo, en el artículo 68 de la Ley de Salud de la Ciudad de México (2021), se establece todo lo que deben incluir los servicios en materia de salud sexual y reproductiva:

"la promoción de programas educativos en materia de servicios de salud sexual, salud reproductiva y de planificación familiar, con base en los contenidos científicos y estrategias que establezcan las autoridades competentes"

Volviéndose la educación sexual parte fundamental de los derechos de todos los ciudadanos mexicanos. No obstante, esto no se lleva a cabo de manera efectiva, privando a gran parte de la población a obtener información científicamente comprobada, no sesgada y relevante para su contexto. La evidencia de este desconocimiento, y de la baja calidad de la educación sexual en México se puede notar en las siguientes estadísticas: las infecciones de transmisión sexual (ITS) se ubican entre las primeras 10 causas de morbilidad en jóvenes de 15-44 años, y las tasas de embarazo adolescente han aumentado por encima del 18% en las últimas dos décadas (Rodríguez et al., 2022).



En este contexto, cabe recalcar que la escolaridad secundaria ha alcanzado el "80%, lo que brinda a los programas de educación sexual en las escuelas el potencial de llegar a muchos jóvenes y reducir estos riesgos si se implementan y entregan de

de manera efectiva" (Chandra-Mouli et al., 2018 p. 139). Esta información destaca la pertinencia de la investigación sobre la relación de la cobertura, alcance y calidad de educación sexual en conexión con problemas como las ITS (infecciones de transmisión sexual), violencia sexual y embarazos prematuros o no deseados.

México y la educación sexual: tabúes y creencias

Ahora que hemos comprendido la importancia de la educación sexual en México, es fundamental explorar tabúes y creencias que han obstaculizado su implementación efectiva. Para entender esta compleja problemática, es necesario hacer un paréntesis para hablar acerca de un factor vital en la esencia del país: es de carácter laico.

"Desde 1917, el artículo tercero constitucional establece que la educación pública debe ser laica" (Díaz, 2017, p. 71)

Esta educación debe estar fundamentada en la ciencia y los derechos humanos, no obstante, la sexualidad continúa siendo regulada por discursos religiosos y expectativas culturales. Los padres de familia frecuentemente se oponen a las medidas educativas, "porque creen que atentan contra su derecho de educar a sus hijos como mejor les plazca" (Guzmán Saldaña & Escamilla Gutiérrez, 2017).

Es pertinente agregar que en la investigación de Rodríguez et al. (2022), se descubrió el impacto del entorno en la percepción del tema.

"Varias influencias culturales pueden afectar el comportamiento sexual de los adolescentes. Un factor es el familismo, una construcción cultural que indica fuertes vínculos entre los miembros de la familia inmediata y extendida e incluye un deseo de respetar y mantener las expectativas familiares" (p. 2).

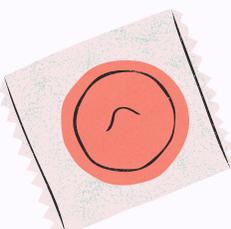
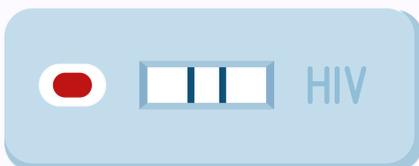
Con esto viene de la mano el hecho de que iniciar conductas sexuales a una edad temprana es una norma social para los hombres adolescentes mexicanos, mientras que las mujeres de secundaria son susceptibles a la culpa sexual internalizada.



Las repercusiones que tiene la educación sexual en la sociedad no están únicamente afiliadas a la currícula académica, sino que las expectativas culturales y los deseos de los padres juegan un gran papel en cómo se recibe. Asimismo, los contenidos que se deciden abordar, a pesar de que deberían de ser elección del gobierno, en muchas ocasiones son controlados por grupos conservadores importantes, privando a los ciudadanos de los beneficios de la educación sexual y quitándole a la educación mexicana la laicidad.

Un viaje histórico a través de la educación sexual en México

México fue pionero en América Latina en materia de educación sexual desde 1974, cuando se comenzaron a discutir temas de pubertad y reproducción humana en primaria y secundaria (Guzmán Saldaña & Escamilla Gutiérrez, 2017, párrafo 5). En 1982, se adoptó un enfoque más preventivo debido a la amenaza del VIH, promoviendo el uso del condón (Guzmán Saldaña & Escamilla Gutiérrez, 2017, párrafo 1). La llegada del PAN al poder marcó un cambio significativo en la educación sexual.



En este período, los libros de texto se convirtieron en instrumentos de poder en la disputa entre la Iglesia Católica y el Estado, ya que a través de ellos se podía orientar la formación de valores y conductas (Díaz, 2017, p. 75). La reforma educativa de 2005 buscaba garantizar una visión más liberal en los contenidos de biología, pero encontró resistencia de organizaciones católicas. En consecuencia, la educación sexual se descentralizó, y cada estado de la república terminó por decidir qué contenidos se enseñaban. Los libros de texto de secundaria involucraron a la iniciativa privada en su elaboración mediante concursos en los que participaban editoriales, marcando una diferencia significativa con la edición estatal que caracterizaba a la educación primaria (Sandoval & Rangel, 2021, p. 12).

Un hito importante fue la implementación de la Estrategia Nacional para la Prevención del Embarazo en Adolescentes (ENAPEA) en 2015, que desarrolló una agenda sectorial para garantizar currículos basados en aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Sin embargo, un estudio de 2017 reveló que solo el 55.1% de los estudiantes de secundaria recibió todos los contenidos sobre salud sexual reproductiva, evidenciando brechas significativas en su implementación. Estas brechas son particularmente evidentes en relación con la importancia que se les da a los temas que se deciden o no abordar: las "actitudes y autoeficacia en componentes de Derechos Sexuales y Ciudadanía y las relaciones" (Colmenares Rentería, 2023, p. 10) se encuentran entre los temas menos abordados. Estas omisiones ayudan a explicar por qué muchos ciudadanos desconocen sus derechos en materia de sexualidad y carecen de una educación integral que cubra todos los aspectos necesarios para una vida sexual digna.

¿A qué obstáculos se ha enfrentado la educación sexual en México?

La educación sexual ha enfrentado múltiples desafíos en México. La sexualidad como concepto permanece mayormente en espacios privados; asociándose principalmente a aspectos reproductivos o físicos. Existe un sesgo "higienista" en la educación, que enfatiza el control de riesgos y la responsabilidad, dejando de lado temas como la diversidad sexual y el placer.

La oposición de grupos conservadores y padres de familia, junto con la insuficiente capacitación docente, ha limitado la implementación efectiva de programas integrales. Los profesores, sin la preparación adecuada, frecuentemente reproducen tabúes existentes sobre la sexualidad humana, obstaculizando la transmisión efectiva de conocimientos científicos y objetivos (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, 2014, p.39). Estos obstáculos son determinantes en el planteamiento de la currícula académica referente a la sexualidad del país. Las influencias de los grupos conservadores, junto con la falta de preparación docente, inciden de manera significativa en la efectividad de los programas, impidiendo que la educación sexual cumpla sus objetivos de manera óptima.

Conclusiones

A través de esta revisión de literatura se ha evidenciado que, a pesar de los avances en el marco legal y curricular de la educación sexual en México, persisten importantes desafíos en su implementación efectiva. Un hallazgo fundamental es la necesidad de considerar el contexto sociocultural específico de cada región, pues las necesidades y expectativas varían significativamente. Aunque existen temas que deben cubrirse con carácter obligatorio, la implementación debe adaptarse a las realidades locales, sugiriendo la pertinencia de delimitar futuros estudios a áreas geográficas específicas.

La educación continúa siendo la herramienta más efectiva para combatir las ITS, el abuso y violencia sexual, y los embarazos prematuros o no deseados. Solo a través de ella se pueden transmitir los valores que acompañan la vida sexual y explicar la importancia de cuidar y respetar el cuerpo de cada quien. Si bien se han logrado avances significativos, el camino por recorrer es aún largo y complejo, por lo que es deber de todos los involucrados en las decisiones educativas dedicar los esfuerzos necesarios para garantizar una educación

Apoyo Emocional para Estudiar Arte en México

Frida Sofía Cruz Rodríguez

En una encuesta con una población **no** representativa de 60 alumnos, para una investigación cuantitativa que buscaba identificar en qué medida se relaciona el contexto sociocultural, refiriéndonos al tipo de familia, ingreso e índole de la universidad en la que estudian, ya sea pública o privada, en la decisión profesional de personas ingresando a la universidad para estudiar profesiones relacionadas al arte, se encontraron estos resultados

UNAM
Universidad Pública

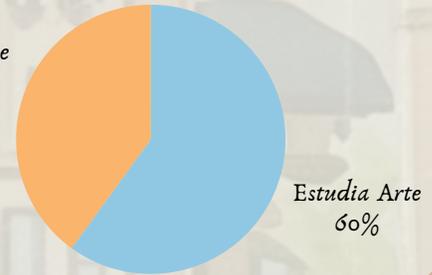


Escudo Universidad Autónoma de México

En comparativa a la universidad privada, en esta población, se identificó mayor presencia de estudios relacionados al arte, demostrando la mayor libertad creativa de los alumnos para dedicarse a algo relacionado con sus pasiones y las aspiraciones de los mismos

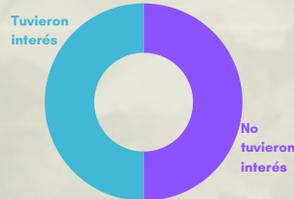
50 % de población

No Estudia Arte
40%



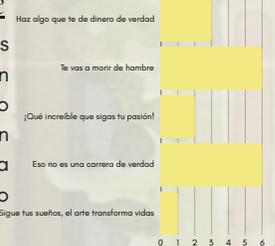
Estudiantes que **no** estudian arte

Los estudiantes que tenían interés en estudiar arte tenían apoyo familiar, simplemente optaron por estudiar algo más

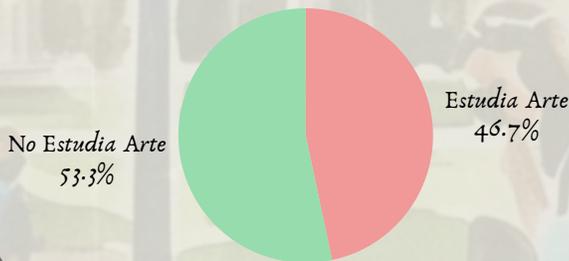


Estudiantes que **sí** estudian arte

Si bien hubo varios comentarios negativos y fueron los que tuvieron mayor presencia, también hubo comentarios de aliento en más de un caso, mostrando que dentro de una cultura cerrada, se ve el eje de cambio transformador.



El 81.3% de los alumnos que no estudian arte, consideraron estudiarlo, pero debido a intereses, familia y pensamientos a futuro, provocaron un cambio en la decisión, mostrando cierta influencia en la misma.



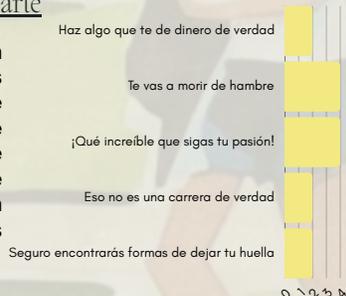
50 % de población

IBERO
Universidad Privada

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
Escudo Universidad Iberoamericana

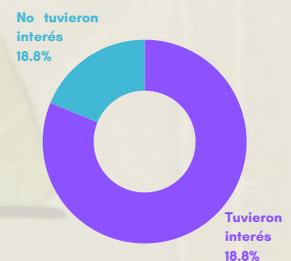
Estudiantes que **sí** estudian arte

Hay una proporción base con respecto a comentarios negativos y positivos, siempre destacando el estereotipo de formación en arte. Aquí se percibe un poco más de apertura y transformación para brindar libertad a los jóvenes para estudiar arte



Estudiantes que **no** estudian arte

La mayoría de alumnos que tuvieron interés de estudiar, desertaron debido a influencias familiares y externas, lo que muestra poca apertura a cambio o profesionalidad en el ámbito del arte.



Mucho más allá del tabú: la pérdida como aprendizaje

—Zianyá Marian García Lozano y Ana Olmos Caballero

La vida de un ser humano está rodeada por miles de interrogantes que parecen no poseer respuesta. Sin embargo, existe una certeza constante, una verdad de la que no se puede escapar y que de alguna manera, compensa por la continua incertidumbre. Esa certeza es la pérdida, la gran compañera del ser humano. La pérdida rodea la vida de la persona desde el momento de su nacimiento, cuando se pierde la comodidad del vientre materno. Las pérdidas pueden ser catalogadas como experiencias universales, sobre todo aquella que destaca de entre las demás: la muerte.

Siendo que las pérdidas están siempre presentes en la vida de una persona, resulta contradictorio que muy pocos se encuentren preparados para afrontarlas. Es en esta encrucijada donde la Tanatología, definida como la ciencia que se encarga de encontrar sentido al proceso de la muerte y en general al de las pérdidas (Domínguez, 2009) halla su razón de ser. La Tanatología se presenta como una herramienta para acompañar al individuo en el reajuste necesario tras experimentar una pérdida, ya que esto obligatoriamente provoca una ruptura en su equilibrio y entorno (De León & Cuetos, 2004), por lo que a partir de dicha pérdida, la vida plantea la necesidad de madurar y de razonar lo que se queda y lo que se va, para así reencontrar el equilibrio en la vida (Domínguez, 2011).

El trabajo de la Tanatología es comprender, orientar y preparar para el duelo y la pérdida, cuestión sumamente necesaria en un contexto donde el tema de la pérdida está rodeado de tabúes; lo que ocasiona que sea poco común hablar de ello, pues existe la creencia de que se podría estar "atrayéndola". No obstante, la verdad es que es posible crecer a partir de la pérdida si se acepta y se intenta comprender, no como un castigo sino como una enseñanza de vida (De León & Cuetos, 2004).

Por lo anterior, hay que reconocer a la educación tanatológica como un pilar indispensable para mantener el equilibrio emocional, la armonía y la salud de la persona a lo largo de toda su vida (Domínguez, 2009). Hay que tener en mente que la educación no puede entenderse separada del ser humano, por lo que tampoco puede separarse de lo que caracteriza y preocupa al ser humano, como lo son la muerte y todas las demás pérdidas (Rodríguez et al., 2015).



Como ya se ha mencionado, la muerte y la pérdida están rodeadas de tabúes, cuya esencia es producto de un mal aprendizaje que se ha transmitido por generaciones como una "imposibilidad de acceso educativo", resultado de una mala formación humana (De la Herrán & Cortina, 2007). Es deber de la Pedagogía, a través de la Tanatología, fomentar la normalización educativa y social de la muerte, así como la promoción de una sociedad más humana, solidaria, culta y madura respecto a estos temas (Rodríguez et al., 2015).

Es objetivo de la educación y por lo tanto de la Pedagogía desarrollar el potencial en el ser humano para que pueda alcanzar su plenitud, sin embargo, mientras que la muerte y la pérdida no sean introducidas como pilares de contenido ordinario y normalizado en los programas educativos, la verdad es que no se está enseñando a vivir completamente (De la Herrán & Cortina, 2007) y por lo tanto, no se están proporcionando los medios pertinentes para que el individuo pueda alcanzar dicha plenitud a la que está destinado.

La educación tanatológica debe ser incluida en todas las áreas del currículo académico desde los primeros niveles educativos, pues los niños no tienen más miedo a la muerte que el que se les inculca, por lo que, a partir de la educación, se debe guiarlos a entender la muerte como algo libre de temor (González & Hernán, citados en Cantero, 2013) y que es parte del proceso vital del ser humano.

Existen diferentes herramientas para fomentar la educación tanatológica desde los primeros años de vida. Resulta particularmente interesante analizar el papel de los medios de comunicación, pues es cierto que muchas veces el tabú hacia la muerte se ve nutrido por ellos, ya que intentan negar al individuo su encuentro educativo con la muerte (Rodríguez et al., 2015) con el objetivo de evitar incomodar al público. Sin embargo, se propone observar el caso de las películas de Disney, puesto que en muchas de ellas se expone la muerte de uno o ambos padres del protagonista, quien debe recorrer el camino de la pérdida y el duelo a lo largo de la película (Sgier et al., 2024).

Sin convertir a la muerte en el tema central de la película, pues usualmente se presenta como un breve shock y luego como una parte ordinaria de la vida (Sgier et al., 2024), las películas de Disney han demostrado ser capaces de tratar el tema de la pérdida de manera comprensible, sin pretender negar su existencia y cotidianidad en la vida real. Uno de los mejores ejemplos es la película *Frozen 2* (2019), donde no solo se presenta la muerte de diversos personajes, sino que se abordan otros tipos de duelo menos visibilizados, como la pérdida de la infancia conforme se acerca la adultez, el final de la etapa comúnmente llamada "luna de miel" en las parejas, y el distanciamiento de seres queridos, pues al final de la película, las protagonistas Elsa y Anna deciden separarse debido a que ya no les hace feliz el mismo lugar.



Siendo que la película es un musical, mucha de la trama se ve reflejada en sus canciones, ejemplo de ello es el tema “Lo que hay que hacer” [The Next Right Thing] (2019) donde, tras haber perdido a su hermana y a Olaf, Anna se antepone a su dolor y decide seguir adelante, haciendo, como ya lo dice el título, lo que debe hacer. De igual manera se puede analizar la canción “Desde el corazón” [Some Things Never Change] (2019), donde todos los personajes reflexionan respecto a lo inevitables que son los cambios y las pérdidas, sobre todo cuando se crece, pero también mencionando que hay cosas que siempre permanecen, como el amor y la familia, haciendo referencia a la trascendencia que acompaña a la pérdida.

El desarrollo de Elsa también encierra cierto simbolismo respecto a la pérdida, pues desde el inicio, se le nota buscando respuestas a la incertidumbre que le han traído los diversos cambios en su vida; desde la muerte de sus padres, hasta su coronación como reina de Arendelle, situación que se expresa en la canción “Mucho más allá” [Into the Unknown] (2019). Posteriormente, en la canción titulada “Muéstrate” [Show Yourself] (2019), Elsa expresa la libertad que siente tras haber encontrado las respuestas que buscaba, lo que se puede interpretar como lo que Domínguez (2011) explica como el reajuste y el redescubrimiento de la identidad que siguen a la pérdida.

Con el ejemplo de *Frozen 2* se pretende mostrar que las películas de Disney pueden ser un excelente recurso didáctico para atender la pérdida en la infancia y entenderla como una parte esencial y ordinaria de la vida. A partir de sus propias experiencias, los niños pueden verse reflejados en las historias (Sgier et al., 2024) y recorrer el proceso de la pérdida para generar un acercamiento más positivo y natural, así como recordar que, aunque la muerte es lo único inevitable, como lo dijo Olaf, el amor siempre permanece.



- Anderson-Lopez, K. & Lopez, R. (2019). Into the Unknown [Canción]. En *Frozen 2* [Película]. Walt Disney Animation Studios; Walt Disney Pictures.
- Anderson-Lopez, K. & Lopez, R. (2019). The Next Right Thing [Canción]. En *Frozen 2* [Película]. Walt Disney Animation Studios; Walt Disney Pictures.
- Anderson-Lopez, K. & Lopez, R. (2019). Show Yourself [Canción]. En *Frozen 2* [Película]. Walt Disney Animation Studios; Walt Disney Pictures.
- Anderson-Lopez, K. & Lopez, R. (2019). Some Things Never Change [Canción]. En *Frozen 2* [Película]. Walt Disney Animation Studios; Walt Disney Pictures.
- Buck, C. & Lee, J. (Dirección). (2019). *Frozen 2* [Película]. Walt Disney Animation Studios; Walt Disney Pictures.
- Cantero, M. (2015). La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual. *Psicogente*, 16(50), 424-438.
- De la Herrán, A. & Cortina, M. (2007). Fundamentos para una Pedagogía de la Muerte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(2), 1-12.
- De León, V. & Cuetos, C. (2004). Tanatología: Una perspectiva distinta de la muerte. *Boletín Médico*, 5(1), 16-19.
- Domínguez, G. (2011). Enfoque filosófico gestalt de la Tanatología. *Horizonte Sanitario*, 10(1), 21-51.
- Domínguez, G. (2009). La tanatología y sus campos de aplicación. *Horizonte sanitario*, 8(2), 29-39.
- Rodríguez, P., De la Herrán, A. & Cortina, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje servicio. *Educación XXI*, 18(1), 189-212.
- Sgier, C., Tyebally, M., Glássel, A. & Monteverde, S. (2024). Loss of a Parent in Disney and Pixar Films: What We Can Learn?. *Omega*.

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO PILAR TRANSVERSAL EN TODAS

Carolina Anaís Riquelme

LAS ESCUELAS

A pesar de la creciente evidencia científica sobre los impactos de la crisis ambiental, la política pública global no ha logrado abordar de manera efectiva esta problemática socioambiental. Aunque se han firmado acuerdos internacionales, su implementación sigue siendo limitada por la ausencia de compromisos vinculantes y efectivos.

Esta situación no solo contribuye al colapso ecológico, sino que también tiene un profundo impacto en la salud mental de adolescentes y jóvenes. La constante exposición a noticias sobre crisis climática, pérdida de biodiversidad y desastres ambientales genera en ellos una sensación de impotencia, miedo e incertidumbre frente al futuro. Este fenómeno, conocido como ecoansiedad, se manifiesta a través de estrés crónico, angustia y preocupación excesiva por el deterioro del planeta (Albrecht, 2011). En muchos casos, la percepción de un futuro incierto para el planeta puede generar emociones desfavorables como la desesperanza y el desinterés por la naturaleza. Esta ansiedad específica puede llevar a la parálisis emocional y a la desconexión con el entorno. Las y los jóvenes creen que no hay solución posible, incluso, es más probable que dejen de actuar en favor del medioambiente. Como resultado, se refuerza un círculo vicioso en el que la inacción y la indiferencia contribuyen a la crisis ecológica, al tiempo que se debilita la motivación para buscar alternativas sustentables y construir un futuro más esperanzador.

A partir de esta premisa, la educación ambiental ha ido ganando un espacio significativo en distintos ámbitos educativos. Inicialmente, su desarrollo estuvo mayormente vinculado a la educación no formal, a través de iniciativas como talleres comunitarios, actividades en museos, proyectos de conservación y programas de divulgación científica. Sin embargo, en los últimos años, su importancia ha sido reconocida dentro de la educación formal, integrándose de manera más estructurada en los currículos escolares y en los programas de estudio. Esto ha permitido que la educación ambiental deje de ser solo una experiencia extracurricular para convertirse en un eje fundamental dentro de la formación académica, promoviendo en la ciudadanía una alfabetización científica crítica (Norambuena, Guerrero y González, 2023) en concordancia con las problemáticas socioambientales.

En ese sentido, las y los docentes desempeñamos un rol clave en la motivación del interés ambiental, facilitando experiencias que permitan a nuestros estudiantes vincularse con la naturaleza de manera significativa. Sin embargo, persiste la idea de que solo quienes enseñan ciencias naturales, como Biología, son responsables de abordar la educación ambiental en las aulas. Esta visión reduccionista no sólo limita las oportunidades de aprendizaje, sino que también restringe la posibilidad de construir una conciencia ambiental desde múltiples perspectivas.



La educación ambiental no es exclusiva de una disciplina, sino que atraviesa diversas áreas del conocimiento. Desde la literatura, podemos analizar textos que aborden problemáticas ecológicas, o estudiar la representación de los ecosistemas en distintos géneros narrativos. En historia y geografía, es posible reflexionar sobre la relación entre sociedades y medio ambiente a lo largo del tiempo, el impacto de las actividades humanas en el paisaje y la manera en que los modelos de desarrollo han moldeado nuestra relación con el entorno. En matemáticas, podemos aplicar análisis de datos para comprender el cambio climático, la biodiversidad o el uso de los recursos naturales, desde la reflexión en torno a la territorialidad. Esto por mencionar solo algunos ejemplos y posibilidades concretas de abordar la educación ambiental.

El medioambiente posee su propia historia (Scott, J. C, 1998) y ha evolucionado no sólo en términos biológicos, sino también en su relación con las sociedades humanas. Desde las civilizaciones primitivas hasta la actualidad, nuestra concepción y relación con el entorno ha moldeado nuestras culturas, tecnologías y formas de vida.



La percepción del medio ambiente no es neutral (Wakild, 2012); está profundamente influenciada por la forma en que nos posicionamos como humanidad frente a la naturaleza. ¿Nos concebimos como una entidad separada, ajena a sus ciclos y dinámicas, o nos reconocemos como parte intrínseca de ella? Esta pregunta no es menor, pues de su respuesta dependen nuestras acciones y decisiones ante los desafíos socioambientales actuales.



Reflexionar sobre nuestro rol activo implica reconocer que las problemáticas ecológicas no son fenómenos aislados, sino el resultado de una interacción constante entre la sociedad y la naturaleza. Así, comprender nuestra posición dentro de estos conflictos es esencial para transitar hacia modelos de coexistencia donde impere la justicia socioambiental y el buen vivir.

Fomentar la transversalidad en educación ambiental no sólo enriquece el aprendizaje, sino que contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas con una mirada crítica y comprometida con la sustentabilidad. Como docentes, tenemos la oportunidad y la responsabilidad de replantear nuestras prácticas pedagógicas para que la educación ambiental sea un eje central, sin importar la asignatura que impartimos. Por ello, es fundamental abordar esta problemática no solo desde la acción ambiental, sino también desde el acompañamiento psicológico y educativo, promoviendo herramientas que transformen la preocupación en acciones concretas y colectivas.



Albrecht, G. (2011). Chronic environmental change: Emerging "psychoterratic" syndromes. En Weissbecker (Ed). Climate change and human well-being: Global challenges and opportunities (pp. 45-56). Springer, New York, NY.
 Norambuena-Meléndez, M., Guerrero, G.R. & González-Weil, C.(2025). What is meant by scientific literacy in the curriculum? A comparative analysis between Bolivia and Chile. *Cult Stud of Sci Educ* 18, 957-958.
 Scott, J. C. (1998). *Seeing like a State*, Yale University Press, New Haven, Introduction and first section of chapter 1: Nature and space.
 Wakild, E. (2012). *Naturalizando la modernidad: parques urbanos, jardines públicos y proyectos de drenaje en la Ciudad de México porfiriana*, en Boyer, C. R. A *Land Between Waters: Environmental Histories of Modern México*, University of Arizona Press.



El impacto de la epilepsia en los procesos cognitivos de memoria y aprendizaje

Constanza Morgado Rebollar

Este texto nace por el interés y experiencia personal que tengo con el tema. A los 13 años, el 5 de agosto del 2017, tuve una crisis que ocasionó que me descalabrara; como consecuencia, después de un electroencefalograma, se me diagnosticó con epilepsia. Desde el 2017 han pasado muchas cosas que lograron que llegara a donde estoy hoy; entre esos procesos, se me dio de alta y estuve aproximadamente dos años sin medicamento y sin crisis. Sin embargo, irónicamente, el 5 de agosto del 2024 volví a tener una crisis, lo cual me llevó, nuevamente, a hacerme estudios para así poder llegar a la tan temida conclusión: la epilepsia había regresado. Ahora, como adulta, logramos, de la mano con mi neurólogo, entender qué tipo de epilepsia es la que tengo (porque no todas las epilepsias son las mismas, pues como muchas condiciones médicas, varían en intensidad y gravedad). Se me informó que lo que tengo es una epilepsia mioclónica juvenil, la cual, afortunadamente, es fácil de controlar.

De agosto al día de hoy, he vuelto a pasar por la tediosa rutina de explicar cómo ha sido mi proceso, cuál ha sido la evolución del padecimiento, y cómo ha impactado en mi vida; de la mano, he tenido que retomar la toma medicamentos y hacer estudios que confirmen si la concentración de los mismos es suficiente para poder controlarla. Durante estos meses (de agosto a febrero) llevé cinco estudios de sangre que buscan confirmar nuestro objetivo. Lamentablemente, en el último estudio, dimos un paso para atrás, pues la concentración del medicamento (lamotrigina) había disminuido en comparación al estudio del mes anterior, lo cual nos hizo cuestionarnos muchas cosas. Después de analizar los factores, nos dimos cuenta que uno de los medicamentos hormonales que estaba tomando, por cuestiones dermatológicas, estaba aclarando la concentración de la lamotrigina, por lo que habíamos tenido que duplicar la concentración inicialmente calculada. A partir de esto, me dediqué a estudiar e indagar las consecuencias que tenía este medicamento hormonal en la aclaración de la lamotrigina, y qué impactos tenía esta aclaración en mi proceso de control de epilepsia. A continuación, les compartiré un poco acerca de la información que encontré y cómo esto ha impactado en mis procesos cognitivos; específicamente en la memoria y el aprendizaje.



Aclaración a causa de hormonales

Según la Asociación Española de Pediatría (2020), el consumo de hormonas relacionadas con el estrógeno, causa que la lamotrigina se aclare. En consecuencia, es normal que se tenga que duplicar la dosis de lamotrigina inicialmente calculada para los pacientes que la consumen. Esto puede tener consecuencias en el control de crisis epilépticas, así sean mínimas, como por ejemplo, las crisis de ausencia. De la misma manera, la Agencia Española de Medicamentos y productos sanitarios (2023) y la Consejería de Salud de la Región de Murcia (2018) coinciden en las consecuencias que tiene esta hormona en la concentración de lamotrigina en los pacientes que la consumen. Pero, ¿por qué esto es relevante en los procesos cognitivos?

Impacto de las crisis epilépticas en los procesos de memoria y aprendizaje

Después de enterarme de la información antes presentada, me empecé a cuestionar si los síntomas que había sentido tenían que ver con el “descontrol” de epilepsia o la aclaración de la lamotrigina. Dentro de lo que sentía, lo que me pareció más obvio fue el deterioro de mi memoria, la cual, en su momento, había atribuido al COVID-19; no obstante, en los últimos años, me he percatado que esta ha seguido por el mismo camino.

Al hacer una reflexión personal, me di cuenta que la “pérdida” de memoria inició en 2022, que, en efecto, fue el año que me contagié de COVID-19, pero también, fue el año en el que se me retiró el otro medicamento para el control de las crisis. Al contrastar esto con los últimos meses, me dí cuenta que los que precedieron a mi última crisis fueron unos de los peores en cuestión de memoria y recuperación de conocimientos. Tanto así, que si en las clases me preguntaban “¿qué vimos la sesión pasada?” no podía, voluntariamente, recuperar esa información; al menos hasta que alguien más iniciaba a hablar acerca de lo que habíamos abordado. Fue por esto que indagué y encontré que relación tienen las crisis epilépticas con estos procesos.

Normalmente, cuando los profesores se enteran de que tengo epilepsia, se asustan porque creen que voy a tener una crisis ‘aparatosa’ durante las clases, lo cual podría impactar en mi aprendizaje, porque, de ser así, es probable que me perdiera muchas clases por cuestiones de salud. ¿Cómo aprendería si no estoy consciente? No obstante, mi caso no funciona así; según mi neurólogo, mis momentos más vulnerables son los 30 minutos después de despertarme, por lo que en clase sería casi imposible que tuviera una crisis. Sin embargo, existen las crisis de ausencia, que hacen que me desasocie de mi entorno, aunque normalmente sucede por unos segundos.



Para entender cómo es que impactan estas crisis, primero hay que entender qué es la epilepsia mioclónica juvenil. Según Campanille et. al, esta se distingue por ser “una alteración de redes neurológicas que afectan al tálamo y la corteza central.” (2021) Esto puede llegar a tener un impacto en el control de procesamiento y transmisión de sensaciones y emociones; así como, afectar los procesos de razonamiento. Como consecuencia, la memoria de trabajo simple también se ve afectada, lo cual influye en la adquisición de aprendizajes porque, como sabemos, nuestros aprendizajes están directamente relacionados con todos los procesos cognitivos, en donde también se integra la memoria. Al conocer esto, todo me empezó a hacer sentido, pues al fin pude entender porqué es que mi memoria había disminuido en los últimos meses.

Esto cambió por completo mi perspectiva acerca de mi condición y acerca de mí como persona. Me confirmó que no estaba loca y que en efecto, mi memoria se podría haber visto impactada por las crisis que he tenido a lo largo de mi vida. Como pedagoga creo que es importante conocer estas cosas, y entender que por más que las causas no sean visibles, en mi caso la epilepsia, es probable que el aprendizaje de los alumnos también se vea afectado por ciertos padecimientos o trastornos. Es por esto que es tan importante conocer a nuestros alumnos, pues eso nos permite buscar otros métodos que ayuden a realmente captar la atención de los mismos para facilitar su proceso de aprendizaje, e incluso, nos permite dar herramientas para que ellos mismos sean capaces de conocerse y ver qué métodos les sirven mejor.



Aprendiendo en la marcha

Lydia Khebzou Dabbah



Desde el año 2019 comencé leyendo algunas frases: **“No soy la mujer de tu vida, soy la mujer de la mía”, “Mujer escucha: esta es tu lucha”, “Yo sí te creo”** y poco a poco fui aprendiendo lo que pronto se volvería parte de mi identidad: el feminismo. Me quedaba despierta por las noches investigando sobre el tema y fue entonces que me di cuenta que estaba viviendo en una realidad patriarcal. Me pregunté porqué no había aprendido nada antes, porqué en mis clases nunca me enseñaron acerca de este movimiento ni me dijeron la triste realidad que vivimos día con día en el país. En la escuela hablaba del tema, escribía y me levantaba en las clases a debatir con maestros y compañeros sobre los comentarios machistas que hacían, pronto me convertí en la feminista de la secundaria, las personas me debatían e incluso ciertos maestros me retaban diciendo frases dolorosas e insensibles.

En ese momento, con todo lo que veía que sucedía decidí abrir un espacio en Instagram donde la gente pudiera aprender del feminismo, y a la vez, donde yo pudiera educarme con los comentarios, mensajes y otras cuentas que hablaban sobre el tema. Creé la cuenta, hice publicaciones, re-poste cosas y leí libros relacionados al feminismo. Nunca imaginé el reto que enfrentaba, me di cuenta que educar es mucho más difícil de lo que parece, en especial con temas tan polémicos como el feminismo. Fui aprendiendo en el camino a cómo enseñar y a abrir mis panoramas, dejando que las otras personas me enseñaran sobre el tema en el que yo educaba. Este fue y sigue siendo un proceso de autorrealización, de enriquecimiento y sobre todo, de crecimiento personal, porque gracias a esta red social mi identidad actual es como es: feminista de todo corazón.



En 2020 fui a mi primera marcha del Día Internacional de la Mujer, asistí con mi mamá, mi hermana, mi tía y mi prima, fue impresionante, un sentimiento inexplicable; no podíamos movernos de la cantidad de gente que había, veía morado por todos lados, que los árboles de jacarandas se camuflaba con las calles y las miles de mujeres que fuimos a exigir justicia, y entonces mi viaje por el feminismo se amplió, ahora ya no era vivirlo a través de redes, sino que podía enseñarlo por medio de mi experiencia y sentimientos que tuve durante ese 8 de marzo. Al día siguiente fue el paro nacional de mujeres, recuerdo haber discutido con los directivos de la escuela porque cancelaron clases para todos, no solo para las mujeres y lo tomaron como un día de descanso, como si fuera un día más en el que no había nada que reflexionar. Cada día me impresionaba más la poca enseñanza que se nos otorgó en la escuela, incluso recuerdo un día en el que una maestra se refirió a las feministas como "feminazis".

A consecuencia de la pandemia de 2020, en el año 2021 no pude ir a la marcha del 8M, fue hasta el 2022 que retomé salir a las calles a pintar, gritar, cantar, llorar y brincar; ese año, también asistí a la marcha en memoria a una mujer que lastimosamente fue víctima de feminicidio. En Reforma, con los cientos de mujeres que estábamos, sentí un nudo en la garganta, pues cada vez las situaciones que pasaban en nuestro país se volvían más cercanas y más reales, ahora la marcha era distinta. El 8 de marzo de ese año fue distinto, pues viví una experiencia dolorosa y el feminismo estaba para mi como nunca nadie lo había estado, me apoyé del movimiento para continuar con mi lucha, seguir adelante y enseñarle a las personas lo importante que es. Los años siguientes seguí yendo a marchas y aprendiendo de ellas, ahora me uní también a la marcha por un aborto legal y a la convocatoria del Día Internacional Contra la violencia de Género. Aprendí viviendo y viendo a las otras personas vivir.

Ir a una marcha es sentirse apapachada, escuchada, acompañada; nunca olvidaré cuando mujeres se acercaron a abrazarme y cantarme que no estaba sola después de contar una historia. O el sentimiento de las mujeres cantando **"esa morra sí me representa"** cuando me subí a pintar en una escultura.



A lo que quiero llegar con todo esto, es que enseñar es aprender. En mi caso yo aprendí del feminismo instruyendo; es hermoso saber que se está informando y hablando de un tema tan polémico, poco hablado y censurado. Y yo, estoy feliz con lo que son mis redes ahora, a pesar de lo complicado que es enseñar y hacer dinámicas didácticas para que las personas colaboren, cada grano de arena crea una playa y cada enseñanza se aprende y se comparte.

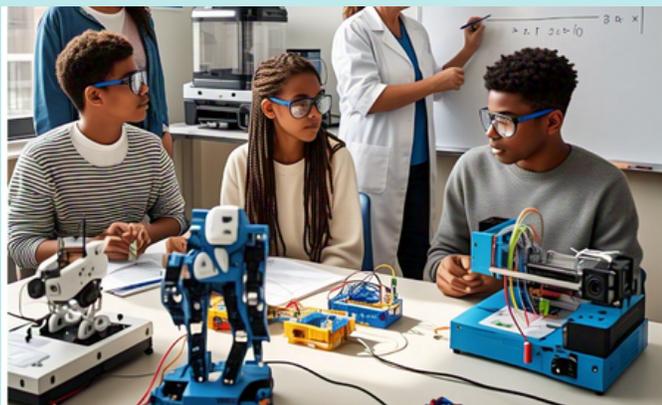


Educación STEM: reflexiones desde mi práctica

— Jessica Jazmín Archundia Gonzáles

La importancia de la educación STEM en nuestro país no solo radica en el desarrollo económico y para la igualdad de género, sino que pone al centro a las y los docentes y estudiantes para formar en ellos habilidades, competencias y actitudes que ayuden a resolver problemas de la vida cotidiana; por ejemplo el pensamiento crítico, que permite a los alumnos analizar información y tomar decisiones fundamentadas; las habilidades socioemocionales, como la autogestión y la empatía, contribuyen a formar seres humanos y ciudadanos responsables y comprometidos con ellos mismos y con su entorno. En conjunto, estas competencias, habilidades y actitudes intentan desarrollar en las y los docentes y estudiantes nuevas formas de educación en el que se reconoce lo humano, el error, lo comunitario, el trabajo en equipo y a las ciencias como formas de transformar y mejorar la educación.

Así, el objetivo de este texto es develar algunos de los elementos, que a mi consideración son necesarios para formar docentes STEM en modalidad híbrida o en línea. La motivación de escribir este texto es porque la educación STEM ha sido mi brújula educativa por cinco años y considero importante seguir hablando y reflexionando lo que este enfoque trae a las aulas, docentes, estudiantes y organizaciones de la sociedad civil.



Mi experiencia actual en una organización sin fines de lucro llamada *Educando* me ha permitido profundizar en estas reflexiones. Esta organización cuenta con dos programas de formación en modalidad híbrida y en línea, los cuales tienen como objetivo común, mejorar la calidad de la educación en México. El primer programa denominado *LISTO*, se centra en formar directivos con habilidades de liderazgo y cultura organizacional. El segundo programa, donde contribuí como formadora y estrategia educativa, se llama *siSTEMa*, un programa de formación docente en competencias y habilidades STEM (es un acrónimo en inglés que significa Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (Science, Technology, Engineering and Mathematics)).

Gracias a nuestros aliados estratégicos llegamos a algunos de los estados donde más se necesita educación de calidad, algunos de estos son: Oaxaca, Chiapas, Estado de México y Veracruz. A lo largo de mis años como formadora docente, he observado los diversos elementos necesarios para formar educadores en modalidades híbridas o totalmente en línea. Considero que existen múltiples factores—formas, culturas, personas, estrategias y metodologías—que ayudan a motivar a los docentes para culminar su formación como educadores STEM.

Elemento	Forma en la que posibilita la formación docente
El docente	Actúa como principal crítico de su profesión y diseñador de su práctica pedagógica.
La escuela	Funciona como institución que apoya y promueve la mejora continua entre sus docentes al proporcionar herramientas necesarias para su formación.
El director	Se presenta como un líder que asegura un clima escolar positivo donde todos trabajan hacia la mejora educativa del plantel.
La institución formadora/organización sin fines de lucro	Se convierte en aliada educativa y socioemocional, promotora de recursos físicos y del cambio educativo dentro del contexto escolar.
Metodologías activas	Funcionan como motivadoras para los docentes al alinear sus planeaciones con el modelo educativo actual de la Secretaría de Educación Pública (SEP).
KIT STEM	Estimula la curiosidad del docente e incentiva un enfoque práctico en sus clases.
Tutor STEM	Actúa como acompañante y guía para el docente, escuchando sus inquietudes y motivando su aprendizaje.
Metodologías centradas en el docente	Permiten conocer al docente mejorando su motivación durante su formación en STEM.

Elaboración propia

Los ocho elementos presentados son el resultado de una reflexión crítica sobre los factores que inciden en el éxito de los docentes al culminar su formación. Esta reflexión también permite establecer criterios que han apoyado eficazmente a los educadores en su desarrollo profesional dentro del ámbito STEM. Esta es una primera aproximación a lo que podría constituir un modelo integral para la formación docente en educación STEM bajo modalidades híbridas o completamente en línea.

En conclusión, la educación STEM, al poner en el centro a los docentes y estudiantes, va más allá de su impacto económico y de igualdad de género, ya que promueve el desarrollo de competencias humanas esenciales como el pensamiento crítico, la autogestión y la empatía. Estas habilidades permiten formar individuos responsables y comprometidos con su entorno, capaces de afrontar los retos de la vida cotidiana. A través de las experiencias de formación en modalidades híbridas y en línea, se visibiliza la importancia de un enfoque integral que reconozca lo humano, el error y el trabajo colaborativo como elementos clave para transformar y mejorar la educación. Este modelo busca no solo formar profesionales con conocimientos técnicos, sino también seres humanos íntegros y conscientes de su rol social.

¡GRACIAS por leernos!

SI TE INTERESA PARTICIPAR CONTÁCTANOS EN:

revista.fueradelaaula@gmail.com

SI TE INTERESA LEER MÁS DE NOSOTROS VISÍTANOS:

<https://sites.google.com/view/fuera-del-aula-revista>