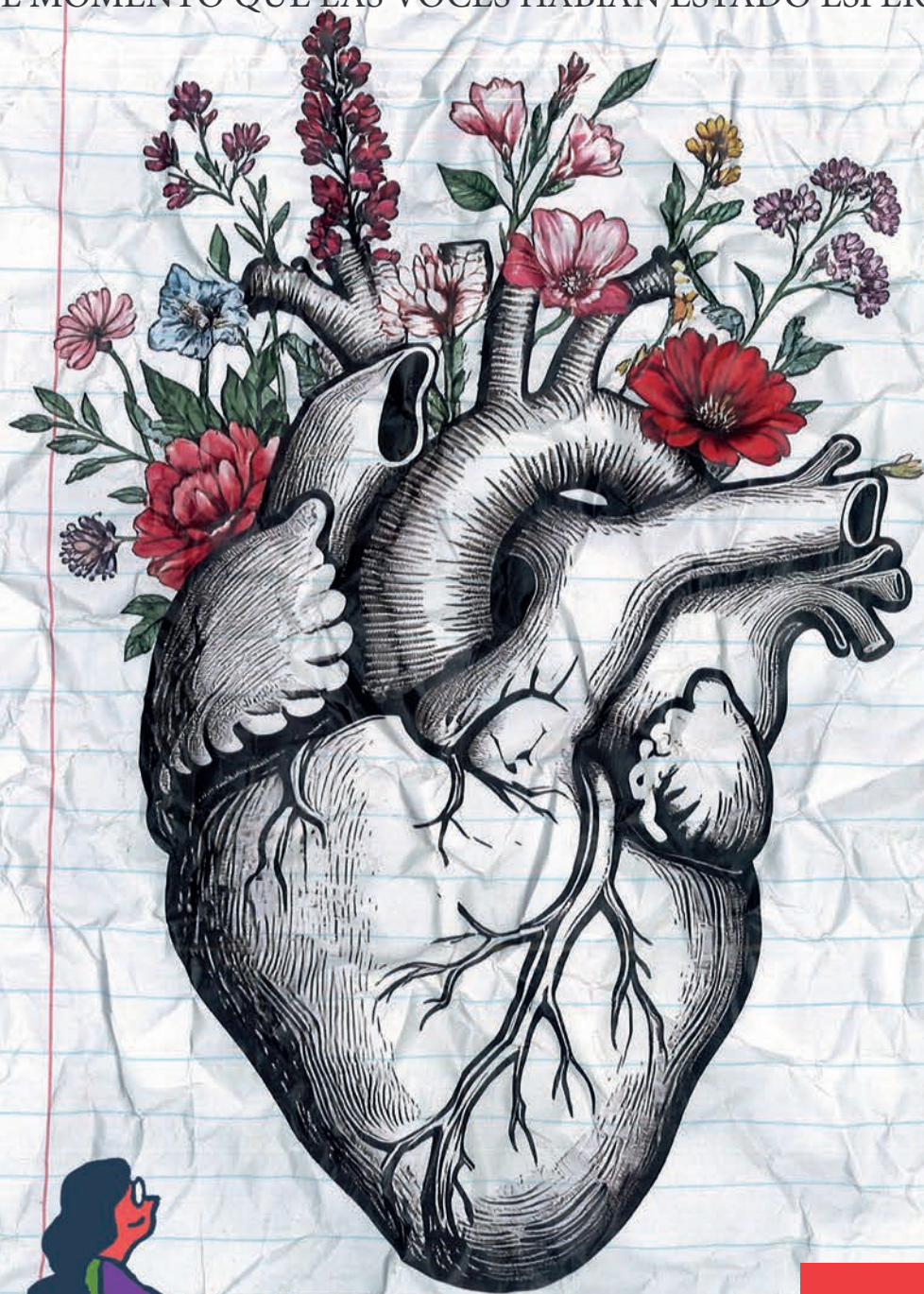


FUERA DE LA AULA

PUBLICACIÓN 06 | NOVIEMBRE 2024

EL MOMENTO QUE LAS VOCES HABÍAN ESTADO ESPERANDO



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

REVISTA ESTUDIANTIL

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Rector,
Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J.

Vicerrector,
Dr. Alejandro Anaya Muñoz

Directora Departamento de Educación,
Dra. Hilda Patiño Domínguez

Coordinadora de Licenciatura en Pedagogía,
Dra. Alejandra Luna

EQUIPO REVISTA FUERA DEL AULA

Sexta Edición

Publicación semestral electrónica de la Universidad Iberoamericana A.C., con domicilio en Prol. Paseo de la Reforma 880, Colonia Lomas de Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C.P. 01219, correo electrónico: revista.fueradelaula@ibero.mx
Reserva de derechos al Uso Exclusivo del título otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor número 04-2022-050410571600-203

DIRECCIÓN EDITORIAL

- Constanza Morgado Rebollar

CONSEJO EDITORIAL

- Frida Cruz Rodríguez
- Natalie Fraind Frenkel
- Gabriela Lazcano Torres
- Daniela Levy Rabey

DISEÑO EDITORIAL

- Diego de Santiago Delfín

COMITÉ ACADÉMICO

- Dr. Alejandra Luna
Coordinadora de Licenciatura en Pedagogía,
Universidad Iberoamericana
- Dr. Joseba Buj Corrales
Director División de Humanidades y Comunicación,
Universidad Iberoamericana
- Dra. Hilda Patiño Domínguez
Directora Departamento de Educación, Universidad Iberoamericana
- Dra. Ximena A. González Grandón
Coordinadora de la Especialidad en Educación Socioemocional,
Universidad Iberoamericana
- Dra. Luz María Moreno Medrano
Directora INIDE, Universidad Iberoamericana
- Dra. Lourdes López
Universidad La Salle
- Dr. José Antonio Jerónimo Montes
Universidad Nacional Autónoma de México
- Dra. Melina Gastelum Vargas
Universidad Nacional Autónoma de México

CONTENIDO

4 CARTA EDITORIAL

5 SEMBLANZAS

10 PEDAGOGA DE CORAZÓN

12 LA ESTÉTICA, EL PODER DEL ARTE

14 “ENTRE EL MAR Y LAS ESTRELLAS: UN ANHELO ALCANZABLE”

15 EL IDIOMA DEL MUNDO: LA MÚSICA

17 LA CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO EN PALESTINA

20 “ESPEJITO, ESPEJITO”: EL REFLEJO DE LAS PRINCESAS DISNEY

22 EL TALLER DE ARTES. UN ESPACIO PARA FOMENTAR LA COLECTIVIDAD Y EL APRENDIZAJE MULTIDISCIPLINARIO

24 UN ANÁLISIS DE LA INCLUSIÓN DENTRO DE LA IBERO

27 DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA: ENSEÑAR PARA LIBERAR

29 DE MÉXICO A ARGENTINA: UN VIAJE DE APRENDIZAJE, AMISTAD Y CULTURA

30 ¿QUÉ ES EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO DE AMÉRICA DEL NORTE Y POR QUÉ ES IMPORTANTE SABER DE ÉL?

32 ABUELOS COMO EDUCADORES PARA LA VIDA

“
LA
EDUCACIÓN
ES UN ACTO
DE AMOR,
POR TANTO,
UN
ACTO
DE VALOR
”

PAULO FREIRE

Pedagogía en el Corazón

En este número de la revista tuvimos la fortuna de poder escuchar las voces de personas que vienen de campos muy variados, y sin excepción alguna, todos y **cada uno de ellos lograron transmitirnos su pasión** por lo que les interesa. Desde cómo las películas que veíamos cuando éramos chiquitos, hasta todo lo que se nos enseña dentro y fuera del aula hoy, como adultos, nos forma como personas.

Para este número, buscamos fomentar la multidisciplinariedad, así como, la **colaboración con estudiantes de otras universidades y de otros grados**. Las reflexiones y exposiciones que encontrarás dentro de este número tan especial no fueron estrictamente escritas por pedagogos, lo cual enriquece el resultado que logramos recopilar al final.

Con esta antología de relatos e investigaciones, **podrás aprender de las pasiones de cada uno de los autores**, y de cómo, desde su área, se han permitido ver el mundo y ver cómo los estímulos a los que están expuestos han impactado tanto en su desarrollo como en el de los demás. Los textos están escritos desde el rincón más apasionante de todos los autores, y a pesar de que no todos son pedagogos ni por título ni por estudio, podemos decir con certeza que después de la historia que nos lograron contar, **todos llevan la pedagogía en el corazón**.

Por esto, te invitamos a que te sumerjas en cada uno de sus relatos, que saborees todas las palabras, y que los uses como inspiración para **reflexionar si tú también llevas la pedagogía en el corazón**.

Constanza Morgado Rebollar
DIRECTORA EDITORIAL

SEMBLANZAS



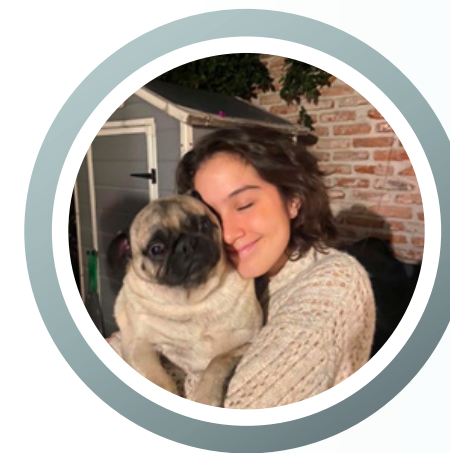
ANA LAURA VÁZQUEZ TADEO

Estudiante de quinto semestre de Pedagogía en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Es apasionada por la fotografía y la escritura, actividades en las que encuentra una forma de expresar sus inquietudes y anhelos. Aspira a convertirse en una pedagoga en acción, motivando a sus futuros estudiantes a descubrir el mundo con curiosidad y entusiasmo.



CAROLINA ANAÍS RIQUELME

Soy Carolina Anaís Riquelme, profesora de Biología y Ciencias Naturales, además de divulgadora científica, con especialización en conservación biológica aplicada a la museología. Creo firmemente que democratizar el conocimiento científico es una responsabilidad clave de quienes enseñamos ciencias, aunque no es una tarea sencilla. Implica un posicionamiento de nuestras prácticas pedagógicas para asegurar que ese saber llegue a todas y todos. En el siguiente texto, se ofrecen algunas reflexiones sobre la enseñanza de las ciencias y su impacto transformador en el aula.



CONSTANZA MORGADO REBOLLAR

Soy Constanza y actualmente curso mi tercer semestre en pedagogía. Tengo 21 años y decidí ingresar a esta carrera porque desde pequeña me apasiona enseñar e influir de manera positiva en la vida de las personas. Actualmente he definido un poco más las líneas de salida en las que me gustaría especializarme y entre ellas están la educación especial y la investigación. El texto que se publica en este número es un trabajo en conjunto que hice con varias de mis compañeras, con las que logré compartir una experiencia que abrazó a mis dos áreas de interés.

**DANIELA LEVY**

Mi nombre es Daniela pero todos me conocen como Danu, tengo 20 años y actualmente soy estudiante de pedagogía. En mi tiempo libre me gusta leer, ver la tele, y estar con mi familia y amigos. También disfruto mucho de viajar y aprender cosas nuevas. Me considero una persona responsable, curiosa, y alguien que se preocupa por el bienestar de los de su alrededor.

**DENNIS GORDILLO VALDÉZ**

Soy estudiante de Pedagogía en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Tengo una gran pasión por la enseñanza ya sea en un ámbito educativo u organizacional. Soy una persona que disfruta mucho hacer caminatas al aire libre ya que me permiten reflexionar y conectar conmigo misma. Mi familia es un pilar fundamental en mi vida; asimismo, me encanta conocer a personas nuevas y escuchar sus experiencias porque aprendo algo nuevo y enriquece mi perspectiva.

**ERIK BRAIAN PÉREZ GALVÁN**

Mi nombre es Erik Braian Pérez Galván, nací el 3 de marzo del 2003 en la Ciudad de México y soy estudiante de Negocios Globales en la Universidad Iberoamericana en séptimo semestre. Disfruto leer sobre historia económica y política, lo que me permite conectar con los eventos globales más importantes y entender el entorno en el cual se desarrolla la economía global.

**JOCELYN VERA FLORES**

Mi nombre es Jocelyn y tengo 21 años. Actualmente me encuentro estudiando pedagogía, porque creo que la educación es la herramienta que nos impulsa a cambiar el mundo. La actividad que más me gusta hacer es pasar tiempo con mi familia, pero también disfruto hacer actividad física, cantar y pasar tiempo al aire libre, especialmente caminar en el bosque. Me considero una persona tranquila, responsable, pero sobre todo empática y en constante búsqueda de la igualdad.

**KARLA HADDAD DIB**

Mi nombre es Karla Haddad Dib, tengo 22 años, soy de la Ciudad de México y estudio administración de la hospitalidad en séptimo semestre. Soy una persona activa, organizada, detallista y responsable. Me adapto fácilmente, me gusta el trato con las personas y me considero una persona innovadora.

**LYDIA KHEBZOU DABBAH**

Soy Lydia Khebzhou, nací el 4 de febrero de 2005 y actualmente soy estudiante de primer semestre en la licenciatura de pedagogía en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Me considero una mujer cariñosa, con un fuerte sentido de la familia, pero también social. Me apasiona el feminismo, y dedico mucho tiempo a investigar sobre este tema. Además, tengo un gran interés por la medicina y el área de salud, en el futuro, me gustaría dedicarme al área de pedagogía hospitalaria.

**MARIANA ÁLVAREZ MEJÍA**

Soy Mariana, actualmente me encuentro finalizando la maestría en Artes Visuales de la UNAM con especialidad en gráfica. Me gusta pensar que los artículos son más cercanos a las personas; este ejercicio de trabajar sobre un tema relacionado con la pedagogía desde la práctica profesional resulta interesante porque la multidisciplinaria y la variedad de perspectivas sobre un campo es muy amplia. Esta vez lo quise abordar desde el espacio donde surge la creatividad y visualizarlo como un elemento importante dentro de la creación artística.

**MICHELLE ROMANO KABLY**

Mi nombre es Michelle Romano Kably, tengo 22 años, estudio administración de la hospitalidad y actualmente estoy cursando mi séptimo semestre. Estudio esta carrera porque soy una persona que le encanta conocer lugares diferentes, comer distintas cosas y explorar nuevos destinos. Me encanta recibir el mejor servicio y debido a eso, en mi carrera me empeño a dar el mejor servicio y tratar a la gente como a mí me gusta ser tratada



NATALIE FRAIND

Soy Natalie Fraind, actualmente curso el tercer semestre de la licenciatura en pedagogía. Me encantaría especializarme en educación para la paz, ya que siempre he luchado por que vivamos en un mundo justo. Definitivamente creo que la educación forma un papel central para construir relaciones sanas; ya sea entre individuos o entre naciones.



NATALIA TORRES DUFAU

¡Hola! Soy Natalia Torres, tengo 20 años, y actualmente soy estudiante de la carrera de Producción Musical Digital en la Universidad AMERIKE. Me he dedicado a estudiar música desde los 7 años, con el órgano eléctrico como mi instrumento primario. Me apasiona la composición, la musicología, la interpretación, el lenguaje y las distintas maneras en las que la música se refleja en nosotros. Espero que a través de la reflexión que comparto nos podamos acercar a la música desde una perspectiva completamente humana y colectiva.



TANIA IVETTE GONZÁLEZ ORDAZ

Mi nombre es Tania Ivette González Ordaz, nací el 14 de agosto de 2003 en la Ciudad de México, estudiante de Negocios Globales en la Universidad Iberoamericana, en séptimo semestre. Actualmente, combino mis estudios con mi trabajo como administradora de un ballet, además de estar enfocada en mi emprendimiento personal. Mi dedicación refleja un gran compromiso con el desarrollo profesional y personal, buscando integrar mi formación académica con mis pasiones y mi emprendimiento.



VERÓNICA AGUILAR FLORES

Pedagoga por la Universidad Panamericana, Maestra en Educación por la Universidad de Londres, U.K. y en Museum Education por Bank Street School of Education, en N.Y. Trabajó en el programa Learning Through Art del Guggenheim Museum, así como en el Children's Museum of Manhattan en el área de desarrollo de exposiciones. En México trabajó en La Vaca Independiente, en el área de investigación de metodologías para el desarrollo del pensamiento a través del arte. Actualmente trabaja para Fomento Cultural Banamex diseñando soluciones digitales para el área de Difusión e implementando programas de capacitación virtuales para artesanos de la República Mexicana. Desde hace cinco años trabaja en el Departamento de Educación, en la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Iberoamericana.



ZIANYA MARIAN GARCÍA LOZANO

Mi nombre es Zianya Marian García Lozano, soy estudiante de Pedagogía en la Universidad Panamericana, campus Mixcoac. Me apasiona mi carrera y por supuesto, la educación. Me interesan especialmente las áreas de didáctica, orientación familiar, investigación y la pedagogía museológica. Siempre he amado Disney, razón por la cual me he centrado en investigar el fenómeno de las películas de princesas y su relación con la educación y el desarrollo, principalmente de niñas y mujeres que, al igual que yo, crecieron acompañadas por ellas, sus historias, canciones y mundo de magia.

PEDAGOGA DE CORAZÓN

¡Hola! Soy Alejandra Luna y estoy muy feliz de acompañar su proceso de formación ahora como coordinadora de la Licenciatura en Pedagogía. Esta maravillosa carrera que nos da la oportunidad de transformar el mundo con la fuerza de la curiosidad por aprender a nuestro favor. Fui una niña afortunada, la cuarta de cuatro hijas, el último intento de mi Pa por tener el "hombrecito"... la primera travesura de mi existencia. Eso determinó siempre una considerable diferencia de edad con mis hermanas, no cabía en sus juegos y tampoco en sus pláticas, pero me encantaba sentarme a ver cómo hacían sus tareas. La que me llevaba menos años, cuatro, se compadeció de mí y me enseñó a leer antes de que entrara a la escuela. Mi mamá le compró gises, un pizarrón, sellitos y, ¡claro! mis otras dos hermanas se encantaron con la idea, entonces comenzaron a enseñarme a sumar, restar; se divertían mucho haciéndome juegos de cálculo mental, haciéndome repetir las capitales de los países, entre muchas otras cosas que se les ocurrían.

El gran problema fue la escuela. Me aburría un montón. Cuando un maestro de segundo de primaria nos estaba enseñando a restar y nos dijo que 2 menos 5 "no se podía", no me contuve más y le dije

muy molesta que sí se podía, que era menos tres. Sí, fue un problema la escuela. El profe me agarró tirria, tanta que acabaron cambiándome de colegio, a uno con muy buena reputación de por el rumbo, pero no hubo mayor diferencia. Acabé por regresar a la primera, y ahí, en sexto, la maestra Guille nos abrió una biblioteca, un librero de metal en su salón. Si acabábamos pronto el trabajo, podíamos tomar un libro y, si nos gustaba, nos dejaba llevárnoslo a casa. Fue la maestra que me cambió la vida... la primera, porque puedo dar las gracias de haber tenido varios docentes significativos.



“Y así, de un amor a otro, regresé a la enseñanza.”

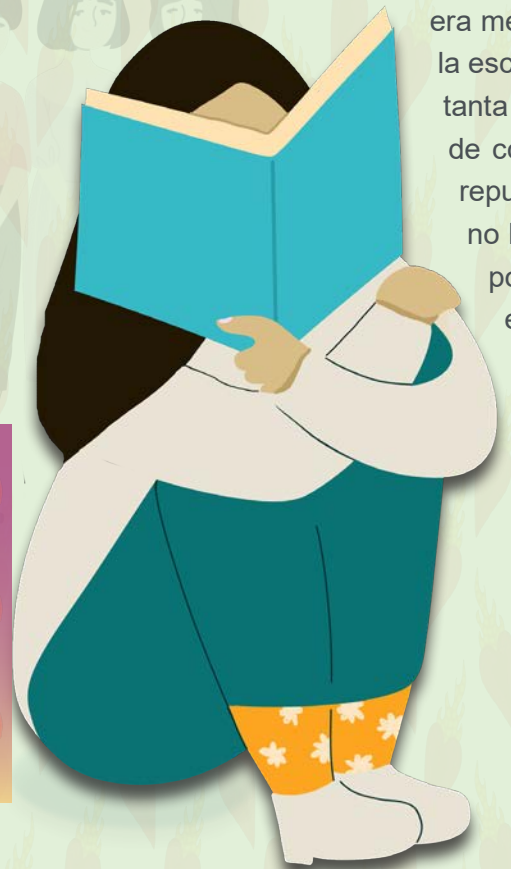
En ese trayecto, me encontré con personas a quienes pude enseñar también a leer y escribir, a sumar y restar, a comprender lo que no entendían en clase, a descubrir las formas en que aprendían mejor. La emoción que me llenaba en esos momentos me siguió llenando ya en mi vida profesional, con adultos, con ejecutivos, con estudiantes de preparatoria, de primaria, chiquitos de preescolar y, sí, hasta ahora, con mis grupos de licenciatura y posgrado.

No hice la licenciatura en pedagogía, no me enteré de que existía. Mi licenciatura la hice en letras, mi otro amor. El discurrir de la conciencia de Virginia Woolf, la acidez sarcástica de Byron, la pasión de Hawthorne y de Tomas Hardy; los dramas de Shakespeare, la sutileza de Emily Dickinson, son parte de mí misma. En la facultad me encontré a otro de mis grandes maestros, Mr. Colin White. Él, pipa en mano, nos miraba con sus ojos profundos, esbozaba una sonrisa y nos decía en su perfecto inglés escocés: "terminar una licenciatura sirve para darse cuenta de todo lo que uno no sabe". Pensábamos sus estudiantes que era una cosa más filosófica que real, pero sí, era real. Lo ineludible del aprendizaje a lo largo de la vida era lo que nos estaba avizorando.

Mi servicio social lo hice en la coordinación de la carrera, en plena reestructuración del plan de estudios. Aprendí a hacer fundamentaciones curriculares, la importancia de elegir la palabra correcta de la taxonomía de Bloom, mis compañeros me nombraron representante estudiantil en el proceso, tenía que darles cuenta periódicamente de cómo iba el nuevo programa, explicarles las razones, escucharlos y regresar con el cuerpo académico a exponer sus inquietudes. No me di cuenta, pero estaba aprendiendo los pininos de la gestión educativa. Poco antes de titularme, ya terminado servicio social, tesis y demás requisitos, estalló la huelga y duró un año. Y así, de un amor a otro, regresé a la enseñanza. En ese momento entré a trabajar en una empresa como docente de inglés, donde con el tiempo también acabé en el área de gestión.

Seguí mi andar por distintas escuelas y niveles educativos. De la mano de mis estudiantes que enfrentaban problemas de aprendizaje o que vivían con necesidades especiales. Conocí innumerables especialistas y todo tipo de diagnósticos: TDAH, TOD, ansiedad, depresión, trastornos endocrinológicos y neurológicos, entre otros. Ellos me empujaron al estudio autodidacta del neurodesarrollo, la didáctica, la pedagogía, la psicología, entre muchas otras. Pero, cuando les daba recomendaciones a sus padres –sobre su aprendizaje, por supuesto, no de salud–, venían de "la miss", y no las aplicaban sino hasta meses después que algún especialista, me decían, se los había sugerido.

Fue así como llegué a la Maestría en Investigación y Desarrollo de la Educación (MIDE) de la Ibero y después, una de mis travesuras más recientes, al Doctorado en Educación. En mi estancia aquí, ya por ocho años, me he convencido más de la importancia que tienen en la vida de una persona esas grandes figuras docentes. Mi directora de tesis y mentora también transformó mi existencia. Yo no pretendo ser una roca en la vida de nadie, pero sí uno de los granitos que le integran. Sé que la educación es una de las vías más significativas para lograrlo, porque no soy pedagoga de formación, **pero sí de corazón.**



La estética, el poder del arte

— VERÓNICA AGUILAR FLORES

El concepto de estética se relaciona en su origen con dos vocablos de origen griego; *Aisthiké* que indica perceptible y *Aistesis* que significa sensibilidad u observable por los sentidos. En cualquiera de estas dos definiciones, la idea central tiene que ver con la capacidad de tomar nota de la realidad que nos rodea y específicamente, en relación con una cualidad, a aquellos caracteres naturales o adquiridos que distinguen a las personas, a los seres vivos o a las cosas.

Así, al referirnos al arte, las cualidades estéticas son algunas de las propiedades de las obras que las hacen valiosas por su aspecto exterior o apariencia, así como también, por aquellas características que nos permiten darles un sentido o significado. Esto es, dependiendo de su valoración, considerando algunos criterios determinados, como pueden serlo: la situación del objeto dentro de su contexto histórico y el análisis de lo que expresa (Dewey, 2005).

Existen cuatro tipos de cualidades que deben de estar presentes en una obra para poder realizar una percepción estética:

CUALIDADES SENSORIALES

Son las propiedades del aspecto formal de un objeto que lo hacen agradable a los sentidos. Son los valores sensoriales en su textura, color, tono, es decir en su aspecto formal; la textura de un tejido, los colores de un cuadro, el brillo de una escultura o el timbre de un instrumento musical. No es el objeto físico el que nos deleita, sino su presentación sensorial (Beardsley, 1997).



CUALIDADES FORMALES

Se refieren a la manera como se combinan en un mismo objeto artístico los distintos elementos que lo componen, a la relación que existe entre éstos. Así, en un poema, las palabras en cada una de las frases y cada frase en el conjunto del poema. En una pintura, los contrastes entre las figuras -si las hubiera- y el fondo. En una composición musical la combinación de sonidos y silencios y su desarrollo temporal. Suele decirse que una buena combinación de orden y sorpresa, o de unidad y variedad, son cualidades formales positivas que caracterizan a las buenas obras de arte (Broudy en Díez del Corral, 2005).



CUALIDADES VITALES

Se refieren a las ideas, sentimientos o vivencias que transmite una obra de arte. No se trata de propiedades que puedan localizarse "físicamente" en la obra, sino que son vehiculadas por ella. Es decir, se refieren a lo que nos hacen sentir en su presencia cuando sabemos leer sus formas. Son los valores extraídos de la vida exterior al arte y que nos permiten experimentarlas en la plenitud de nuestra vida emocional (Dewey, 2005).



CUALIDADES TÉCNICAS

Se refieren a la manera en la que ha sido creado el objeto (Broudy en Díez del Corral, 2005)



Es así como la apreciación de las cualidades estéticas de un objeto artístico depende de por lo menos, tres factores: uno, que las cualidades estén presentes en el objeto; dos, que el contemplador sea capaz de reconocerlas y tres, que las cualidades nos asombren, que nos permitan descubrir algo sobre nuestra propia capacidad de conmovernos y se conviertan así, en una manera de explorar las artes más profundas de nuestro paisaje interior.

“Es decir, al vivirlas, actuamos sobre el mundo de la misma manera que el mundo actúa sobre nosotros, transformándonos”

Aquellos momentos en los que transmutamos el simple percibir hacia el percibir sensible John Dewey los denominó “experiencias estéticas” y las definió como aquellos momentos de descubrimiento, ante los cuales se activan las emociones y con ello se abre una relación personal con el mundo; se experimenta la vida de una manera distinta y se subjetiviza la relación con lo que nos rodea. De acuerdo con él, estas experiencias modifican simultáneamente al entorno y a nosotros mismos. Es decir, al vivirlas, actuamos sobre el mundo de la misma manera que el mundo actúa sobre nosotros, transformándonos; modificando nuestras experiencias pasadas y las futuras; reconstruyendo las experiencias pasadas y definiendo la cualidad de las posteriores (Greene, 2001).

La variedad de estas vivencias se convierte en un medio para desarrollar un pensamiento visual que contribuye a la formación de una estructura mental que nos sirve para categorizar la realidad y aprender de ella. Los procesos cognitivos implicados en el desarrollo del pensamiento visual que se desarrolla al apreciar una obra de arte nos proveen de una visión amplia e interiorizada que, nos permite relacionarnos de manera enriquecida con el entorno y, nos habilita para poder relacionarla con cualquier otro nuevo descubrimiento. Es decir, la identificación de las formas, la categorización de las partes, las relaciones y contra posiciones que se establecen entre ellas, e incluso, la percepción totalitaria del objeto, son procesos que contribuyen a la solidificación de conceptos perceptuales que benefician directamente al pensamiento consistente de una persona (Arnheim, 1997).

Esta posibilidad de interiorizar el mundo de manera significativa les concede a las experiencias estéticas un valor pedagógico extraordinario, ya que nos ayudan a diversificar y profundizar en nuestros conocimientos y, nos proporcionan el deseo y la capacidad para cambiar de perspectiva potencializando nuestro desarrollo. Así, las artes nos ofrecen ver lo que no habíamos advertido y a sentir lo que no habíamos sentido, facilitándonos las condiciones para despertar al mundo que nos rodea y propiciando una manera particular de conocer y de pensar.

Aprender a observar una obra de arte es aprender a pensar, es una manera de cultivar las disposiciones del pensamiento. Cuando logramos sustituir el pensamiento difuso (inteligencia experiencial) ante una obra de arte, por la intención de concretar clara y profundamente las maneras de pensar y mirar el arte (inteligencia reflexiva), desarrollamos “disposiciones” de pensamiento. (Perkins, 1994) Es decir, conductas intelectuales amplias que incluyen habilidades, actitudes, motivaciones, emociones, y otros elementos que determinan nuestra manera de abordar nueva información.

Acerquémonos al arte y tomémosnos el tiempo para pensar, observar ampliamente y reflexionar profunda y organizadamente.

Arnheim, R., (1997). *Visual Thinking*, Berkeley and Los Angeles California: University of California Press.
Beardsley, M. y Hospers, J., (1997). *Estética: Historia y Fundamento*, Madrid, España: Ediciones Cátedra
Dewey, J., (2005). *Art as experience*, New York, USA: The Penguin Group
Dewey, J., (2004). *Experiencia y educación*, Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva
Eisner, E., (2014). *El Arte de la creación de la mente*, Barcelona, España: Paidós
Elkins, J., (2003). *Visual Studies, A Skeptical Introduction*, New York, New York: Routledge
Greene, M., (2004) *Carpe Diem: The Arts and School Restructuring*, Teachers College, Columbia University,
Teachers College Record, Volume 95, number 4, (pp. 494-507), Columbia University
Hansen, A., (1983). *The Eye of the Beholder, Measuring Aesthetic Development*, Cambridge, Massachusetts: Graduate School of Education, Harvard University.
Montenegro Ortiz, C.M., (2014). *Arte y experiencia estética: John Dewey*, Revista nodo, (17, Vol. 9), 95-105
Perkins, David., (1994). *The Intelligent Eye. Learning to think by Looking at Art*, Nueva York, Nueva York: J. Paul Getty Museum

ENTRE EL MAR Y LAS ESTRELLAS

Un anhelo alcanzable

ANA LAURA VÁZQUEZ TADEO

Anhelo nadar más profundo en el mar conocido,
y, a la vez, desbordar los límites de lo que no entiendo al volar.
Pero, ¿cómo avanzar
si solo acaricié la superficie del agua?

Me asomo a la inmensidad del misterio,
lo percibo, lo anhelo, su distancia se intensifica,
y el deseo crece en el silencio,
mientras una cola de sirena me ata.

En la soledad de este intento,
mi única compañía son los pensamientos,
vulnerables y llenos de esperanza,
que reflejan mi búsqueda incesante por alcanzar el mar y las estrellas.

Pero no llevan a ningún lugar,
hasta que el canto de esta sirena llegue a oídos de algún capitán
que busque navegar en lo profundo del mar desconocido
y, a su vez, desbordar los límites de lo que entiende al volar.

Pero, ¿cómo avanzar
si solo acariciamos la superficie del agua?
El deseo de escucharte es cada vez más intenso;
ven, sirena, a tocar la superficie del mar.
Busco alcanzar el mar y las estrellas,
sin importar si no puedo respirar bajo el agua para llegar hasta ti,
ni que tú no puedas caminar hacia mí.
En la búsqueda de este intento,
mi única compañía son los pensamientos,
llenos de esperanza.
¿Cómo avanzar
si solo acariciamos la superficie del agua?
Avanzaremos, tenlo por seguro.

Este poema surge como una reflexión sobre el inquietante sentimiento de búsqueda de conocimiento y la interacción entre las limitaciones, barreras y obstáculos en el aprendizaje, tanto propios como ajenos. Mi intención es transmitir que, aunque compartamos el mismo objetivo, las razones que nos limitan para alcanzarlo pueden ser diferentes. Sin embargo, en comunidad, podemos apoyarnos mutuamente. Es decir, en la vida, los objetivos se alcanzan en la medida en que adaptamos nuestro quehacer pedagógico a lo que cada persona puede ofrecer y potenciar de sí misma, compartiéndolo con los demás y manteniéndonos unidos por el deseo y la curiosidad de saber, explorar y aprender.

El idioma del mundo:

LA MÚSICA

NATALIA TORRES DUFAU

Y ahí se encontraban ambos; dos hombres nacidos a tan solo 155 km de distancia uno del otro. Y a pesar de la corta distancia física que los separaba al nacer (una distancia similar a aquella entre la Ciudad de México y Morelos) existía una distancia social infinita que los mantenía separados. Habitantes de un mismo lugar, y a la vez, de dos mundos cual agua y aceite. Sin embargo, ahí estaban. Yo los veía. Los escuchaba. Rompiendo con el silencio formidable del Auditorio Blas Galindo en el Festival Internacional de Piano "En Blanco y Negro, ¡y todos los colores!" del CENART en la Ciudad de México. El pianista israelí, Kohlberg, miró a su amigo palestino Haroni a los ojos y, sin mencionar palabra alguna, sus manos reaccionaron al unísono para concluir el programa de esa tarde con la "Danza del sable".

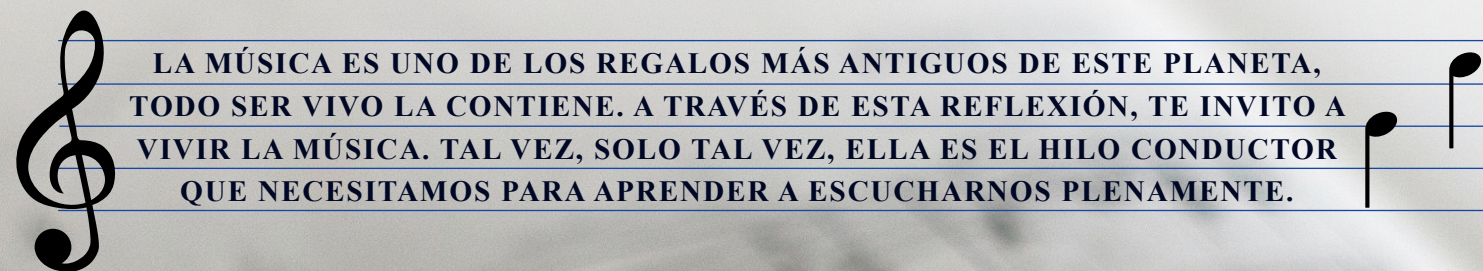
El conjunto pianístico formado por Yaron Kohlberg y Bishara Haroni, o como ellos se hacen llamar, "El Dúo Amal", surgió en el conflictivo Medio Oriente en el año 2008. Además de ser conocidos por su virtuosidad, también se han convertido en un símbolo universal de amistad y esperanza entre su gente y el mundo mismo. Esa tarde, en el auditorio, su música me sumió en una pequeña reflexión. Reflexión que establece lo que es, en mis ojos, la enseñanza más especial que la música conlleva: Aprender a escuchar.

Lo que podría ser simplemente una acción obligada al referirnos a un arte que se comunica a través del sonido, marca para mí, toda la diferencia cuando se trata del desarrollo humano. Hay un íntimo aprendizaje que todo aquel que se acerque a una comunidad musical puede adquirir. Aprender a escuchar. Hacer música no solo implica habilidades técnicas y teóricas. También, abarca prestar nuestros oídos a la voz del compositor, del director, de los demás y la que nos pertenece. Es escuchar ese diálogo que se crea en conjunto. Cuando uno asiste a una experiencia musical, ya sea como intérprete u oyente, un concierto de pop o un concierto clásico, se crea un diálogo universal efímero. De repente si la persona de al lado se parece a nosotros, si tiene pensamientos similares o no, si le gusta el azul o el verde, son todos datos que pasan a un segundo plano. Simplemente nos detenemos, a escuchar lo que sea que se desenvuelva en las siguientes horas.

Por otro lado, aprender a escuchar también implica un desarrollo práctico. Es bien sabido que tocar algún instrumento tiene beneficios cognitivos. Al tocar, utilizamos todas las partes primarias de nuestro sistema nervioso central (John Dani, 2017). No importa si se trata de un niño de 5 años o un adulto de 65, practicar un instrumento nos obliga a tomar decisiones, prever un siguiente paso, y a recibir estímulos sensoriales y emocionales. Todos, beneficios que constituyen un ejercicio ideal para nuestro cerebro.

Sin embargo, este desarrollo se queda corto si no compartimos la música con los demás. Participar en ensambles, orquestas, o en una banda nos permite adquirir habilidades sociales íntegramente. “Un niño en una orquesta es un niño que aprende a respetar a los demás, a meditar, a extraer. A trabajar en equipo, a entender la generosidad, y a apreciar el silencio” dice Alondra de la Parra, directora de orquesta mexicana, en una de sus tantas conferencias (Parra, 2023). Sus palabras resuenan todavía en mi cabeza, pues cobran sentido al compararlas con mis propias experiencias. Cuando te dispones a tocar con los demás, la música se vuelve de todos. No basta con dominar tu parte; necesitas conocer, escuchar e integrar las partes ajenas para lograr comunicar una expresión. Al tocar en un grupo, eres un engranaje más, conectado a un complejo sistema completamente humano. Me animo a afirmar que si creáramos una orquesta en cada rincón de este mundo, habría un panorama más claro. Pues, ¿qué es el conflicto, la guerra, y el odio sino una negación misma a escucharnos?

Daniel Barenboim, un pianista y director de orquesta israelí y palestino que, al igual que el Dúo Amal, cree que la música tiene la capacidad de borrar fronteras, dice: “La gran música es el resultado de una escucha concentrada. La armonía, en un contexto interpersonal, sólo existe a través de la escucha, donde nos abrimos a la narrativa y perspectiva del prójimo” (Barenboim, 2015). Tal como indica Barenboim, la música representa una herramienta que nos permite escuchar para llegar a comprender una parte del otro. Un pensamiento que podría considerarse un tanto idealista pero que, a pesar de eso, recibo con entusiasmo. Necesitamos ese idealismo, uno que nos permita conocer el mundo, enfatizar nuestra humanidad, darle cuerpo a aquello que sentimos y encontrar una fuente de motivación.



Sally Sagega, S.S. (2017). Playing an Instrument: Better for Your Brain than Just Listening. Recuperado de <https://www.pennmedicine.org/news/news-blog/2017/january/playing-an-instrument-better-for-your-brain-than-just-listening> el 21 de septiembre del 2024.
Daniel Barenboim, D.B. (2016). The Barenboim-Said Akademy - History. Recuperado de <https://www.barenboim-said.de/en/about/history> el 18 de septiembre del 2024

Fotografía de fondo por Marius Masalar (@marius)

La construcción del sistema educativo en **Palestina**

NATALIE FRAIND FRENKEL

Introducción

Mucho se ha hablado últimamente del reciente conflicto entre Israel y Palestina. Estamos a poco de cumplir un año desde los eventos del 7 de octubre. Es por eso que aprovecho este espacio para escribir un artículo acerca de la construcción del sistema educativo en Palestina.

El sistema educativo en Palestina ha recorrido un largo camino. A lo largo de los años, ha enfrentado importantes desafíos mientras busca unificar y fortalecer la educación en Cisjordania y Gaza. Este artículo examina ese proceso, destacando tanto los avances como las dificultades actuales. Es importante señalar que este análisis no tiene la intención de asumir una postura política, sino simplemente informar y ofrecer una visión objetiva sobre la realidad educativa en Palestina.

Creación de la MoEHE

En agosto de 1944, fue creado el “Ministerio Palestino de Educación y Enseñanza Superior”, por sus siglas en inglés, MoEHE (Sánchez y Trad, 2011, P. 10). En ese momento, el ministerio tuvo que afrontar retos como la creación de una estructura propia, contratar a docentes y personal, desarrollar un sistema de gestión, recaudar fondos y diseñar un programa educativo unificado para Gaza y Cisjordania (Sánchez y Trad, 2011, P. 10).

Unificar el sistema educativo de Gaza y Cisjordania no fue una tarea fácil, ya que estos dos territorios usaban dos currículos diferentes; por un lado, Cisjordania utilizaba el sistema educativo de Jordania, mientras que en Gaza el de Egipto (Mahsi, n.d. P. 6) la MoEHE tuvo que fusionar dos sistemas en uno solo para tener un carácter nacionalista; entre estos, se incluía erradicar las diferencias geográficas en cuanto a precios, duración de ciclos escolares y los procedimientos de inscripción (Mahsi, n.d. P. 6).

El primer logro dentro de la unificación del sistema educativo palestino es el examen de admisión a secundaria “Tawjihi”; esta prueba fue reconocida por el resto de los países del mundo (Mahsi, n.d. P. 6). El conflicto israelí-palestino y los entonces 30 años de ocupación, hicieron que el ministerio de educación heredara un sistema educativo palestino en ruinas (Sánchez y Trad, 2011, P. 10-11). Es por eso que con la ayuda de la UNESCO, la MoEHE logró crear el “Centro de Desarrollo Curricular Palestino” (PCDC) y a la vez, su propio plan de estudios (Sánchez y Trad, 2011, P. 10-11).

El plan de estudios se empezó a implementar en el año 2000 mediante la creación de libros de texto; entre el 2006 y 2007, todos los estudiantes de todos los cursos, tanto de Cisjordania como de Gaza, estaban utilizando los nuevos libros de texto creados por la PCDC (Sánchez y Trad, 2011, P. 11).

El nuevo plan de estudios que propone la PCDC a principios de siglo contiene disciplinas vanguardistas como educación cívica, educación nacional, tecnologías, artes e introducir el idioma inglés desde el primer curso; asimismo, se veía como prioridad restaurar las condiciones psicológicas y de salud de los estudiantes y docentes (Sánchez y Trad, 2011, P. 11).

Fotografía de One Laptop per Child: <https://www.flickr.com/photos/olpc/4642691791/>

Algunos datos sobre el sistema educativo

En cuanto a perspectiva de género, el 37% de las escuelas son únicamente para hombres, 35% para mujeres y el 29% de enseñanza mixta (Sánchez y Trad, 2011, P. 17).

El sistema educativo es obligatorio hasta el 10° grado, lo que respecta a primaria y bachillerato; sin embargo, algunas secundarias de enseñanza profesional brindan educación hasta el 12° grado, pero estos dos últimos grados no tendrían ninguna obligatoriedad (Sánchez y Trad, 2011, P. 17).

En cuanto a educación superior, Palestina cuenta con 11 universidades: [10 de ellas privadas y 1 pública]. Asimismo existen 11 escuelas técnicas [4 de la Autoridad Palestina, 2 de la UNRWA, 4 públicas y 1 privada]. Todas estas universidades ofrecen cursos de una duración aproximada de cuatro años (Sánchez y Trad, 2011, P. 17).

Fotografía de EU CPHAid: https://www.flickr.com/photos/eu_echo/

Resultados positivos después de la MoEHE

Un informe de avance en el año 2005 señaló que la MoEHE ha hecho un excelente trabajo; encuestas realizadas en ese mismo año mostraron que se redujo el número de deserción escolar; la tasa de abandono era del 1.8% en el año 2000 y se redujo a 0.9% en el 2004 (Sánchez y Trad, 2011, P. 11). De hecho, la tasa de matriculación en educación secundaria es del 80% y en educación superior del 40% (Sánchez y Trad, 2011, P. 12).

Según el informe del Banco Mundial realizado en septiembre de 2006, el acceso a la educación básica y secundaria es muy equitativa en cuanto a género, ubicación e ingreso familiar. De hecho, estos indicadores ponen tanto a Cisjordania como a Gaza a la cabeza en el Medio Oriente y el Norte de África (MONA) (Sánchez y Trad, 2011, P. 12).

Asimismo, Palestina cuenta con una tasa de alfabetización del 91%, siendo una de las poblaciones más educadas de la región del Medio Oriente y el Norte de África (Sánchez y Trad, 2011, P. 14).

Fotografía de DfID: <https://www.flickr.com/photos/dfid/>

Retos para la educación en Palestina

Para el 2011, existen 702 escuelas en Gaza; 144 funcionan solo en la mañana y 174 solo en las tardes, por lo que más de 380 escuelas laboran en ambos turnos. El 88% de los establecimientos escolares en Gaza laboran de esta forma, lo que significa que para usar dos veces el mismo edificio y las mismas aulas, el número de horas de enseñanza tiene que recortarse (Sánchez y Trad, 2011, P. 12).

Siguiendo con la línea de los problemas de hacinamiento; la “Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo” (UNRWA) cubre el 70% de la matrícula de Gaza, por lo que en promedio son más concurridas que las escuelas de la Autoridad Palestina. Es importante aclarar que ambas instituciones aplican el mismo plan de estudios (Sánchez y Trad, 2011, P. 13).

En cuanto a la infraestructura de los salones de clases, el 8.7% de las aulas son habitaciones alquiladas que no cumplen los estándares mínimos de los requisitos de un salón escolar (Sánchez y Trad, 2011, P. 13). Se ha registrado que algunos equipos educativos, salones y biblioteca, son inadecuados (Sánchez y Trad, 2011, P. 14). Muchas de las escuelas carecen de laboratorios, bibliotecas, sanitarios, y zonas de juego; de hecho, algunos edificios se encuentran en peligro de ruina (Mahsi, n.d. P. 7).

Las escuelas palestinas carecen de equipamiento y materiales que proporcionen mejores estrategias para la enseñanza y aprendizaje, así como lo son sillas y mesas adecuadas, fotocopiadoras, computadoras, material audiovisual, libros, pizarras y equipamiento para educación física y material para artes visuales; es por eso que las clases se imparten de modalidad mayormente teórica (Mahsi, n.d. P. 7).

En el ámbito económico, el número de estudiantes aumentó de un 4% a un 7%, lo que significa que el presupuesto educativo anual aumentó de un 8-9% anual. Asimismo, el costo para renovación y adecuación de la infraestructura es muy elevado (Sánchez y Trad, 2011, P. 13).

Alrededor de 16,000 estudiantes anuales, no aprueban los exámenes de secundaria. Por otro lado, se ha reportado que algunos alumnos no son aceptados en las universidades debido a los malos resultados académicos, de hecho, la cuota de inscripción disminuyó un 3% en 2005; pues existe una falta importante de programas para la capacitación docente (Sánchez y Trad, 2011, P. 14). Por ejemplo, la mayoría de los docentes fueron contratados sin haberse titulado como profesores (Mahsi, s.f., P. 7).

Por otro lado, se estima que alrededor de 7,000 niños palestinos no asisten a la escuela y 1 de cada 12 alumnos no completan el curso (Sánchez y Trad, 2011, P. 15).

Conclusiones

El recorrido del sistema educativo en Palestina es un testimonio de resiliencia frente a la adversidad. A pesar de las enormes dificultades, el pueblo palestino sigue apostando por la educación como una vía para construir un futuro mejor. Sin embargo, los desafíos que enfrentan no pueden ser ignorados. Aquí es donde entra nuestra labor como educadores, que buscamos la mejora constante del sistema para que los alumnos de todo el mundo tengan una educación de calidad.

Finalmente, me gustaría agregar que este conflicto ha polarizado mucho a la sociedad, quiero aclarar que, sin importar del lado en el que estemos, como humanos tenemos el deber de luchar por la paz y definitivamente la educación tiene un papel esencial para la búsqueda de esta, por lo que invito al lector a hacer consciencia sobre los conflictos que nos rodean y que eduquemos hacia un mundo mejor.

Esperemos que el conflicto acabe pronto, que todos los rehenes lleguen a casa y que ambos pueblos sean liberados de Hamás.



-Mahsi, K. (s. f.). LA ENSEÑANZA ESCOLAR EN PALESTINA: DEL COLAPSO A LA AUTONOMÍA [En línea]. Gobierno de España. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr-14d852a4-3351-4e9a-9608-78373bc14bb2/re3160500464-pdf.pdf>

-Sánchez, F. & Trad, J. (2011). LA EDUCACIÓN EN LOS TERRITORIOS PALESTINOS [En línea]. Centro de Estudios de Oriente Medio de la Fundación Promoción Social de la Cultura. https://cemofps.org/documents/download/la_educaci_n_en_los_territorios_palestinos.pdf

“Espejito, espejito”: el reflejo de las princesas Disney

ZIANYA MARIAN GARCÍA LOZANO

Si alguien ha acompañado a niñas de todo el mundo durante su infancia, invitándolas a soñar y creer en la magia, son las princesas Disney. Estos entrañables personajes existen y se desarrollan en un mundo de fantasía, sin embargo, vale la pena cuestionarse ¿qué nos están reflejando las princesas Disney?

Los medios audiovisuales han demostrado ser un agente educador importante durante la infancia, debido a que en esta etapa evolutiva están experimentando la construcción de su personalidad y criterio (Rubio, 2022). Según la encuesta nacional de consumo de contenidos audiovisuales (2022), realizada por el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT), el 65% de las niñas y niños mexicanos consumen contenidos audiovisuales por internet, de los cuales, el 56% consume mayoritariamente películas infantiles.

Walt Disney Company es la empresa de entretenimiento infantil por excelencia desde hace 101 años. Las estadísticas publicadas por Statista (2023) muestran que, al cierre del año 2023, Walt Disney Company había registrado un ingreso de aproximadamente 9,050 millones de dólares por sus películas. Entre sus franquicias más populares está la de Disney Princesses (Princesas Disney) que va desde Blancanieves y los siete enanos (1937) hasta Asha (Wish, 2023).

Existen diferentes clasificaciones de las princesas Disney; por ejemplo, Maeda (2020), partiendo de un análisis de las personalidades de las princesas, establece la siguiente división: 1) Las bellas durmientes (Blancanieves, Cenicienta y Aurora), 2) Las despeinadas (Ariel, Bella y Jazmín), 3) Las guerreras (Pocahontas, Mulán, Tiana y Rapunzel) y 4) Las desafiantes (Mérida, Anna/Elsa y Moana). Las diferencias entre las categorías anteriores se pueden resumir en el cambio de su descripción física, psicológica y los roles que representan (Naame, 2021). Por ejemplo, se pueden identificar princesas cuyo principal objetivo es encontrar el amor romántico, a la espera de ser salvadas por el protagonista masculino, mientras que también están aquellas que buscan cumplir un propósito personal, eliminando por completo la figura del príncipe azul.

Actualmente, el ser humano vive en una era de constantes cambios e incertidumbre, lo que lo lleva a buscar herramientas que le permitan interpretar la realidad. Es entonces cuando entran los medios de comunicación social, que están funcionando como el principal marco de referencia, es decir, como narradores de la realidad (Ortega, et al., 2009). Los niños están constantemente expuestos a los estímulos transmitidos por diferentes medios, principalmente los audiovisuales; de ahí que en la presente era de la globalización resulte indispensable explorar la influencia que tienen los mensajes presentados por dichos medios en el desarrollo infantil (Naame, 2021).

Todas las películas son creadas con el propósito de contar una historia, buscan mostrar algo a la audiencia. En el caso de Disney, sus películas suelen contener ideas, percepciones o temas que son relevantes para las personas que van a consumirlas (Davis, 2007). Este contenido divulgado a través de la pantalla, incluye forzosamente un componente educativo, pues influye en la manera en la que los espectadores perciben y entienden su realidad (Ros-Garrido & García-Rubio, 2022).

Los mensajes transmitidos por los medios audiovisuales son polisémicos, es decir, no tienen un significado único, sino que tienen la capacidad de producir diversos significados o interpretaciones en la audiencia (Morley, citado en Maeda, 2020). Por ende, la influencia que tengan los estímulos producidos por los medios dependerá de la lectura o decodificación que realice cada receptor. Hay diversos factores que afectan dicha decodificación, pero los más relevantes son la experiencia y la edad (Palmer & Hafen, citados en Maeda, 2020), pues de estos depende el criterio de la persona que recibe la información. El principal público de las películas de princesas Disney está compuesto por niñas, que al estar transitando la etapa de la infancia, se encuentran en pleno proceso de construcción de su criterio. Esto las lleva a tener una percepción propia de lo que les comunican las películas y sus personajes, resultando en que adopten de ellas conceptos, valores o ideales que pueden ser tanto beneficiosos como perjudiciales para su desarrollo (Moreno, 2018).

La cinematografía funciona como una representación de la realidad, de las formas de pensar y el modo de vivir (Ros-Garrido & García-Rubio, 2022). Las princesas Disney no son la excepción, pues, como menciona Wellman (2020) funcionan como personificaciones que reafirman los modelos sociales y estereotipos ya presentes en la sociedad. Son personajes creados con el propósito de entretener a las audiencias y de contar historias que agraden principalmente al público infantil.

Disney, al igual que cualquier otro miembro de la industria del cine, busca contar historias que resuenen con sus audiencias. Para alcanzar este objetivo, presentan personajes y relatos forjados a partir de elementos que configuran el contexto en que se van a presentar, facilitando que las personas se identifiquen con ellos, en consecuencia, terminan funcionando como un “espejo de la sociedad” (Davis, 2007).

Es posible observar el cambio social y encontramos con la realidad actual a través del espejo que son las princesas Disney. Lo que reflejan estos personajes no es más que la estructura social del periodo de tiempo en torno a la fecha en la que sus películas fueron estrenadas. Lo que no hay que perder de vista es que, aunque estén basadas en lo real, siguen siendo una representación de la mujer que combina idealización con magia. Al estar en un contexto saturado de información, es indispensable potencializar la educación crítica sobre los medios de comunicación y los aspectos sociales que reflejan (Ros-Garrido & García-Rubio, 2022). A pesar de que los medios audiovisuales pueden ser considerados como agentes educativos por su repercusión en los patrones de vida y maneras de pensar del público, no debe recaer en ellos el total de la labor educativa.

Las princesas Disney pueden funcionar como roles a seguir o herramientas que favorezcan el autoconocimiento en las niñas al verse reflejadas y por lo tanto, sentirse identificadas con su princesa favorita, pero su influencia debe ser siempre pedagógicamente orientada, para así poder garantizar la formación del criterio en las niñas, desarrollando su capacidad de distinguir lo ficticio de lo real. De lo que se puede tener certeza es que, si se le preguntara al espejo mágico de la madrastra malvada de Blancanieves: “Espejito, espejito, ¿quién es la princesa más bella del reino?”, hoy contestaría que Moana; en 2010, habría dicho que Rapunzel; en 1991, que Bella y en 1950 que Cenicienta.

- Davis, A. (2007). *Good Girls and Wicked Witches: Women in Disney's feature animation*. John Libbey Publishing.
- Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT). (2022). Encuesta Nacional de Consumo de Contenidos Audiovisuales. IFT. https://somosaudiencias.ift.org.mx/archivos/01reportefinalencca2022_vpa.pdf
- Maeda, C. (2020). ¿Princesas de carne y hueso? Análisis del proceso de identificación de niñas mexicanas con las Princesas Disney. Bonilla Artigas Editores.
- Moreno, M. (2018). Valores y universo Disney. Análisis de las películas galardonadas con los premios Óscar desde el punto de vista de su influencia educativa [Tesis de Licenciatura, Universidad de Granada]. Repositorio Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46899>
- Naame, M. (2021). El estereotipo Princesa Disney y su influencia en la socialización primaria de las niñas [Tesis de Licenciatura, Universidad de Belgrano]. Repositorio Universidad de Belgrano. <http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/9328>
- Statista. (2023). Walt Disney: ingresos del segmento de entretenimiento 2009-2023. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/681638/ingresos-anuales-del-segmento-de-entretenimiento-de-walt-disney/>
- Ortega Ortiz, V., Ramírez y Ramírez, D. A., & Ortiz Sánchez, M. (2009). Los Valores En Las Películas Infantiles. *Huella de la Palabra*, 3, 70-78. <https://doi.org/10.37646/huellavi3.486>
- Ros-Garrido, A. & García-Rubio, J. (2022). La mujer en las películas de Disney: una propuesta pedagógica. *Org & Demo*, 23(2), 81-94. <https://doi.org/10.36311/1519-0110.2022.v23n2.p81-94>
- Wellman, N. (2020). Disney's Portrayal of Women: An Analysis of Female Villains and Princesses. *Concordia Journal of Communication Research*, 7(4), 1-20. <https://digitalcommons.csp.edu/comjournal/vol7/iss1/4/>



El taller de artes

Un espacio para fomentar la colectividad y el aprendizaje multidisciplinario

MARIANA ÁLVAREZ MEJÍA

“Pienso en los parques infantiles como una cartilla de formas y funciones; simple, misterioso y evocador; por lo tanto educativo”

Isamu Noguchi¹

Imaginemos un *playground*, un lugar que está pensado y diseñado para el estímulo y desarrollo de habilidades psicomotrices fomentando el conocimiento a través del juego y la convivencia en un espacio. Este espacio ha sido formulado a partir de las necesidades de establecer un ambiente seguro y que motive a los pequeños a usar cada módulo, así como, para establecer vínculos con los demás niños al momento de jugar. Normalmente está compuesto por áreas diversas que promueven habilidades diferentes entre sí a pesar de pertenecer al mismo espacio.

La creatividad, al igual que el juego dentro de un *playground*, requiere de espacios sólidos que se adecúen a las necesidades de quién o quiénes lo usen. Algo muy similar ocurre en un taller de artes. Pues es un espacio en el que se fomenta la creatividad y la experimentación con la finalidad de generar conocimientos.

Algunos logros que trajo consigo el siglo XX dentro del campo artístico fue la necesidad de fundar espacios adecuados para la creación y la experimentación dentro de las diferentes disciplinas artísticas. Esto refiere en primer lugar a un cambio en las tecnologías que se venían gestando desde el siglo XIX como resultado de las revoluciones y en segundo lugar la necesidad de retomar prácticas de los antiguos lugares de trabajo que albergaban oficios, de manera que nos referimos específicamente a lugares de formación colectiva.

A diferencia de las aulas teóricas dentro de un colegio o alguna institución, el taller de artes ofrece un ambiente donde el aprendizaje es principalmente práctico. Los estudiantes y artistas trabajan de manera directa con los materiales, adquiriendo conocimientos técnicos a través del ensayo y el error, fomentando la resolución de problemas a medida que se enfrentan a desafíos en la manipulación de los elementos de creación. El error no suele ser visto como un fracaso, sino como parte integral del proceso creativo. Los artistas tienen la libertad de explorar, fallar, ajustar y volver a iniciar. Este enfoque en el proceso ayuda a descubrir nuevas formas de expresión y enriquecer las prácticas creativas, fomenta la innovación, permitiendo que los estudiantes o creadores se sientan libres para explorar y expandir sus límites. Por dentro, cuentan con equipo especializado que les permite el trabajo que quizá no se pueda realizar en algún otro lugar. Así mismo promueve la disciplina y la creación de rutinas para la constancia y poder enfocarse en sus proyectos gracias a los horarios y actividades que se deben respetar en un lugar compartido. En este sentido no solo enriquece la posibilidad de un conocimiento técnico profundo, sino que refuerza la empatía y el respeto por el espacio y el tiempo de todos los asistentes.

En algunos casos, los talleres suelen promover la interdisciplina, permitiendo así una línea divergente que lejos de desarticular, promueven la posibilidad de adquirir conocimientos que contribuyan a desarrollos más complejos y que brinden más herramientas para la solución de problemas en el campo creativo y de esta forma generar conocimientos integrales.

El taller al igual que el ejemplo del *playground* es un espacio social donde se colabora y comparten ideas. Este aspecto comunitario es crucial para el desarrollo artístico, ya que fomenta el intercambio de conocimientos y perspectivas.

En la actualidad, los talleres no solo son espacios físicos, sino que también pueden tener modalidades híbridas, donde el uso de herramientas digitales y el acceso a plataformas en línea amplían las posibilidades.

En la enseñanza artística, el taller es el corazón del aprendizaje. Algunas instituciones y programas sociales han convertido la estructura de un taller de artes en un modelo donde los estudiantes pueden desarrollar su voz artística mientras aprenden las bases técnicas. De esta manera, el taller de artes es mucho más que un lugar de trabajo: es un espacio de encuentro, exploración, colaboración y crecimiento personal y colectivo.

1. Isamu Noguchi, el renombrado escultor y diseñador estadounidense-japonés, tenía una visión revolucionaria sobre los playgrounds (parques infantiles), viéndolos como espacios escultóricos y sociales que fomentaban la creatividad, el juego y la interacción entre las personas. Para Noguchi playgrounds eran una fusión de arte, diseño y paisaje, donde los usuarios se convertían en parte de la obra al moverse y jugar en sus formas.

Un análisis de la inclusión dentro de la IBERO

DANIELA LEVY, CONSTANZA MORGADO, JOCELYN VERA Y NATALIE FRAIND

Para poder hacer un análisis de manera objetiva, es fundamental establecer una definición clara sobre la inclusión. Este término no solo tiene que ver con brindar mayores oportunidades de acceso a aquellas personas que cuentan con discapacidad, sino con la manera en que se eliminan o minimizan las barreras que limitan la integración de personas vulnerables a la sociedad (Booth y Ainscow, 2000). Asimismo, se decidió basarse en el INDEX de la inclusión de la UNESCO (2000) para poder evaluar de manera adecuada las fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad y amenazas de la Universidad Iberoamericana en cuanto a la inclusión a la discapacidad. Este Índice es un conjunto de materiales diseñados para apoyar el proceso de desarrollo de las escuelas inclusivas, considerando las perspectivas del docente, del Consejo Escolar, alumnado, familia y otros miembros de la comunidad.

En este Índice, la inclusión se explora mediante tres dimensiones, las cuales se dividen en dos secciones respectivamente. Las dimensiones son **Cultura**, **Políticas** y **Prácticas**; en donde Cultura se enfoca en la construcción de una comunidad y en establecer valores inclusivos; Políticas en el desarrollo de una escuela para todos, y en organizar el apoyo para atender la diversidad; y por último, Prácticas en orquestar el proceso de aprendizaje y en movilizar los recursos. Estas dimensiones se retoman a lo largo de todo el análisis, y se explora a profundidad la manera en la que se llevan a cabo en la Universidad Iberoamericana. En este análisis, sólo se evaluarán las fortalezas y debilidades de la Universidad, puesto a que las otras dos dimensiones se refieren a elementos externos que podrían impactar en la misma.



FORTALEZAS



Cultura

Mediante la información recabada en nuestras encuestas, pudimos observar que hay un alto interés, tanto de docentes, como de alumnos, que busca que haya una cultura inclusiva en la universidad. Se demostró que la inclusión debe de ser una prioridad (57.1% de estudiantes; 67.3% profesores). Asimismo, se demostró que hay conciencia sobre los diferentes tipos de discapacidad y neuro divergencias que existen dentro de la universidad; esto quiere decir que, los estudiantes y docentes, comprenden que la discapacidad no es algo únicamente físico o perceptible a simple vista, sino que, se extiende mucho más allá de lo que nuestros ojos atrapan.

Políticas

En cuestión de políticas inclusivas se demostró que hay avances importantes que buscan garantizar una verdadera inclusión dentro de la IBERO. Esto se puede ver reflejado en el hecho de que, al procurar ser una institución inclusiva, la IBERO cuenta con instalaciones para las personas con discapacidad motora (Ibero, 2021), como lo son rampas, barandales, elevadores, baños con espacio para silla de ruedas y lugares de estacionamiento designados para personas con discapacidad. Estos cambios fueron percibidos por más del 53.6% de los estudiantes, que además consideran que se encuentran en buenas condiciones.

Asimismo, se han organizado foros de discusiones y mesas redondas en donde estudiantes con discapacidad pueden expresar sus preocupaciones en cuanto al programa de inclusión planteado. Es por eso que, en 2023, se creó la Coordinación de atención a la discapacidad, la cual se encarga de brindar acompañamiento a alumnos con discapacidad durante su trayectoria universitaria. Esta, actualmente, busca crear un modelo universitario que no parta de la integración, sino de la inclusión (Beatriz Ulloa, comunicación personal, 2024). Por último, se tiene al programa "Somos Uno Más", que atiende a personas con discapacidades intelectuales.

Prácticas

En cuanto a las prácticas inclusivas, se ha considerado como fortaleza el hecho de que el 70% de los estudiantes piensan que se tienen presentes en el aula actividades que consideran la diversidad. Asimismo, los docentes buscan adaptar sus clases y evaluaciones para que todos puedan verse beneficiados de las mismas. Es fundamental que esto se mantenga así para lograr una verdadera inclusión a futuro.

DEBILIDADES



Cultura

Por medio de nuestras encuestas, se demostró que la mitad de los encuestados (50%) afirmaron no haber participado en actividades relacionadas a inclusión o atención a la discapacidad; de hecho, el 25% de los estudiantes mencionaron que no sabían que la universidad proporcionaba este tipo de espacios.

- El 39.3% de los estudiantes que respondieron la encuesta, mencionaron no conocer o no haber escuchado sobre la Coordinación de atención a la discapacidad, por lo que consideramos que es un departamento poco difundido dentro de la comunidad universitaria. Asimismo, notamos que existe una confusión entre el programa "somos uno más" y la "coordinación de atención a la discapacidad", ya que muchos estudiantes de nuestro entorno afirmaron que creían que estos eran lo mismo.
- Por último, en la plática que tuvimos con Beatriz, nos comentó que recibía muchas quejas por parte de los estudiantes con discapacidad en cuanto al mal uso de espacios designados para personas con discapacidad como lo son baños, elevadores, estacionamientos, etc. (Beatriz Ulloa, comunicación personal, 2024); algo que logramos confirmar con nuestra guía de observación.

Políticas

El 56.9% de los docentes afirmaron no haber recibido capacitaciones por parte de la universidad en cuanto a temas relacionados con inclusión o atención a la discapacidad.

- Notamos que dentro de los ejes transversales de los planes de estudio de licenciatura de la Ibero (siendo género, interculturalidad y sustentabilidad) ha habido avances significativos, por lo que consideramos que, en algún futuro, se podría implementar el eje de inclusión.

Prácticas

En la entrevista que tuvimos con una experta, se mencionó que "había falta de comunicación dentro de todos los aspectos: los que las utilizaban no conocían toda la información o en distintas áreas realizaban el mismo trabajo que otras" (Edith Reyes, comunicación personal, 2024). Reforzando este mismo punto, la mayoría del profesorado (71.4%) no pidió ayuda a la coordinación para realizar adecuaciones a los programas de apoyo para los alumnos con alguna discapacidad o neuro divergencia.

CONCLUSIONES GENERALES

En conclusión, la implementación de un programa inclusivo en educación superior es una tarea compleja, que requiere del esfuerzo e involucramiento de muchos actores. De lo que se pudo observar en la Universidad Iberoamericana, aún existen muchas áreas de oportunidad para poder desarrollar totalmente el plan de desarrollo del programa de inclusión; como se mencionó inicialmente en la primera reunión con la coordinadora de Atención a la Discapacidad. Entre una de las áreas de oportunidad, hay una que es importante resaltar: **se debería fomentar el involucramiento de toda la comunidad universitaria en eventos que busquen informar acerca de la problemática y situación actual, pues se demostró en los cuestionarios que muchas personas no tienen consciente la existencia de la Coordinación, y mucho menos de los procesos que se llevan a cabo en la universidad.**

Sin embargo, también es importante recalcar que hay varias fortalezas y oportunidades que se deben seguir fomentando y desarrollando para que no se pierdan; a pesar de que la universidad actualmente se ubica en una etapa de diagnóstico, es importante no dejar atrás todas las prácticas y políticas que actualmente favorecen a estudiantes con necesidades específicas.

Booth, T., y Ainscow, M. (2000). Índice de Inclusión: Desarrollando El Aprendizaje y la Participación en Las Escuelas. UNESCO (2000). Índice de inclusión: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138159>
 Universidad Iberoamericana. (2021, 6 diciembre). La inclusión da lugar a una pedagogía que atiende la diversidad: vicerrectora. Prensa. <https://ibero.mx/prensa/la-inclusion-da-lugar-una-pedagogia-que-atende-la-diversidad-vice-rectora>
 Universidad Iberoamericana. (2021, diciembre 9). En la IBERO, la inclusión se vive con aceptación y pertenencia: académica. Prensa. <https://ibero.mx/prensa/en-la-ibero-la-inclusion-se-vive-con-aceptacion-y-pertenencia-academica>

Fotografía de Baldic23: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Universidad_Iberoamericana_mesas.jpg

DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA: Enseñar para Liberar

CAROLINA ANAÍS RIQUELME

Las disciplinas científicas evolucionan en respuesta a los desafíos y problemas que surgen en su práctica diaria. Este desarrollo no es estático; como menciona Toulmin, se adapta y cambia a medida que se presentan nuevos interrogantes y situaciones (Toulmin, 1979). En este contexto, los intereses y enfoques en la enseñanza de las ciencias han evolucionado significativamente. La visión naturalista, que promovía la contemplación directa de la naturaleza, ha sido progresivamente sustituida por estrategias tecnológicas más avanzadas. Este cambio refleja cómo la modernidad no solo ha transformado la manera en que interactuamos con el entorno natural, sino también cómo enseñamos y aprendemos sobre éste.

En este contexto, surgen nuevos desafíos: ¿Cómo enseñamos y aprendemos ciencia en la era digital? La irrupción de la inteligencia artificial ha puesto en evidencia las debilidades del modelo educativo tradicional. En un mundo donde el acceso a la información está disponible a un clic de distancia, el verdadero reto ya no es solo transmitir datos, sino enseñar a los estudiantes a interpretar, cuestionar y aplicar ese conocimiento de manera crítica y creativa.

Esto nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de adoptar posicionamientos pedagógicos que respondan a los objetivos y desafíos de la educación científica. En esta línea, se pueden identificar al menos tres niveles de alfabetización científica. El primer nivel se enfoca en los procesos científicos, el contenido y la conceptualización, es decir, el aprendizaje de los conceptos básicos de la ciencia. El segundo nivel va un paso más allá al centrarse en la comprensión de la utilidad del conocimiento científico en la vida cotidiana, conectando los conceptos aprendidos con su aplicación en el mundo real. Finalmente, el tercer nivel, conocido como Alfabetización Científica Crítica (ACC), supera a los anteriores en su enfoque crítico, promoviendo una educación científica orientada hacia la emancipación y la justicia social, potenciando a la ciudadanía a ser activa en la toma de decisiones a problemáticas sociocientíficas. (Norambuena, Guerrero, González-Weil, 2023).

El deseo de los docentes de ciencias es que nuestros estudiantes sientan curiosidad por el mundo que los rodea y utilicen el conocimiento para transformar realidades. Sin embargo, este anhelo se ve frustrado por un enfoque educativo centrado en la memorización y en preguntas puramente fácticas, que poco fomentan el desarrollo crítico y reflexivo. En otras palabras, superar la primera y segunda visión de alfabetización científica se vuelve un problema cuando los modelos de enseñanza perpetúan límites de aprendizaje.



La educadora en ciencias Melina Furman establece una clara distinción entre las preguntas fácticas, que pueden responderse con un dato o hecho concreto, y las preguntas investigables, un término que ella acuñó para referirse a aquellas que exigen un desarrollo cognitivo más profundo. Estas últimas no se resuelven con una respuesta simple, sino que requieren el uso de habilidades como la interpretación, la observación y la creatividad (Furman, 2014). La invitación de Furman es a formular más preguntas investigables, aquellas que desafían a los estudiantes a ir más allá de la simple memorización de datos. Estas preguntas no buscan respuestas inmediatas, sino que promueven el pensamiento crítico, la reflexión y el análisis. Al incentivar a los estudiantes a explorar, observar y conectar ideas, se fomenta en ellos una actitud científica, impulsando su capacidad para cuestionar, indagar y generar soluciones creativas ante los problemas que se les presentan.

En esta misma línea, cobra relevancia el concepto de indagación científica, una idea que, aunque no es nueva, ha tenido una lenta incorporación en las aulas. Esto se debe, en parte, a sus múltiples interpretaciones, lo que dificulta su implementación por parte de los docentes. La indagación científica puede entenderse tanto como un producto como un proceso. Desde su perspectiva como proceso, se concibe como una estrategia pedagógica que rechaza la enseñanza de las ciencias como un simple manual de instrucciones o un "libro de cocina experimental" (Vergara & Cofré, 2012), buscando en su lugar fomentar el pensamiento crítico y la experimentación activa.

Nuestra labor como docentes es reducir los obstáculos de aprendizaje (Villarroel, 2018) para que nuestros estudiantes se conviertan en críticos de su realidad, autónomos y libres. Por ello, nuestras decisiones en el aula deben alinearse con este objetivo. No podemos esperar que los estudiantes desarrollen curiosidad e interés por la ciencia si los enfoques, métodos y estrategias que utilizamos no fomentan esta meta. Además, es fundamental cuestionar el modelo androcéntrico de enseñanza que perpetúa la brecha de género en el ámbito científico entre niñas, niños y niños (Solsona, 2023). Esta brecha limita la autoeficacia de nuestros estudiantes y los aleja de la ciencia, impidiéndoles participar activamente en problemáticas sociocientíficas.

Es importante recordar que la ciencia y la sociedad no son entidades aisladas; están interconectadas y se alimentan mutuamente. Los cambios sociales generan cambios científicos y viceversa. Por lo tanto, nuestra misión como educadores en ciencias es promover la democratización del conocimiento científico, llevando la ciencia a cada rincón y asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a las herramientas necesarias para involucrarse en su entorno.



Vergara, C., & Cofré, H. L. (2012). La Indagación Científica: un concepto esquivo, pero necesario [Scientific inquiry: A necessary, but elusive concept]. *Revista Chilena de Educación Científica*, 11(1), 30-38.

Solsona, N. (2023, 25 de Agosto). Género y Ciencia en la Investigación Didáctica. [Charla]. Santiago, Chile.

Villarroel, J. D. L. (2018). Algunos obstáculos que imposibilitan el aprendizaje efectivo de la matemática. *Investigación y postgrado*, 33(1), 53-74.

Norambuena-Meléndez, M., Guerrero, G.R. & González-Weil, C. (2023). What is meant by scientific literacy in the curriculum? A comparative analysis between Bolivia and Chile. *Cult Stud of Sci Educ* 18, 937-958.

Toulmin, S.; Rieke, R.; Janik, A. *An introduction to reasoning* New York: Macmillan, 1979.

García González, S. M., & Furman, M. G. (2014). Categorización de preguntas formuladas antes y después de la enseñanza por indagación. *Praxis & saber*, 5(10), 75-91.

De México a Argentina: Un viaje de aprendizaje, amistad

DENNIS GORDILLO VALDÉZ

En el momento en que decidí irme de intercambio no pensaba en la dimensión y la experiencia única y transformadora, que sin duda cambiaría mi perspectiva y la manera de ver las cosas, no solo para mi formación académica, sino también personal.

Argentina me sorprendió desde el primer día. Su riqueza es impresionante, desde las coloridas montañas de Jujuy, en el norte, hasta los deslumbrantes paisajes y glaciares en Tierra Fuego en el sur. Asimismo, tiene una rica gastronomía, como lo son las empanadas, el asado, el locro, dulce de leche y por supuesto el mate que es mucho más que una bebida, es una tradición que reúne a amigos y familiares.

Durante mi estadía tuve que afrontar varios retos y uno de los más significativos fue adaptarme al sistema académico, que es muy diferente al de México. Las clases tienen una duración de tres horas y la metodología de enseñanza se inclina hacia lo tradicional; esta diferencia no solo se reflejaba en los contenidos, sino también en la infraestructura de los salones de clases. Además, los exámenes no solo eran teóricos, sino también orales (profesor-estudiante). Pero a pesar de las diferencias, pude aprender y adaptarme con el tiempo, desarrollando habilidades que sin duda, me serán útiles en mi carrera como pedagoga.

No menos importante me gustaría mencionar específicamente la provincia de Córdoba que fue donde estuve alrededor de cinco meses y que me permitió no solo convivir con estudiantes locales, sino también convivir con personas de distintas partes del mundo. A lo largo de mi estancia pude crear relaciones y amistades valiosas para mi vida y espero algún día, encontrarme con esas personas que hicieron de mi intercambio una experiencia inolvidable.

Finalmente, el intercambio me permitió crecer en distintos ámbitos de mi vida. Regreso a mi país con una perspectiva renovada con nuevas ideas y una mayor apertura hacia el mundo.



¿QUÉ ES EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO DE AMÉRICA DEL NORTE Y POR QUÉ ES IMPORTANTE SABER DE ÉL?

MICHELLE ROMANO, KARLA HADDAD, ERIK PÉREZ Y TANIA GONZÁLEZ



TRATADO DE LIBRE COMERCIO DE AMÉRICA DEL NORTE

DEFINICIÓN DE UN TRATADO

Un tratado de libre comercio **es una zona libre de comercio que reduce costos de intercambio de bienes entre países** participantes, facilitando un comercio más eficiente y accesible.

PARTICIPANTES

El Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) **fue un acuerdo firmado en 1992 por Canadá, Estados Unidos y México.**

RESULTADOS

Transformó la estructura económica de América del Norte, aumentando significativamente el comercio y la inversión entre los tres países, aunque **también generó críticas y debates sobre su impacto** en ciertos sectores y regiones.

OBJETIVOS

Impacto laboral y ambiental beneficiosos

Eliminación de barreras comerciales

Apertura de mercados comerciales

Protección eficiente a la propiedad intelectual

Solución de controversias eficientes

Acceso a más inversiones y servicios

ASPECTOS RELEVANTES



Creación de una Zona de Libre Comercio: Se estableció una de las mayores zonas de libre comercio del mundo, abarcando más de 400 millones de personas.

Eliminación de Aranceles: Eliminó la mayoría de los aranceles (impuestos de importación) entre los tres países, facilitando un comercio más fluido y aumentando la competencia.

Impulsó a la Inversión Extranjera Directa (IED): Promovió un aumento significativo en la inversión extranjera directa, especialmente en la manufactura automotriz y electrónica.

Impacto en el Sector Agrícola: Incrementó las exportaciones agrícolas mexicanas hacia EE. UU., aunque algunos productores locales enfrentaron desafíos debido a la competencia.

Reubicación de Industrias: La eliminación de barreras comerciales llevó a la reubicación de industrias hacia México, beneficiando su economía pero generando debates sobre la pérdida de empleos en EE. UU.

Es importante que, como mexicanos, entendamos nuestra relación con el mundo, especialmente a través de tratados como el TLCAN (ahora T-MEC), porque estos acuerdos impactan directamente en nuestras vidas diarias, desde los productos que consumimos hasta las oportunidades laborales y de desarrollo económico del país. El Tratado de Libre Comercio de América del Norte ha transformado a México, convirtiéndolo en uno de los principales socios comerciales de Estados Unidos y Canadá, lo que ha abierto puertas para el crecimiento de industrias clave como la automotriz, manufacturera y agroindustrial.

Como estudiantes, es fundamental comprender el Tratado de Libre Comercio por varias razones. En primer lugar, muchas de las industrias clave en México dependen de este acuerdo, lo que no solo genera empleos, sino que también abre nuevas oportunidades laborales. Además, entender el tratado nos da herramientas para, ya sea como individuos o pequeños empresarios, contribuir activamente al crecimiento económico del país. Al hacerlo, no solo impulsamos la economía, sino que también podemos obtener beneficios financieros al aprovechar las ventajas que ofrece la cooperación internacional en un mundo cada vez más globalizado.

ABUELOS COMO EDUCADORES PARA LA VIDA

— LYDIA KHEBZOU DABBAH

Cuando hablamos de enseñanza, muchas veces pensamos en las escuelas o universidades, pero rara vez pensamos lo que ocurre más allá del aula. La educación es un proceso que empieza desde que nacemos; aprender a comunicarse, caminar, gatear e incluso a descubrirse a sí mismo, todo inicia en casa, con nuestra familia como testigos. Nuestros padres o tutores observan todos estos cambios y, en lo general, se emocionan cada vez que hay un nuevo aprendizaje. Luego llega la escuela, y los niños comienzan a escribir, leer y a hacer operaciones matemáticas, es muy satisfactorio ver todos estos cambios. Sin embargo, los padres no son los únicos que presencian estos momentos; la familia extendida también lo hace, y nos acompañan en el camino. A mí me gustaría centrarme en los abuelos.

Desde que soy pequeña mis abuelos han sido parte fundamental de mi vida; verlos siempre me ha alumbrado el día, recordar sus caras y los momentos tan preciados que comparto con ellos me llenan de felicidad y ternura, pues estos me recuerdan que la vida vale la pena por más tropiezos que se tengan. Me han enseñado lo que es la verdadera fortaleza. Son las personas de quienes más he aprendido, me han enseñado cosas de cada aspecto de mi vida, me han acompañado en mis momentos más dolorosos y me han dado esperanza, cada uno a su manera. Me han contado historias de cuando eran pequeños dejándome a mí y a todos los que las escuchamos una lección de vida.

Mi abuelo materno, Salomón, me ha enseñado lo que es saber amar a alguien, a superar mis miedos y a superarme a mi misma. Me ha dado la gran lección de no rendirme ante nada, de enfrentar los obstáculos por más difíciles que sean. El significado de su nombre le hace justicia:

hombre de gran sabiduría, hombre de paz. Es una persona muy adelantada a su época, acepta las cosas tal y como son, es luchador por los derechos humanos, alguien que quiere vivir y no se rinde ante nada, aunque parezca imposible seguir. Él me ha enseñado la fuerza y la esperanza; es un campeón en todo lo que esa palabra abarca.

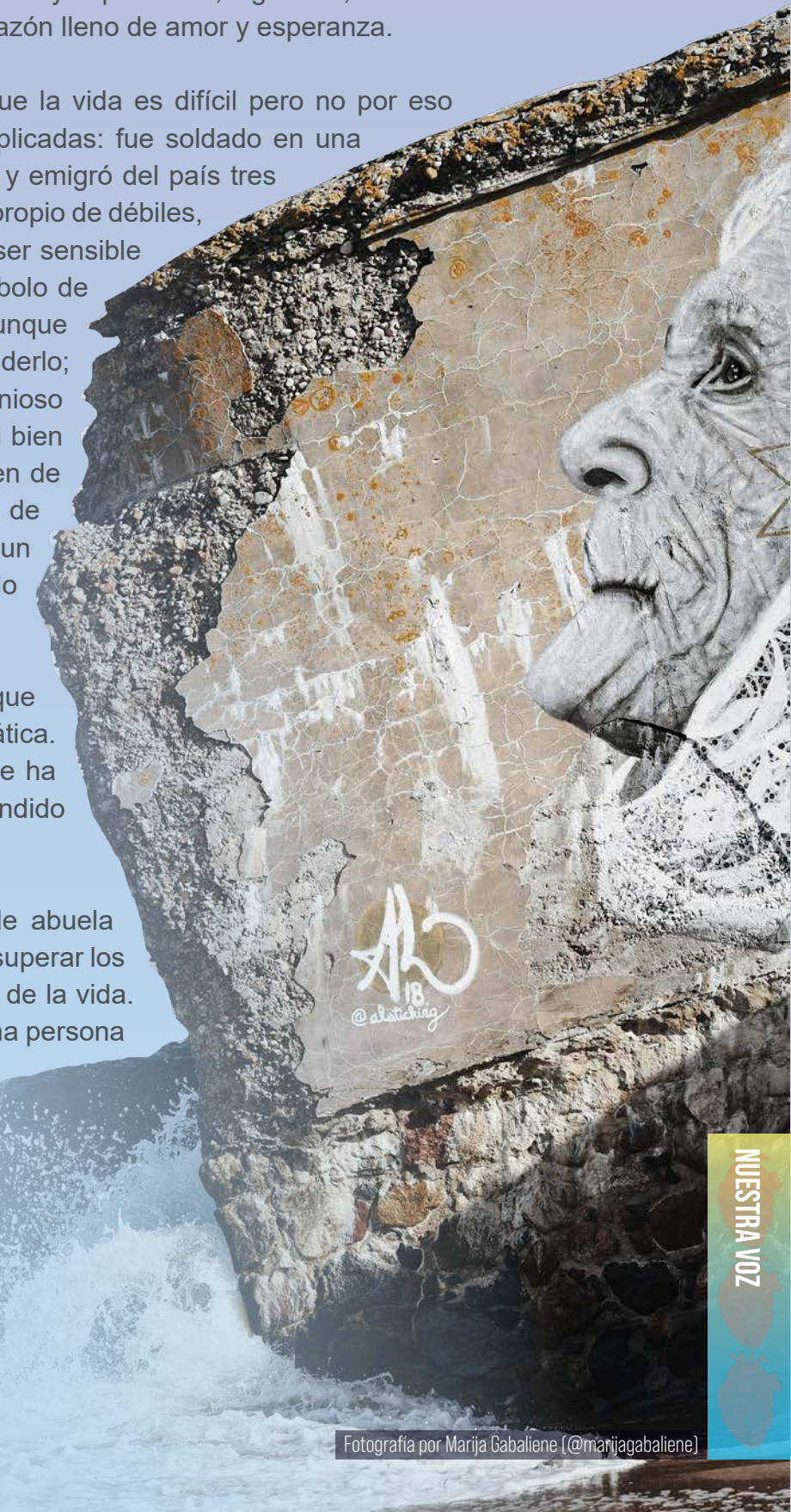
Su memoria privilegiada es algo que muchas personas quisieran tener. Tiene 94 años y es la persona más lúcida que conozco. Se acuerda de cada aspecto de su vida, realiza grandes operaciones matemáticas en su cabeza y cuenta las historias de cuando era pequeño con detalle. Los doctores se impresionan de su memoria. Salir adelante es de las cosas más importantes que he aprendido de él: tener fuerza, actitud, esperanza, buscar la gracia en todo, amar a la familia, comprometerme, aprender a perder. No podría imaginar una vida sin mi abuelo y estoy segura de que yo sería una persona completamente distinta si no lo hubiera conocido, porque él hizo la mujer que soy ahora.

Mi abuela Lydia, cuyo nombre orgullosamente comparto, me ha enseñado a luchar. Ella, al igual que mi abuelo Salo, es una persona muy adelantada a su época; fue la primera mujer de su familia en estudiar una carrera universitaria. Ha luchado por los derechos de las mujeres a su manera, y con eso, me ha enseñado una de las cosas más importantes para mí: el feminismo. Me ha educado a luchar, no callar, alzar la voz ante las injusticias, ser honesta y sensible pero también a ser fuerte. Ha vivido muchas experiencias, la muerte de su papá a una corta edad y ayudar a cuidar de sus hermanos mientras criaba a sus hijos. Me ha inculcado el amor a la familia con cada comida que prepara en su casa. Siempre ha repetido que la familia es lo más importante, cada martes, jueves y viernes reúne a toda la familia en su hogar: hijos, nietos y bisnietos. Me ha dado la lección de no abandonar lo que quiero y a no rendirme a pesar de que parezca imposible. Me ha educado con amor pero también con firmeza. He aprendido mucho de ella y aspiro a ser, algún día, la mitad de lo que ella es: una mujer de verdadera fortaleza con un corazón lleno de amor y esperanza.

Mi abuelito Susu, del lado paterno, me ha enseñado que la vida es difícil pero no por eso imposible. Él ha pasado por muchas experiencias complicadas: fue soldado en una guerra, perdió a dos esposas por la misma enfermedad y emigró del país tres veces. A pesar de que muchos creen que ser sensible es propio de débiles, él ha mostrado todo lo contrario; nos ha enseñado que ser sensible es de fuertes, que mostrar las emociones no es un símbolo de debilidad sino que de amor propio y responsabilidad. Aunque no domina el español, en ciertas ocasiones es difícil entenderlo; sin embargo busca las maneras de expresarse, es ingenioso y es algo de lo que hay que aprender. Siempre busca el bien en todas las cosas, ve el lado bueno de lo que todos ven de manera negativa. Me ha dado esperanza de ser fuerte, de ser yo misma sin importar lo que los demás opinen, es un orgullo tenerlo como ejemplo a seguir, todos los que lo conocen lo admiran por la buena persona que es.

A mi abuelita Germaine no la conocí, sin embargo, sé que ella era de carácter fuerte, perseverante, cariñosa y empática. Le enseñó a mi papá varias cualidades que ahora él me ha ayudado a cultivar y sé que, si estuviera acá, habría aprendido muchas cosas de ella.

Pola fue la esposa de mi abuelo y asumió el papel de abuela mientras vivió. Me enseñó a no rendirme, a ser fuerte y a superar los obstáculos; a seguir adelante a pesar de las dificultades de la vida. Me enseñó el amor tan grande que se le puede tener a una persona y a ser una verdadera luchadora. Con su dolorosa partida, me hizo entender que la vida a veces puede parecer imposible pero podemos salir adelante con los recursos que tenemos. Me enseñó que sí se puede. Ella crió sola a tres hijos y los formó como las buenas personas que son. Sin duda es una de las personas de quienes más he aprendido.





Los abuelos nos enseñan a vivir y a amar; fueron los educadores de nuestros padres y, por ende, también los de nosotros, nos vieron crecer desde otra perspectiva, nos enseñaron a ser fuertes y a aprender a vivir los cambios del mundo. La educación familiar puede llegar a ser incluso más importante que la escolar. El colegio nos enseña habilidades básicas de la vida, pero la familia y el entorno nos enseñan a formarnos como personas, y eso es de las cosas más importantes en la vida de un ser humano.

¡GRACIAS por leernos!

SI TE INTERESA PARTICIPAR EN LA PRÓXIMA EDICIÓN ESCRÍBENOS AL CORREO:

revista.fueradelaula@ibero.mx

[@Fueradelaula](https://www.instagram.com/Fueradelaula)

