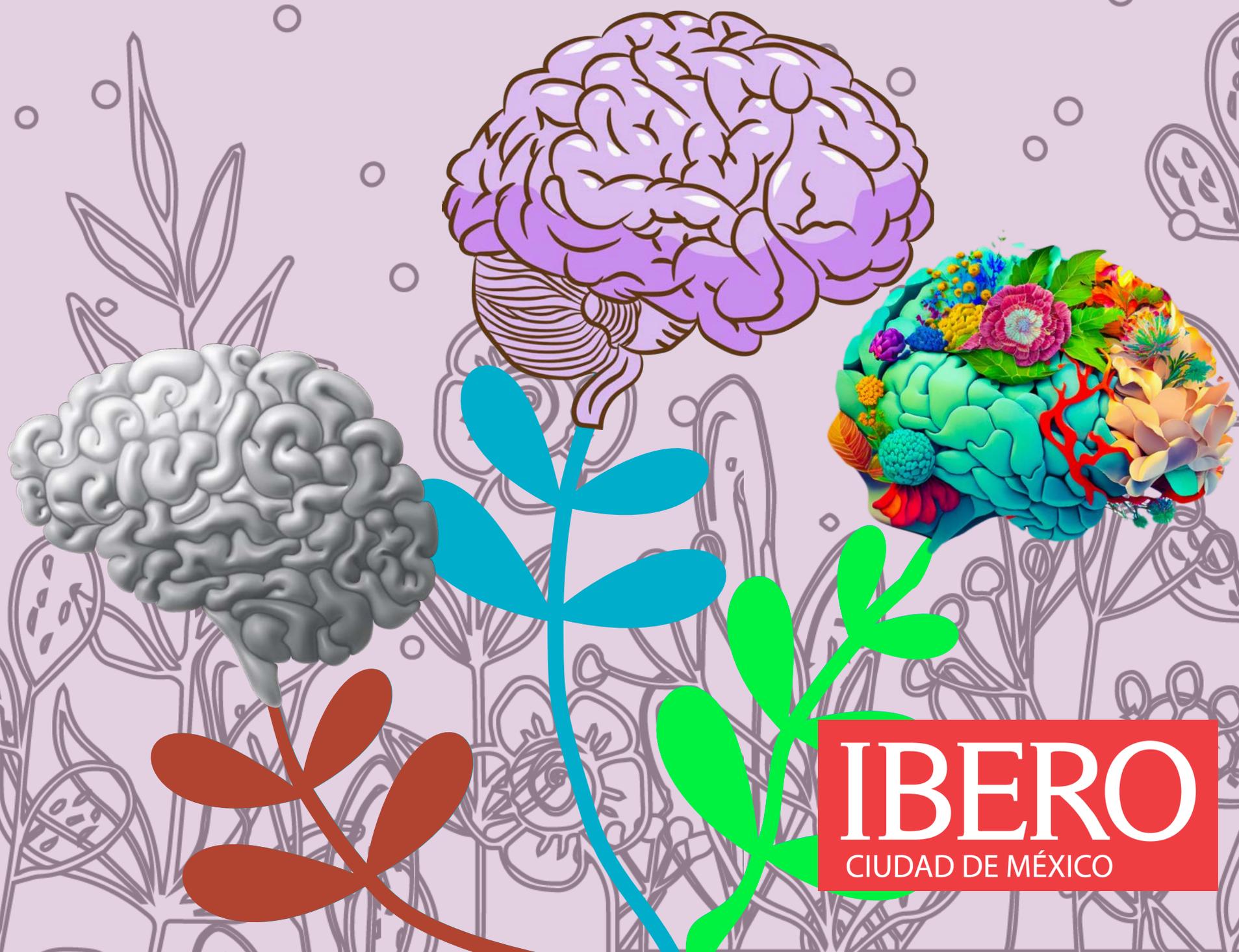


FUERA DE LA AULA

PUBLICACIÓN 04 | NOVIEMBRE 2023

EL MOMENTO QUE LAS VOCES HABÍAN ESTADO ESPERANDO



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

 REVISTA ESTUDIANTIL

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Rector,
Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J.

Vicerrector,
Dr. Alejandro Anaya Muñoz

Directora División de Humanidades y Comunicación
Dra. Alethia Alfonso García

Directora Departamento de Educación,
Dra. Hilda Patiño Domínguez

 EQUIPO REVISTA FUERA DEL AULA

Cuarta Edición

Publicación semestral electrónica de la Universidad Iberoamericana A.C., con domicilio en Prol. Paseo de la Reforma 880, Colonia Lomas de Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C.P. 01219, correo electrónico: revista.fueradelaula@ibero.mx Reserva de derechos al Uso Exclusivo del título otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor número 04-2022-050410571600-203

 DIRECCIÓN EDITORIAL

- Lucía Rodríguez Rodríguez

 CONSEJO EDITORIAL

- César Antonio González Altamirano
- Janet Lizet Luis García
- Denis Yamile García Nuñez
- Sofia Mitsuki Ávila Manzano

 DISEÑO EDITORIAL

- Diego de Santiago Delfín

 COMITÉ ACADÉMICO

- Dr. Manuel López Pereyra
Coordinador de Licenciatura en Pedagogía, Universidad Iberoamericana
- Dra. Alethia Alfonso García
Directora División de Humanidades y Comunicación, Universidad Iberoamericana
- Dra. Hilda Patiño Domínguez
Directora Departamento de Educación, Universidad Iberoamericana
- Dra. Ximena A. González Grandón
Coordinadora de la Especialidad en Educación Socioemocional, Universidad Iberoamericana
- Dra. Luz María Moreno Medrano
Directora INIDE, Universidad Iberoamericana
- Dra. Lourdes López
Universidad La Salle
- Dr. José Antonio Jerónimo Montes
Universidad Nacional Autónoma de México
- Dra. Melina Gastelum Vargas
Universidad Nacional Autónoma de México

“
 LA
 EDUCACIÓN
 NO ES PREPARACIÓN
 PARA LA VIDA;
 LA EDUCACIÓN
 ES LA VIDA
 EN SÍ
 MISMA

JOHN DEWEY

CONTENIDO

- 4 CARTA EDITORIAL

- 5 SEMBLANZAS

- 9 SALUDO DEL COORDINADOR

- 10 PROYECTO DE EDUCACIÓN
 SOCIOEMOCIONAL EN HUASCA DE
 OCAMPO

- 12 REFLEXIONES EN TORNO A LA
 EDUCACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA: EL
 CASO DE LA ESCUELA PRIMARIA PÚBLICA
 MARÍA DE CARRARO VIUDA DE AMBROSSI
 Y EL ETON SCHOOL

- 14 ¿CUÁL ES EL IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA
 EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR?

- 17 AUSENCIA DE MUJERES CON
 DISCAPACIDAD DENTRO DE LOS
 MOVIMIENTOS FEMINISTAS

- 20 LA ENUNCIACIÓN EN LA INFANCIA:
 ENCUESTO CON LA ENFERMEDAD

- 22 ETHICAL DILEMMA OF RECRUITING
 AND HIRING BASED ON PHYSICAL
 ATTRACTIVENESS

- 24 STEAM, LA HERRAMIENTA QUE ESTÁ
 TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN

- 26 EDUCACIÓN PARA SUPERHUMANOS

- 30 ¿CÓMO REALIZAR UN APROPIADO
 INTERCAMBIO? EL CAMINO PARA
 ESTUDIAR EN JAPÓN

- 32 UNA NUEVA EDUCACIÓN DESDE LA
 DECONSTRUCCIÓN DE PERSPECTIVAS.

- 34 APRENDIZAJE EMOCIONAL A TRAVÉS DE
 CANCIONES

- 37 FUERA DEL AULA NO SE CONSTRUYÓ EN
 UN DÍA

La diversidad: una de las más grandes bellezas del aprendizaje

Siempre he pensado que la pedagogía es un campo sumamente diverso y al entrar a la licenciatura en pedagogía confirmé esta teoría. Me di cuenta de que no solamente la pedagogía tiene diversos campos de estudio y líneas de salida sino que las personas que conforman la comunidad estudiantil son considerablemente distintas ya que tienen opiniones, enfoques y maneras de entender el mundo muy diferentes. Para mí, esta gran diversidad es un punto fundamental para enriquecer nuestro aprendizaje porque nos permite conocer otras maneras de ver y experimentar la vida e integrarlas a nuestra propia manera de entender la educación.

Es por esto que me emociona mucho ver que esta revista es un espacio para expresar y visibilizar la gran diversidad que hay en nuestra comunidad. Al leer cada artículo que conforma esta edición pude ver que existía gran variedad de intereses, de temas y de opiniones.

Para agregar a esta diversidad, en este número participaron estudiantes de otras licenciaturas, aportando puntos de vista sumamente ricos acerca de la educación y la pedagogía. Esto me llena de alegría, ya que nos da la oportunidad de entender la pedagogía, no solamente desde distintas miradas sino también desde distintas disciplinas, brindándonos herramientas para poder resolver los problemas complejos que existen en el mundo actual.

Finalmente, estoy profundamente agradecida con cada una de las personas que formaron parte de este número, con los autores y las autoras que se animaron a compartir con nosotros sus maneras de pensar, con cada uno de los miembros del equipo editorial y con la coordinación que nos apoyaron para poder lograr nuestra meta, poner el cuarto número de la Revista FUERA DEL AULA en tus manos el día de hoy. Espero que disfrutes mucho esta revista y que te des la oportunidad de crecer como persona y como pedagogo aprendiendo de los demás y de las ideas que todos tenemos para aportar.

Lucía Rodríguez Rodríguez
DIRECTORA EDITORIAL

SEMBLANZAS



AILEEN CORTÉS BARRERA

Mi nombre es Aileen, estudio pedagogía, tengo 20 años, soy Tauro, me encanta tocar el piano en mis tiempos libres, soy fan del sushi, le voy a los Pumas, mi color favorito es el azul, amo hacer actividades al aire libre y disfruto mucho pasar tiempo con mi familia. Me considero una persona muy risueña, responsable y solidaria con los que me rodean.



JOCELYN VERA FLORES

Mi nombre es Jocelyn y tengo 20 años. Actualmente me encuentro estudiando pedagogía, porque creo que la educación es la herramienta que nos impulsa a cambiar el mundo. La actividad que más me gusta hacer es pasar tiempo con mi familia, pero también disfruto hacer actividad física, cantar y pasar tiempo al aire libre, especialmente caminar en el bosque. Me considero una persona tranquila, responsable, pero sobre todo empática y en constante búsqueda de la igualdad.



DANIELA LEVY RABEY

Mi nombre es Daniela pero todos me conocen como Danu, tengo 19 años y actualmente soy estudiante de pedagogía. En mi tiempo libre me gusta leer, ver la tele, y estar con mi familia y amigos. También disfruto mucho de viajar y aprender cosas nuevas. Me considero una persona responsable, curiosa, y alguien que se preocupa por el bienestar de los de su alrededor.



CONSTANZA MORGADO REBOLLAR

Soy Constanza y actualmente estoy cursando mi primer semestre en pedagogía. Tengo 20 años y decidí ingresar a esta carrera porque desde pequeña me encantan los niños y siempre me ha llamado mucho la atención el tema de la educación. En un futuro, me gustaría especializarme en educación especial. Decidí escribir mi texto acerca de la tecnología en preescolar porque creo que no es un tema del cual se oiga hablar mucho, y creo que hay varios tabús que deben desaparecer relacionados con el tema.



ELEONOR CASTAÑEDA GONZÁLEZ

Me llamo Eleonor, tengo 22 años, estudio Literatura Latinoamericana y mi película favorita es Tierra de Osos. Soy amante de la naturaleza, los gatos, las manualidades y las series de animación. Me encanta la danza folclórica, a veces bailo, pero prefiero verla. Creo que una buena historia viene de cualquier persona y de cualquier lado, por eso es importante prestar atención a las voces que nos rodean. Recientemente me adentré en la pedagogía; tengo mucho por aprender, pero cada día me interesa más. Por ahora me dedico a explorar los textos en los que educación y literatura (sobre todo la infantil) se conjugan.



LIAT DUQUE

Soy estudiante de pedagogía en la Universidad Iberoamericana, actualmente cursando el séptimo semestre de la carrera. Desde siempre me ha gustado mucho pintar, escribir y bailar, por lo cual, a lo largo de los años he recurrido a dichas actividades como mi medio de expresión y como un espacio en el que puedo estar conmigo misma. La carrera de pedagogía, así como las experiencias que me han marcado en los últimos años, han ocasionado que me meta más en temas que se relacionan con cuestiones de activismo social y de derechos humanos (por ejemplo, el feminismo y el racismo). A partir de esto, he adquirido una perspectiva distinta del mundo y del ser humano, lo cual me ha permitido generar cuestionamientos sobre las acciones que llevo en mi día a día, así como el impacto que éstas pueden tener. En un futuro me gustaría mucho hacer algo que junte la Pedagogía y la Psicología, ya que ésta última también resuena conmigo y me apasiona mucho aprender al respecto.



GALIA KERBEL

Me llamo Galia, tengo 22 años y estudio pedagogía. Me gusta bailar y comer mucho chocolate. Me encanta viajar y conocer nuevas culturas. Me apasiona la educación y me gustaría hacer un cambio en el mundo. Busco contribuir a la equidad, justicia y paz en la sociedad.



VALENTINA MAGAÑA MIJARES

Mi nombre es Valentina Magaña, tengo 21 años y actualmente estudio psicología. Me apasiona aprender y descubrir cosas nuevas, explorar la naturaleza y, por supuesto, estudiar el comportamiento y sentir humano. Me fascina pasar tiempo con aquellos que amo, conocer personas, leer y escuchar música.



JOSÉ CARLOS COLÍN RUEDA

Mi nombre es José Carlos Colín Rueda, tengo 22 años, actualmente estoy estudiando la licenciatura en pedagogía, a pesar de eso mi pasión es el área de la administración, en especial el tema de las finanzas. En mis tiempos libres construyo pequeñas cosas con madera y colecciono sneakers.



JENNIFER BARRIOS

Mi nombre es Jennifer Barrios, tengo 23 años y actualmente soy estudiante de pedagogía. Mi vida gira en torno al aprendizaje y la educación, pero fuera de las aulas, me apasiona la exploración de los misterios de nuestro mundo. Estoy constantemente intrigada por la belleza de la vida, la naturaleza y la búsqueda del conocimiento a través de todos los medios posibles.



LAURA ISABEL MEJÍA ESCALONA

Mi nombre es Laura Isabel Mejía Escalona, soy estudiante de tercer año en la carrera de pedagogía de la Universidad Iberoamericana, pero actualmente me encuentro estudiando en Japón. Me gusta mucho la poesía, aprender idiomas, ir a los santuarios sintoístas y templos budistas, beber mucho matcha latte y comer melonpan, aprender de la cultura japonesa, ir de compras a Akihabara y al karaoke con amigos. Me gustan mucho los gatos, por lo que siempre intento saludar a los gatos que encuentro en la calle.



DANIELA RODRÍGUEZ VÉLEZ

Hey, ¿qué tal? Soy Daniela Vélez, estudiante de pedagogía de 5to semestre, la empatía es mi sello personal, dentro de mis intereses en la carrera es llevar una transversalidad en temas de interculturalidad y perspectiva de género, porque creo firmemente en la igualdad y la diversidad. Siempre estoy buscando la forma de alzar la voz porque estoy segura de que es bueno dejar huella en cada lugar donde te encuentras y que esta misma está dentro del campo de la educación y la equidad. ¡En este momento me encuentro de intercambio, es por eso que les escribí un pequeño texto sobre mi experiencia!



ANÓNIMO

A este oso anónimo le encanta aprender sobre el espacio y la astronomía. Fiel creyente de que un chocolate caliente sana el corazón. Sueña despiertx con strudel de manzana. De grande quiere ser astronauta. Le encanta la música, en especial Lorde.



CÉSAR ANTONIO GONZÁLEZ ALTAMIRANO

Hola, soy César González, algunas personas me dicen Chícharo. He estado en el equipo de Fuera del Aula desde mi primer semestre de la carrera. Amo la música electrónica con mi vida entera y desde hace mucho tiempo encuentro mensajes muy simbólicos en este tipo de canciones, mensajes que me han sido útiles para comprender la trascendencia. Aunque a veces no parezca, soy una persona muy reflexiva e introspectiva. Hoy, que estoy por terminar mi séptimo y penúltimo semestre de Pedagogía, reconozco que para mí, una manera de trascender fue participar en este proyecto. Espero que disfruten cada uno de los textos tanto como yo disfruté cada momento de mi estancia en la Ibero.

SALUDO DEL COORDINADOR

Querida Comunidad de Pedagogía,

Esta carta nace del corazón, reflejando una pedagogía de esperanza, amor y comunidad, dirigida a cada una de ustedes. Me inspira profundamente estar rodeada de estudiantes empeñadas en transformar y desafiar las maneras en que interactuamos, tanto dentro como fuera del aula. Participar en sus apasionadas discusiones sobre educación, justicia social y el derecho a aprender, me reafirma la sensación de pertenecer a una comunidad solidaria y transgresora.

Siempre pienso que nuestra vibrante comunidad de Pedagogía nos invita siempre a una reflexión constante sobre nuestras prácticas docentes. Esto no se debe solo a su crítica perspectiva de la enseñanza, sino también a cómo nos muestran el dinamismo de nuestro mundo. Agradezco todos los días la oportunidad de ser parte de este intercambio generacional de saberes, afectos y experiencias. En este sentido, valoro profundamente formar parte de una comunidad que cuestiona nuestras formas de vida y comprende el impacto de nuestras acciones en cientos de diversas comunidades.

Para mi ser pedagoga significa asumir un rol activo, ser agente de cambio y transformar no solo a los demás, sino también a nosotras mismas, y esto lo han logrado con una revista como lo es Fuera del Aula. Desde lo más profundo de mi corazón, espero que continúen trabajando con amor y dedicación en este retador campo de la pedagogía.

Con afecto y admiración,

Manolo



Proyecto de educación socioemocional en Huasca de Ocampo

AILEEN CORTÉS BARRERA

Palabras clave:

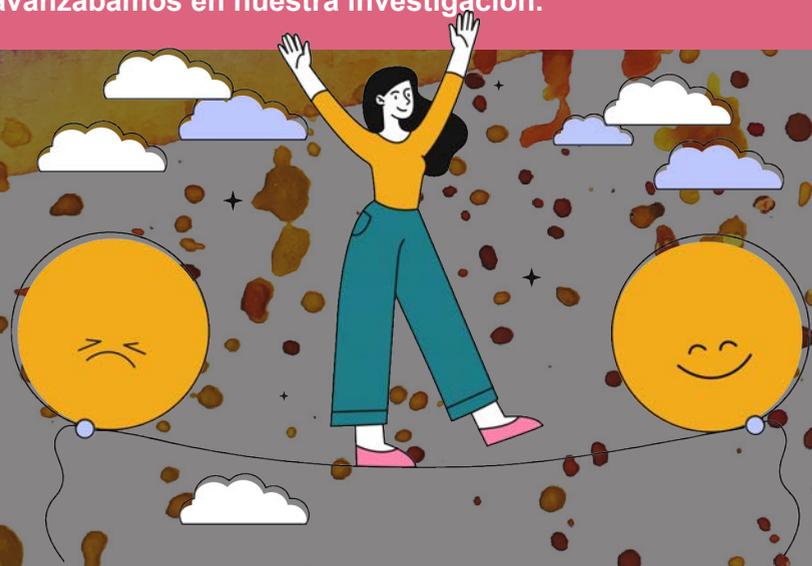
Diagnóstico, necesidades emocionales, niñez, observación participante.

Durante el periodo de primavera de 2023 en la materia de “Prácticas de diseño”, tuve la oportunidad de llevar a cabo una práctica en Huasca de Ocampo, en el estado de Hidalgo, que resultó ser una experiencia sumamente enriquecedora, tanto a nivel académico como personal. Esta práctica se centró en la implementación de un programa de educación socioemocional dirigido a niños y niñas que asisten a una escuela primaria multigrado.

A lo largo de varios meses, nos enfrentamos a un arduo trabajo que incluyó la consulta de diversos autores, la realización de entrevistas y la exploración más profunda de la realidad que rodeaba a la institución, detección de hallazgos, indagar las herramientas tecnológicas, etc. Uno de los desafíos más notables fue la estructura del proyecto, ya que fusionamos conocimientos de dos materias para llevar a cabo un diagnóstico integral.



El trabajo en equipo, la comunicación y la apertura fueron fundamentales para realizar múltiples actividades de manera simultánea. Siempre evaluamos los pros y contras de las propuestas que surgían a medida que avanzábamos en nuestra investigación.



Uno de los aspectos que más disfruté personalmente fue diseñar técnicas de entrevista adaptadas a la edad de los alumnos, considerando que era difícil llamar su atención en los grupos focales y obtener la información necesaria, pues recordé todos esos juegos que yo hacía o inventaba de niña para elegir alguno y además me remonté a que a esa edad lo único que me hacía feliz era jugar. Cada visita que realizábamos nos permitía crear un vínculo especial con los niños, lo cual era gratificante, pero, al mismo tiempo, desgarrador, ya que revelaba los problemas emocionales derivados de la ruptura de vínculos importantes en sus vidas debido a cuestiones económicas.

A pesar de las incertidumbres que rodeaban la ejecución del programa, esta experiencia dejó en mí una profunda impresión y una valiosa lección sobre la importancia de atender las necesidades emocionales de los niños en circunstancias difíciles. Algunos de mis compañeros señalaban que, si hubieran recibido educación socioemocional desde una edad temprana, habrían aprendido a gestionar sus emociones e identificar sus sentimientos.



Lo que me conmovió profundamente fue escuchar a niños de corta edad durante las entrevistas mencionar que sus padres no los ayudaban con las tareas, que tenían que ayudar a trabajar y que extrañaban mucho a sus padres. Sin embargo, pude percibir la inocencia propia de cada uno de los niños y el gran corazón que poseen, ya que a pesar de las dificultades que experimentaban en diversos aspectos con sus familias, tenían un corazón generoso y mucho amor para dar. Me sorprendió cómo su calidez y amabilidad hacia los demás dependían en gran medida de su entorno, ya que eran muy acogedores desde el momento en que nos conocieron.

Además, experimenté una gran satisfacción al observar cómo, durante los dos días de implementación del programa, cada grupo de niños se divertía con las actividades que habíamos planificado. Estas actividades les permitieron aprender sobre el aspecto socioemocional a través del juego, el diálogo y las experiencias compartidas.

Finalmente, considero que, aunque esta práctica fue un logro más en nuestro desarrollo como pedagogos, de alguna manera dejamos una impresión duradera en los niños. La iniciativa de abordar este tema en una comunidad tan desfavorecida en términos de recursos educativos puede ser un primer paso hacia la adaptación de contenidos que se ajusten a sus necesidades y posibilidades para seguir teniendo como prioridad la educación socioemocional y formar a niños felices y mentalmente saludables.



Reflexiones en torno a la educación pública y privada:

El caso de la Escuela Primaria Pública María de Carraro Viuda de Ambrossi y el Eton School

CONSTANZA MORGADO REBOLLAR, JOCELYN VERA FLORES Y DANIELA LEVY RABEY

REFLEXIÓN FINAL POR: FRIDA SOFÍA CRUZ RODRÍGUEZ, NATALI FRAIND FRENKEL, NICOLE KELLEHER CORTÉS, GABRIELA LAZCANO TORRES, ANDREA LOMELÍN CARDONA Y MIRIAM SOTELO ALFARO

Palabras clave:

Análisis de instituciones, características del alumnado, recursos, formación docente.

A continuación, se presentan tres reflexiones realizadas por las estudiantes de la asignatura Práctica de Observación, derivadas de las visitas realizadas en instituciones de educación básica.

Reflexión 1

Con la realización de estas visitas pudimos observar las grandes diferencias existentes entre ambos tipos de instituciones formales, debido, principalmente, a la cantidad de recursos con las que cuentan. La institución pública se ve fuertemente afectada y limitada por el presupuesto que destina el gobierno para la educación, en tanto que la institución privada cuenta con más recursos, pues su presupuesto proviene de las colegiaturas de cada estudiante.

Por otro lado, pudimos reflexionar sobre la repercusión que tiene en el aprendizaje el ambiente que rodea a los estudiantes. Si bien en la escuela privada, existían muy pocos factores de distracción como ruido y otros elementos, los niños se veían concentrados en las sesiones. En la escuela pública, es notoria la distracción de los niños por los ruidos que acontecen en su entorno. Dentro de los factores que influyen en el aprendizaje, me parece esencial resaltar, el efecto del estado anímico de los docentes en ambas escuelas y el ambiente que se genera en sus aulas de clases. Dentro de la escuela privada las directoras mostraban estados anímicos de motivación hacia los alumnos, se podía observar en la manera de expresarse y en el trato con sus alumnos. En la escuela pública, los docentes también tenían un trato respetuoso y amable con los estudiantes; sin embargo, era un trato más formal, con cierto límite de expresión emocional.

Como producto de la reflexión, considero que la institución pública debe trabajar más en el ambiente laboral, tener mayor comunicación y apoyo entre los colaboradores, pues facilitará más su trabajo y lo optimizará. También, deberían fomentar y promover más formación docente, pues contribuirán a la innovación y permitirá a los docentes tener una mejor comprensión sobre las adecuaciones que se están llevando a cabo en el modelo educativo actual.

Finalmente, sería interesante buscar la manera en que ambos tipos de instituciones pudieran colaborar para buscar la mejora de la educación primaria a nivel nacional, pues, aunque ciertamente una es financiada con fondos públicos y la otra con fondos privados, se dirigen hacia el mismo objetivo. Promover lazos de trabajo colaborativo entre instituciones públicas y particulares contribuiría a la mejora de la educación.

Reflexión 2

Después de comparar la implementación de los programas educativos, planteamientos didácticos y los perfiles docentes de cada institución, es posible observar cómo hay ciertos factores que contribuyen a que se puedan lograr los objetivos que guían a cada escuela. Para que este análisis sea justo, es vital tener presente que lo que tenemos que concluir no es que escuela es mejor, sino el cómo cada una logra cumplir los objetivos y responder a las necesidades de los estudiantes que atienden.

Es pertinente resaltar que en cada institución las características del alumnado varían, y mientras que en una se buscan desarrollar competencias bilingües y de internacionalización, la otra necesita enfocarse en la importancia de la educación en valores, fomentar más la lectoescritura y las habilidades matemáticas para que los alumnos puedan concluir eficientemente los estudios de educación básica y deseen seguir adelante con su formación académica.

Además, los recursos con los que cuenta cada institución, y las libertades que tienen en cuanto a contratación de personal, temática de las capacitaciones, recursos didácticos, y currículum, cambian por completo la experiencia educativa. Esto se ve reflejado en cómo y cuánta innovación hay, y en los contenidos a los que se les dan mayor importancia. También, esta diferencia marca los retos a los que cada docente se enfrenta y la manera en la que los puede abordar sin comprometer los objetivos de la institución o la educación de los alumnos.

Ambas instituciones se esfuerzan cada día para poder darle a aquellos que asisten la mejor educación posible. Ninguna de las instituciones se contenta únicamente con cumplir los objetivos, sino que busca atender necesidades específicas para poder brindar un mejor futuro a cada alumno. A pesar de eso, algo importante a recalcar es que, a diferencia de la escuela privada, en la escuela pública los docentes muchas veces no conocen los objetivos de la institución en la que laboran, lo que puede provocar que estos no se cumplan exitosamente.

Reflexión 3

Después de visitar ambas escuelas, se puede notar una diferencia significativa en el material didáctico disponible, la capacitación de los docentes, así como de la innovación educativa implementada. La principal causa de estas diferencias es el ingreso y apoyo económico que tiene cada institución, puesto que es la base que se utiliza para adquirir los materiales necesarios para poder brindar un desarrollo y aprendizaje significativo tanto al estudiantado como al profesorado. Asimismo, considero que la falta de comunicación y formación aumenta algunas de las deficiencias en la primaria pública puesto que, en las entrevistas realizadas, se detectó que el profesorado no tiene claro el modo de evaluación ni de impartición de los nuevos campos formativos, lo cual interfiere en el desarrollo adecuado del nuevo proyecto educativo. Por esto mismo, recomendaría que se fomentaran más los canales de comunicación abierta tanto para el profesorado como el alumnado para hacer visibles las áreas de oportunidad dentro y fuera del aula; asimismo, fomentar la formación docente en torno al nuevo proyecto educativo y temáticas sobre metodologías didácticas.

En el caso del Eton School, considero que, al tener un equipo especializado en buscar estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y profesores, así como tener constante comunicación con el equipo profesional, brinda muchas oportunidades y herramientas para poder innovar constantemente y modificar las metodologías educativas para una mejor formación de los estudiantes y lograr los objetivos de aprendizaje esperados. Otro punto identificado, es la falta de material didáctico que acontece en la escuela pública, nuevamente por la falta de ingresos y apoyo económico, lo cual tiene un impacto importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje; no obstante, se identificó en ambas instituciones una relación positiva entre profesor-estudiante, lo cual ayuda a la motivación e incentivación del alumnado que contribuyen a una mejor formación.

Por último, hay que tomar en consideración que ambas escuelas se enfrentan a cosas distintas, por lo que las prioridades cambian, y no se pueden juzgar de la misma manera.

Después de haber realizado las reflexiones, podemos concluir que ambas instituciones imparten una educación formal de calidad (dentro de sus posibilidades), y aunque quede un largo camino por recorrer, en donde cada ciudadano pueda contar con la mejor educación sin importar sus características socioeconómicas, podemos decir que contamos con instituciones que harán lo posible para que vivamos en un futuro mejor, donde todos estén preparados para enfrentarse a los retos que les deparará el futuro. De igual manera, no hay que olvidarse que, si no se tiene en claro la misión, visión y objetivos de las diferentes instituciones, no podemos saber hacia dónde queremos guiar a los alumnos, y puede provocar un desarrollo inadecuado de la educación. Es por esto que es clave conocer la esencia de cada institución, y trabajar en torno a la meta a la que se quiere llegar.

¿Cuál es el impacto de la tecnología EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR?

CONSTANZA MORGADO REBOLLAR

Palabras clave:

Desarrollo de habilidades cognitivas, TIC's, enriquecimiento del aprendizaje, educación preescolar.

Materiales que se han implementado



Como resultado de la pandemia de COVID-19 que hemos estado viviendo en los últimos años, la implementación de avances y herramientas tecnológicas ha sido indispensable para la adaptación de la educación, en todos los niveles. Una de las herramientas tecnológicas más aplicadas en la educación es la Tecnología de la Información y Comunicación, también conocidas como TIC. De acuerdo con Reyna Hiraldo y Haydeé Sánchez, las TIC son “sistemas tecnológicos mediante los que se recibe, manipula y procesa información, y que facilitan la comunicación entre dos o más interlocutores.”, y nosotros normalmente las vemos representadas en dispositivos como es el caso de las computadoras, los teléfonos, televisiones, entre otros (Hiraldo, 2020).

Este tipo de herramientas digitales normalmente se ven reflejadas a través de su uso en las siguientes cuatro categorías: medios audiovisuales, máquinas de enseñar o didácticas, el ordenador y la telemática (Gervilla, 2016). La primera se refiere a los instrumentos visuales y auditivos como imágenes, proyecciones, películas o videos, entre otros; por otro lado, las máquinas de enseñar o didácticas hacen referencia a programas de enseñanza didácticamente adecuados a la edad de los estudiantes, como lo serían programas en forma de juego que inviten a la relación entre objetos y palabras; En tercer lugar, el ordenador y la telemática indican el uso efectivo de instrumentos digitales como las computadoras, la televisión y la radio y que estos se apliquen continua y progresivamente a los procesos de enseñanza.

Impactos que la tecnología ha tenido en el desarrollo cognitivo

Después de exponer los tipos de herramientas y materiales que se han implementado últimamente en la educación inicial, incluyendo la educación preescolar, se hablará acerca de los impactos que ésta ha tenido en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Contrario a la idea popular de que la exposición a dispositivos digitales puede establecer un gran riesgo para el desarrollo cognitivo de los niños, en los últimos años se ha demostrado que “la tecnología puede enriquecer las experiencias de aprendizaje de los niños en la educación inicial, al ofrecer nuevas herramientas y recursos interactivos”; asimismo, se ha demostrado que hay una relación positiva entre el uso de tecnología y el desarrollo psicomotriz de los estudiantes (Cusme, 2023). Para contextualizar esta información se ha de explicar qué habilidades se esperan en el desarrollo de niños de preescolar y para esto, podemos tomar en cuenta la teoría de desarrollo de Jean Piaget.

La tecnología ha tenido un gran impacto en la vida de todos, en especial en estos últimos años. Desde que la pandemia nos forzó a adaptarnos al nuevo mundo digital, éste se ha desarrollado de manera exponencial y ha tenido un impacto en cómo comprendemos nuestro propio mundo; asimismo, este crecimiento ha influenciado en los procesos de formación y en las maneras en cómo aprendemos. Es normal que seamos conscientes acerca de cómo la tecnología ha impactado en nuestra propia vida, pero rara vez nos cuestionamos cómo es que ésta impacta a las demás personas dependiendo en la etapa en la que se encuentran; por esto mismo, este texto buscará exponer cuáles han sido los impactos de la innovación tecnológica en la educación preescolar. Se decidirá explorar esta etapa de la educación humana puesto que es la primera etapa de nuestro desarrollo y tiene un rol fundamental en nuestra formación de habilidades cognitivas; se expondrán, en primer lugar, los materiales que se han implementado; a continuación los impactos que la tecnología ha tenido en el desarrollo cognitivo; en tercer lugar, cómo ha influenciado en la innovación de nuevas metodologías, y por último, los riesgos, beneficios y consecuencias que puede llegar a tener.

Jean Piaget creó la teoría del constructivismo, modelo educativo que continúa vigente hoy en día y que busca que el propio niño sea capaz de construir su propio conocimiento y aprendizaje. Piaget establece cuatro estadios, o etapas, que todo ser humano debe pasar para poder llegar a su desarrollo cognitivo óptimo, los estadios son los siguientes: el sensoriomotor, el preoperacional, el de operaciones concretas, y por último, el de operaciones formales; no obstante, solo se explicará el estadio preoperacional puesto que es el que tiene lugar en la etapa preescolar. En el estadio preoperacional, Piaget establece una serie de habilidades cognitivas que se esperan desarrollar, esta etapa va desde los dos años de edad hasta los siete; sin embargo, estas edades son aproximadas, la realidad es que la división de estadios se hace acorde a las habilidades que tenga el individuo. La etapa preoperacional se distingue por las siguientes características:

el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos —gestos, palabras, números e imágenes— con los cuales representar las cosas reales del entorno [...] El pensamiento preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad.

Ahora, ¿por qué se relaciona esto con el impacto que tiene la tecnología en el desarrollo cognitivo de un niño de preescolar? Como se mencionó previamente, la tecnología ha mejorado el proceso de aprendizaje de los alumnos y, aunque no se menciona explícitamente en la cita anterior, el proceso de aprendizaje es una habilidad cognitiva que se desarrolla a lo largo de todas las etapas, y justo en la etapa preoperacional, se empiezan a generar vínculos entre los conocimientos base con los nuevos presentados por estímulos nuevos; como es el caso de aquellos proporcionados por las herramientas tecnológicas. Un ejemplo que establece la relación positiva que se puede formar con materiales digitales es el que puede formar con materiales digitales es el que expone Castillo quien menciona que para lograr un aprendizaje que se aproxime más a la realidad del niño es mucho más efectivo usar imágenes que dibujos (Gervilla, 2016); con esto se refiere a que, mientras más elementos que aluden a la realidad se utilicen, más pragmático y real será el aprendizaje del niño, y será más sencillo formar conexiones neuronales que le ayuden a seguir construyendo su aprendizaje y desarrollo cognitivo.

Cómo ha influenciado en la innovación de nuevas metodologías

De acuerdo con lo que se acaba de exponer, se puede inferir que la tecnología ha obligado al sistema educativo a modificar su estructura y junto con ello, se han abierto paso a nuevas maneras de enseñar. Un ejemplo es el curso “la Tecnología Informática Aplicada a los Centros Escolares”, o TIACE, enfocado en brindar capacitación a docentes de educación preescolar para poder adaptarse durante la pandemia (Colorado, 2020). De lo que trató este curso fue enseñar a docentes a utilizar herramientas digitales cuando recién empezó el confinamiento; uno de los resultados que resaltó a la hora de concluir la investigación de quienes tomaron este curso fue:

los docentes en formación destacaron los aspectos pedagógicos, de contenido y tecnológicos al otorgarle valoraciones por arriba de la mediana al aprendizaje significativo de los contenidos del curso, así como al valor didáctico que localizaron en las herramientas y recursos digitales.



Lo que quiere decir esta cita es que, a la hora de impartir sus clases en línea, dados los aspectos que benefician y contraponen ésta metodología, los docentes empezaron a dar más peso a herramientas didácticas sencillas para poder asegurarse que sus alumnos estaban teniendo un aprendizaje “significativo”, o en otras palabras, que realmente entendieran el tema y pudieran relacionarlo con conocimientos previos; como se mencionó en la sección anterior.

De manera similar, también se demostró que estas herramientas durante la pandemia ayudaron a facilitar la socialización entre alumnos, y como Vygotsky establece, la socialización es un factor esencial en el desarrollo y proceso de aprendizaje de cualquier persona, (Linares, 2007) en especial en la educación inicial que es cuando empezamos a relacionarnos más con el mundo que nos rodea.

Consecuencias: Riesgos y beneficios del uso de tecnología

A lo largo del texto, se han mencionado muchos aspectos positivos acerca del uso e implementación de tecnología en la educación preescolar; sin embargo, ¿existe algún riesgo ante esta exposición? Es común pensar que exponer a los niños desde tan temprana edad a dispositivos electrónicos puede resultar dañino, no obstante, hemos observado que, en realidad, cuando se usa de la manera correcta, la tecnología puede llegar a ser beneficiosa para el desarrollo de los niños en edad preescolar. Ahora, sí existen algunos riesgos, la mayoría están relacionados con el uso incorrecto de estas herramientas; la Unicef (UNICEF, 2018), en 2017, hizo un estudio acerca del uso del internet en niños de Uruguay y destacó cuatro principales aspectos que se deben de considerar a la hora de exponer a niños a la tecnología: las prácticas, habilidades, riesgos, y oportunidades (Da Rocha, 2020). Prácticas se refiere al uso correcto del internet; habilidades a “lo que saben cómo hacer”; el riesgo, a situaciones que se podrían llegar a presentar y que podrían dañar el bienestar del usuario, y por último, las oportunidades, que indican lo opuesto, situaciones que se presentan que pueden terminar siendo beneficiosas. Lo que analizan en este estudio es que los riesgos que puede presentar el uso de herramientas tecnológicas se puede reducir a un mínimo; también, existe un estudio de la Academia Americana de Pediatría que dicta cuánto es el tiempo óptimo al que deben estar expuestos a dispositivos los niños para que siga siendo seguro.

Tomando en cuenta todos estos factores, la realidad es que, siempre y cuando exista un uso responsable, planeado y supervisado de estas herramientas, se puede llegar a tener todos los beneficios que se han mencionado anteriormente; tener un aprendizaje más significativo, un mejor desarrollo psicomotriz, una relación más directa con el mundo, y por supuesto, mejores herramientas para poderse adaptar al mundo digital.

CONCLUSIÓN

La pandemia nos forzó a sumergirnos en el mundo creciente de la tecnología; sin embargo, las necesidades que han surgido a partir de ello son lo que nos impulsa a continuar creciendo dentro de él. En los últimos años ha habido más investigaciones que buscan desmentir los prejuicios anteriormente creados acerca del riesgo que involucra el uso de dispositivos, y nos invitan a darnos cuenta de los beneficios que el uso responsable de ellos puede llegar a darnos, incluso desde una edad tan temprana como nuestra edad preescolar. Asimismo, se busca que este tipo de innovación siga creciendo dentro del ámbito educativo para que sigamos encontrando nuevas maneras de optimizar nuestro desarrollo y nuevas herramientas que ayuden a realmente transmitir un aprendizaje significativo a los alumnos.

- Gervilla Castillo, Á. (2016). El currículo de educación infantil: aspectos básicos.. Narcea Ediciones. <https://elibro.iberollogim.com/es/lc/bibfxc/titulos/46102>
- Da Rocha, A. (2020, 7 febrero). El uso responsable de la tecnología en la educación preescolar. Caligrafix. <https://www.caligrafix.cl/entry/el-uso-responsable-de-la-tecnologia-en-la-educacion-preescolar>
- Palacios González, J. Marchesi, Á. & Coll, C. (2015). Desarrollo psicológico y educación: 2. Psicología de la educación escolar (2a. ed.). 2. Difusora Larousse - Alianza Editorial. <https://elibro.iberollogim.com/es/lc/bibfxc/titulos/45400>
- Colorado Aguilar, B. L. (2020). Codiseño del curso TIACE en la formación inicial docente de educación preescolar ante la contingencia de la COVID-19. EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 74. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1815/799>
- DigitasLBI. (2021, 15 noviembre). Las TIC en educación infantil | Recursos y Usos | ESERP. ESERP Digital Business & Law School. <https://es.eserp.com/articulos/tic-en-educacion-infantil/#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20el%20uso%20de%20las,y%20el%20esp%C3%ADritu%20de%20investigaci%C3%B3n>
- Cusme Vélez, L. F. (2023). La tecnología educativa y su impacto en la educación inicial. FIPCAEC, 8(2). <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/843/1482>
- Rafael Linares, A. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Hirald Trejo, R. & Sánchez, H. (2020). Tecnología aplicada a la educación.. Universidad Abierta para Adultos (UAPA). <https://elibro.iberollogim.com/es/lc/bibfxc/titulos/176662>
- UNICEF. (2018, 2 mayo). Informe Kids Online Uruguay: Niños, niñas y adolescentes conectados. UNICEF Uruguay. <https://www.unicef.org/uruguay/comunicados-prensa/informe-kids-online-uruguay-niños-niñas-y-adolescentes-conectados>

Ausencia de mujeres con discapacidad dentro de los MOVIMIENTOS FEMINISTAS

LIAT DUQUE Y GALIA KERBEL

FÉLIX GOUIN Y AITANA MURIEL (Universidad Complutense de Madrid)

Palabras clave: Feminismo, diversidad, discapacidad.

Como parte del proyecto de la clase de Sociología del género en la Universidad Complutense de Madrid, cursada en el semestre de enero-junio 2023 durante nuestro intercambio por parte de la Universidad Iberoamericana, trabajamos en un artículo científico sobre la ausencia de las mujeres con discapacidad dentro de los movimientos feministas. Aquí presentamos la introducción y las conclusiones del artículo para proporcionar un panorama general sobre el análisis que realizamos y los descubrimientos que obtuvimos. Pueden revisar el artículo completo y la bibliografía escaneando el QR que se encuentra al final del artículo.

INTRODUCCIÓN

En el presente artículo, hablaremos sobre la falta de presencia de las mujeres con discapacidad en la narrativa de la historia del feminismo y los efectos que se han producido a partir de ello, como por ejemplo, la necesidad de organizarse como un colectivo separado. Nuestra pregunta de investigación gira en torno a la cuestión: **¿Cuáles son las causas y expresiones de la ausencia de mujeres con discapacidad dentro de los movimientos feministas?**

En este artículo se contemplan tanto a la mujer con discapacidad como objeto de investigación como sujeto activo en su propia lucha. Para poder comprender la primera parte, comenzamos por investigar la evolución de los movimientos feministas en cuanto a la narrativa sobre las mujeres con discapacidad, analizar de manera profunda el concepto de interseccionalidad dentro del feminismo, y abordar de manera más específica la cuestión de la discapacidad en el feminismo. Por otra parte, para entender la categoría de sujeto activo, revisamos los estudios feministas de la discapacidad y los movimientos de mujeres con discapacidad.

Para comenzar a contextualizar nuestra investigación, abordaremos conceptos esenciales para entender el marco de la discapacidad. Existen dos corrientes principales que pretenden explicar desde posiciones extremas a la discapacidad. **Por un lado se encuentra el modelo médico-biológico, y por el otro, el modelo social. El primero visualiza a la discapacidad como una enfermedad que debe curarse y como un problema individual que cada uno debe resolver.** Este modelo propicia la exclusión y concibe a la discapacidad como una tragedia corporal. Mientras que, **el segundo modelo hace referencia a las limitaciones y factores sociales que surgen en un contexto determinado que ocasiona que las personas con discapacidad no puedan realizar actividades cotidianas sin esfuerzo.** La responsabilidad recae en las limitaciones sociales y en los recursos externos que adquieren las personas con discapacidad.



Existe otro conjunto de conceptos que son importantes de recalcar: la “disfuncionalidad” y la “discapacidad”. La diferencia entre ambas sigue siendo un debate para los académicos, tanto que para algunos existe una distinción clara entre ambos y para otros, los dos conceptos son contruïdos socialmente. Jenny Morris (1998) cita las definiciones que hace el British Council of Disabled People: “Disfunción es la característica del cuerpo de una persona que afecta a su apariencia en un modo no aceptado socialmente, al funcionamiento de su mente o su cuerpo” y “Discapacidad se entiende como la restricción en la actividad personal causada por un sistema social que no tiene en cuenta las necesidades de las personas con «disfunciones» Así, las personas discapacitadas son aquéllas con disfunciones que son discapacitadas por la sociedad.” (p.2)

La discapacidad ha sido un concepto que se ha modificado con el tiempo; el término fue creado al final de la Segunda Guerra Mundial. Organismos como la OMS han definido conceptos y parámetros para comprender las limitaciones conceptuales. La diversidad funcional es un término alternativo al de la discapacidad, el cual explicaremos más adelante. Cabe resaltar que aunque nos parece más adecuado este término, en el artículo utilizaremos el de discapacidad para seguir en coherencia con la forma de redacción de las fuentes bibliográficas encontradas.

El hecho de que las mujeres con discapacidad sean invisibilizadas dentro de los movimientos feministas se debe a diferentes razones sociales y culturales, comenzando por cómo la sociedad concibe a la discapacidad en general. Históricamente se les ha otorgado un papel de inferioridad, así como también, se ha construido una generalización global que reduce a la persona a su discapacidad. Cuando se piensa así, es muy fácil olvidar que cada ciudadano, sin importar su capacidad física, cognitiva o mental, tiene los mismos derechos que cualquier otra persona. La manera en que la sociedad concibe a las personas con discapacidad influye directamente en la invisibilidad de las mujeres con discapacidad en el feminismo. Por ello mismo, las mujeres con discapacidad son concebidas como seres pasivos y dependientes (rasgos socialmente asociados con lo “femenino”), a la vez como personas que son incapaces de asumir los roles femeninos dentro de la sociedad. La discriminación contra las mujeres con discapacidad es el resultado de una construcción social y de una relación de poder, al igual que la discriminación por género (Serra, 2015).

CONCLUSIONES

Al realizar el artículo e investigar sobre cómo y por qué se da la ausencia de mujeres con discapacidad dentro de los movimientos feministas, concluimos que las causas principales por las que se da dicha ausencia se debe a las siguientes razones: para empezar, la concepción que tiene la sociedad de la discapacidad en sí, es decir, tal como lo mencionamos en el artículo, **las personas con discapacidad se conciben como inferiores e incapaces, por lo cual esto influye directamente en la posición que ocupan dentro de la sociedad.** Al ser personas que quedan marginadas y excluidas fuera de la “norma”, se enfrentan con obstáculos en su día a día que no les permite interactuar y navegar el mundo de la misma manera y con la misma facilidad. Esto nos lleva a la siguiente razón, la cual hace referencia a **los estereotipos que se derivan de las mujeres con discapacidad y los roles que pueden o que no pueden cumplir, como por ejemplo, el hecho de que se les considere como personas asexuales e incapaces de reproducirse.**

Esto se entrelaza con la paradoja que mencionamos en un apartado respecto a los roles que se espera que cumplan las mujeres y que, a la vez, se les impide a las mujeres con discapacidad que cumplan; al asociar a la mujer con su rol de la “ama de casa” y de la reproducción como su fin último, a las mujeres con discapacidad se les impide ejercer dichos roles debido a los estereotipos que el mismo concepto de discapacidad conlleva. De este modo, a las mujeres con discapacidad se les posiciona en un punto inferior, en el que su rol como mujeres las coloca en un nivel de subordinación y opresión dentro de una sociedad patriarcal, y que, paralelamente, debido a su discapacidad y a los estereotipos ligados a la misma, no se les permite tener un espacio dentro de la categoría de “mujer”. **Por ello mismo, la doble discriminación que sufren las mujeres con discapacidad es lo que ha llevado a que no cumplan un rol dominante dentro de los movimientos feministas,** y que, como consecuencia, no se les haya mencionado dentro de la narrativa del mismo.



Dicho lo anterior, notamos que en la mayoría de los estudios y de las fuentes encontradas que hablan sobre las mujeres con discapacidad y su participación (o no) en los movimientos feministas, terminan siendo el sujeto de estudio, sin embargo, no las que lo propician. Es decir, algunos de los estudios y fuentes bibliográficas existentes a las que recurrimos no fueron escritas por mujeres con discapacidad, sino por autoras feministas que han estudiado dicho fenómeno. Esto impide, hasta cierto grado, que sus voces sean escuchadas desde sus propias experiencias, lo cual ocasiona que no se tenga una visión completa y más interna respecto a cómo las mujeres con discapacidad viven el feminismo. Por esta misma razón, **es importante escuchar las voces de las personas que lo viven, ya que únicamente de esa forma podemos comprenderlo en su totalidad.** Por ejemplo, de la misma manera que el feminismo queer ha sido impulsado y desarrollado por personas que pertenecen a dicha categoría (es decir, las personas LGBTQ+), desde la teoría hasta la praxis, las mujeres con discapacidad deben tener la oportunidad y el espacio de realizar lo mismo.

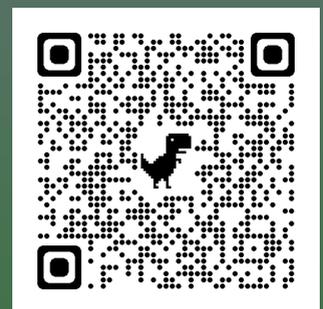
Gracias al desarrollo del concepto de interseccionalidad en el feminismo que se ha dado a lo largo de los años, las mujeres con discapacidad se han tomado en cuenta como parte de esa doble discriminación que pueden sufrir. El concepto, tal como lo mencionamos anteriormente, hace notar que cada mujer vive una situación diferente y se encuentra en un contexto distinto, lo cual genera una variedad de experiencias que no son comparables entre sí. Sin embargo, dado que el feminismo interseccional fue impulsado por una cuestión racial, la discapacidad todavía no se considera como un factor fundamental dentro del mismo. Por esta razón, es importante recalcar que **el feminismo interseccional ha formado parte de la base para la comprensión del rol de las mujeres con discapacidad en los movimientos feministas, sin embargo, son los otros estudios y las terminologías más alineados al campo de estudio de la discapacidad, como por ejemplo, los estudios de la diversidad funcional y su rol en el feminismo, los que verdaderamente nos permiten comprenderlo en su totalidad.**

Las organizaciones de mujeres con discapacidad están en camino, algunas de ellas, en pasar a ser movimientos. Las causas de la falta de organización son debidas a la poca accesibilidad que hay para organizarse, como lo es el transporte y el problema de comunicación. De los movimientos que están formándose como tal, a pesar de ser movimientos liderados por mujeres, no llevan los ideales del feminismo, por lo que no se les podría considerar como parte de los movimientos feministas.

Afortunadamente, a pesar de que en los inicios del feminismo las mujeres con discapacidad no fueron incluidas, y de que en la misma narrativa feminista que conocemos actualmente no se toma en cuenta su lugar dentro del mismo, poco a poco se les ha escuchado e incluido más. **Cabe recalcar que dicha inclusión tiene que surgir de ambas partes: el movimiento feminista debe propiciar el espacio para que sus voces sean escuchadas y las mismas mujeres con discapacidad deben crear dichos espacios.** Se sabe que nadie puede empoderar a otro grupo, sino que el mismo grupo debe empoderarse a sí mismo, sin embargo, a pesar de ello, el esfuerzo debe provenir de ambas partes. Poco a poco las mujeres con discapacidad han adquirido las herramientas necesarias para darse a escuchar y para luchar por su causa, logrando organizarse y coordinarse, de tal manera que puedan construir y crear su propio movimiento en el que ellas mismas se movilicen y generen cambios.



Escanea para consultar el artículo completo y las referencias



La enunciación en la infancia: ENCUENTRO CON LA ENFERMEDAD

ELEONOR CASTAÑEDA GONZÁLEZ

Palabras clave: Enfermedad, escritura, pedagogía hospitalaria.

Vivir con una enfermedad es algo a lo que muchas personas se enfrentan y que llega a cambiar radicalmente la forma de interactuar con su entorno. Por supuesto que no todos pasan por los mismos padecimientos, y, por lo tanto, por los mismos modos de sobrellevarlos y entenderlos. En cada paciente hay una manera particular de relacionarse con la enfermedad, incluso con la que no es propia; sin embargo, son muy pocas las veces que se les da importancia a estos aspectos desde la práctica clínica, pues la atención suele limitarse al cuerpo y dejar de lado a la mente y los sentimientos. En este sentido, acercarse al contexto médico desde las humanidades permite darle un trato diferente al paciente y apoyarlo en todas sus dimensiones, no sólo desde la física-corporal. Se propone aquí un acercamiento a la escritura desde la perspectiva de la enunciación como fenómeno lingüístico-literario, como una alternativa para las infancias para expresar y comprender su respectiva enfermedad.

Las actividades artísticas como terapia para las personas que lidian con alguna enfermedad se han convertido en una actividad común dentro de los hospitales. La pedagogía hospitalaria toma lugar en prácticas de esta naturaleza, pues favorecen el aprendizaje estando en

un lugar y frente a situaciones adversas. Las técnicas son variadas, e incluyen la terapia musical, la lectura, el uso de diversas tecnologías digitales, la realización de experimentos científicos y la escritura, siendo esta una de las más populares. La escritura es una de las formas más comunes de lidiar con lo que no se entiende, con lo que se quiere asimilar o con lo que se quiere evitar. Escribir sobre la enfermedad es algo que no se reduce a los pacientes, sino que es una práctica que también llevan a cabo familiares y amigos.

La expresión a través de poemas, narrativas y autobiografías dejan en claro que vivir una enfermedad es una experiencia completamente personal, a pesar de que más personas estén involucradas en los tratamientos y cuidados. Tanto pacientes como personas cercanas tienen percepciones distintas del mismo padecimiento, y es importante que encuentren formas de explorarlos para poder sobrellevarlos. Esto, por supuesto, incluye a los pacientes infantiles.

Cientos de niños y niñas se enfrentan actualmente a diversas enfermedades, muchas de ellas crónicas, que involucran largos y complicados tratamientos. Es importante que se conozcan a detalle las características de cualquier padecimiento infantil para que el apoyo brindado sea útil. López (2009) identifica algunas de las enfermedades crónicas más comunes en pacientes de esta edad, entre ellas la diabetes, la fibrosis quística, la hemofilia, el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), la epilepsia y la Insuficiencia Renal Crónica. Es importante dar atención educativa y psicológica a las enfermedades de este tipo, pues, al requerir de prolongados periodos de hospitalización, el paciente se encuentra alejado de su entorno familiar, lo que afecta su desarrollo “natural” e, incluso, lo puede llevar a pasar por trastornos emocionales.

Para ninguna persona es sencillo hacerse a la idea de que existe una enfermedad en el organismo que solo puede ser controlada, más no curada, y que para ello tendrá que modificar por completo su estilo de vida. La situación puede complicarse cuando el padecimiento debe ser explicado a una persona en su primera infancia, y para muchos, lo más sencillo sería no enfrentarlos a su enfermedad hasta que “tengan edad para entenderla”; sin embargo, aquí estaríamos cayendo en la idea de una falsa inocencia infantil. La inocencia se esconde bajo la imagen de protección, se piensa que las niñas y los niños no serán capaces de soportar la realidad, y por ello hay que alejarlos lo más posible de ella. Esta idea solo nos lleva a negar su autonomía y su capacidad de acción, además de hacerlos más vulnerables a una realidad a la que inevitablemente tendrán que enfrentarse en algún momento.



No existe una sola forma de entenderse con la escritura ni de llevarla a cabo, pues las únicas relaciones que guarda un texto con cualquier otro es el uso de palabras. El lenguaje y las palabras son el medio por el cual configuramos la realidad; son lo que nos permite comunicarnos con otras personas, pero también son una herramienta para conocer, comprender y actuar sobre el mundo.

Es aquí en donde toma importancia la enunciación como medio de configuración de la realidad. Enunciar algo quiere decir poner en palabras una idea, y si esta no sale de nuestro pensamiento, no podríamos tomarla en cuenta para hacerla actuar en el mundo, de ahí su importancia. El lenguaje y el pensamiento están estrechamente relacionados. Saussure (1982) entiende al primero como un sistema de signos o códigos que designan objetos y otros elementos con los que estamos en contacto; cada signo tiene un significado que viene desde el pensamiento humano. Ahora bien, Martínez (1994) identifica características del lenguaje, de entre ellas resalta la importancia de nombrar objetos para retenerlos en la memoria y crear una relación con ellos.

La enunciación es también un acto de apropiación de la lengua por parte de un individuo, quien le da a los signos que utiliza un significado particular. Así pues, «a través de la enunciación el sujeto construye el mundo como objeto y se construye a sí mismo» (Cervantes, s.f.). Los términos que el hablante utiliza adquieren presencia y significado en su mundo solo cuando los enuncia; así mismo, el pensamiento solo cobra realidad cuando pasa a través de un lenguaje.

El poder denominar o nombrar no solo permite que un concepto aparezca en la percepción del hablante, sino también que establezca maneras de actuar y comportarse ante él. Y es, precisamente, porque hay una necesidad del individuo de relacionarse con cierto elemento que busca palabras para referirse a él y poder terminar de entenderlo.

En las terapias dirigidas a pacientes en etapa de niñez se impulsan las actividades lúdicas, donde se tiene al juego y arte como centro. En conjunto, ambas actividades tienen el propósito de que niñas y niños interactúen con su entorno y puedan tener un desarrollo que mejore su calidad de vida. El arte, entonces se manifiesta como técnica de conocimiento, pero también de tratamiento para el bienestar; este tipo de terapias

tienen el arte entre sus recursos para motivar al cambio; es decir, promueven experiencias vitales –en algunos casos–, a través de la música, la pintura, la danza, literatura, teatro; donde el paciente interactúa, toca, escucha, se expresa corporalmente, dice, codifica, decodifica, representa; siempre desde el plano de la creación, de su creación (Martínez, 2009).

Es común encontrar que en las actividades artísticas suelen conjugarse texto y dibujo en un intento de crear una relación más estrecha y visible con los padecimientos. Algunas veces, el dibujo toma protagonismo cuando el lenguaje aún es escaso para los pacientes. Estos dibujos se desarrollan de diversas formas, como en encuentros cómicos con la enfermedad, en donde ésta se representa a través de una figura abstracta, o en donde el órgano principalmente afectado entabla un diálogo con el resto del organismo y con el propio niño. Es importante, sobre todo, que se tenga una idea clara del padecimiento, pues “los niños entienden la enfermedad de modo diferente al adulto: ellos poseen una gran imaginación y a menudo dan falsas interpretaciones a las palabras que escuchan, de ahí la importancia de una adecuada información” (Lizasoáin, 2009); la transparencia será clave para que los pacientes infantiles puedan sobrellevar sus tratamientos de la mejor manera posible. En este sentido, es fundamental que la enfermedad sea nombrada por su nombre real y no por otro que trate de reducir su importancia.

El poder denominar o nombrar no solo permite que un concepto aparezca en la percepción del hablante, sino también que establezca maneras de actuar y comportarse ante él. Y es, precisamente, porque hay una necesidad del individuo de relacionarse con cierto elemento que busca palabras para referirse a él y poder terminar de entenderlo.

Indudablemente, en las terapias de escritura, complementándose con el dibujo, vemos un proceso de configuración de la realidad a partir de la lengua. Poner en palabras ayuda a darle existencia a lo que pasa dentro del cuerpo, que es algo que de otra manera puede ser complicado de entender. Es importante nombrar a la enfermedad para que se pueda actuar frente a ella, identificar qué es y qué tratamiento tiene. Los trabajos también nos permiten ver una expresión de los pensamientos personales de los pacientes, cómo sobrellevan lo que viven y cómo buscan una forma de lidiar, en la manera de lo posible, con el padecimiento.



El lenguaje actúa como conector entre nuestros pensamientos y el mundo. Aprender a usarlo y orientar a otros para expresar ideas y sentimientos de difícil comprensión será útil para mejorar su trato con lo que les rodea. Vivir con algún tipo de enfermedad implica su eventual aceptación, pero si para los adultos resulta una situación complicada, para las infancias puede serlo aún más. Tratar la enfermedad infantil supone desafíos no solo para el personal de salud, sino también para todos los involucrados en el ámbito educativo. El lenguaje y la enunciación se proponen aquí como una estrategia para lograr que niñas y niños tengan una mejor comprensión de sus padecimientos, ya sean crónicos o no, y puedan tener así una mejor relación con sus tratamientos.

- B, A. L. (2016, 24 marzo). El lenguaje, ¿determina nuestra percepción de la realidad? (o la hipótesis Sapir-Whorf). El Definido. <https://eldefinido.cl/actualidad/plazapublica/6671/El-lenguaje-determina-nuestra-percepcion-de-la-realidad-o-la-hipotesis-SapirWhorf/>
- Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. Diccionario de Términos clave de ELE. Enunciación. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enunciacion.htm
- Lizasoáin Rumeu, O. (2009). El niño y la familia ante la enfermedad. En M. E. Medina Segura, & J. R. Aguilar Aceves (Eds.), Apuntes de Pedagogía Hospitalaria Memoria del Primer Diplomado en Pedagogía Hospitalaria (pp. 51-55). Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal.
- López Morales, A. B. (2009). Padecimientos pediátricos. En M. E. Medina Segura, & J. R. Aguilar Aceves (Eds.), Apuntes de Pedagogía Hospitalaria Memoria del Primer Diplomado en Pedagogía Hospitalaria (pp. 40-46). Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal.
- Martínez Criado, G. (1994). Piaget y Vigotsky. En V. Bermejo Fernández (Coord.), Desarrollo Cognitivo (pp. 83-107). Síntesis.
- Martínez Martínez, Ma. del C. (2009). Arte y juego. En M. E. Medina Segura, & J. R. Aguilar Aceves (Eds.), Apuntes de Pedagogía Hospitalaria Memoria del Primer Diplomado en Pedagogía Hospitalaria (pp. 97-98). Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal.
- Rivera-Ramírez, S. (2017). El lenguaje [de los lenguajes] en la configuración de la realidad. La colmena, 96(4), 33-39.
- Saussure, F. (1982). Curso de lingüística general (2ª ed.). Nuevomar.

ETHICAL DILEMMA

of recruiting and hiring based on physical attractiveness

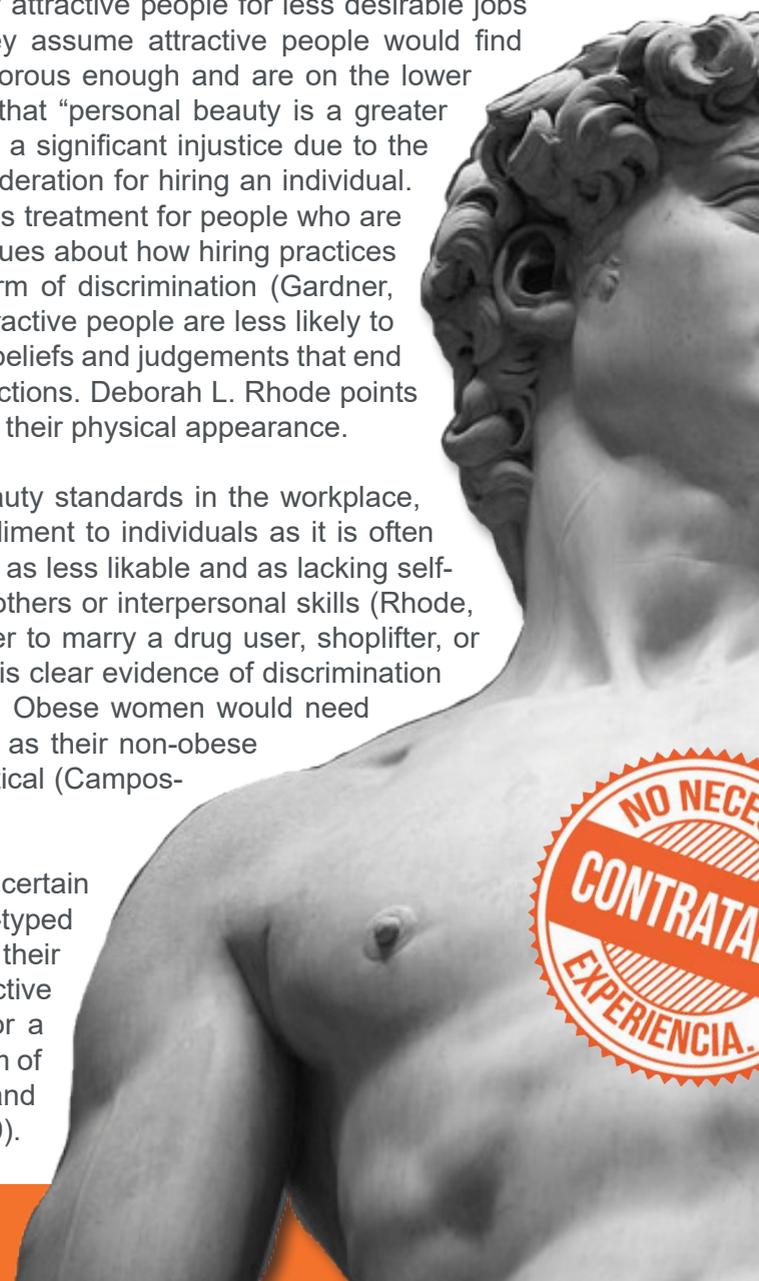
VALENTINA MAGAÑA MIJARES

Palabras clave: Ética, recursos humanos, reclutamiento.

It is no secret that companies and organizations hire their employees based on their experience, skills and attributes, in search of a great fit... but is this a hundred percent true? Evidence suggests that there is another factor that greatly influences the recruiters hiring decision: attractiveness. But what exactly is attractiveness? It is a common appeal of certain characteristics; this can be firm breasts, facial symmetry, and the portrayal of health and fertility in a biological manner. Daniel Hamermesh, an economist and expert in the economics of beauty, points out that attractive American employees earn an average of \$230,000 more than colleagues who are considered unattractive, a phenomenon observed in many other countries as well (Hamermesh, 2011). In another study conducted by Stefanie K. Johnson, it was proven that being physically attractive is advantageous for both men and women when applying for a job, as it leads to higher ratings of employment suitability. Also, managers opt to not hire conventionally attractive people for less desirable jobs (warehouse worker, housekeeper and customer service representative). They assume attractive people would find themselves unhappy and not performing well with positions that are not glamorous enough and are on the lower end of the salary spectrum. It appears that Aristotle was right when he said that “personal beauty is a greater recommendation than any letter of reference”. The mentioned data represents a significant injustice due to the fact that physical attractiveness should not be a valid criteria to take into consideration for hiring an individual. Employing someone solely based on their good looks entails a disadvantageous treatment for people who are not considered good looking despite their skills and experience. This article argues about how hiring practices based on non-job-related criteria, such as physical features, constitutes a form of discrimination (Gardner, 1998). “What is beautiful is good.” From childhood and until adulthood, less attractive people are less likely to be regarded as happy, interesting, likable, smart, well-adjusted and successful; beliefs and judgements that end up internalized in the individual’s psyche, leading them to take corresponding actions. Deborah L. Rhode points out how it is logical for people to be concerned and investing significant effort in their physical appearance.

There is enough evidence of the disadvantages of not meeting society’s beauty standards in the workplace, and life in general. Obesity, for example, can represent a significant impediment to individuals as it is often associated with more negative aspects and are sometimes unfairly viewed as less likable and as lacking self-control, self-discipline, effective work habits, and ability to get along with others or interpersonal skills (Rhode, 2009). Surprisingly, research has revealed that many people would prefer to marry a drug user, shoplifter, or embezzler than someone who is obese. In the professional arena, there is clear evidence of discrimination against obese women, whereas obese men do not face the same bias. Obese women would need to submit 37% more resumes to receive the same number of callbacks as their non-obese counterparts, even when content and the quality of their resumes is identical (Campos-Vazquez, 2020).

On the other hand, attractiveness can also be detrimental to women in certain situations. It was found that when women apply for masculine sex-typed jobs, they might experience sex discrimination due to the fact that their gender role expectations are not a fit for the job. In fact, attractive women would be ascribed as negative traits when applying for a masculine job (Johnson, 2010). This points out the big problem of not considering someone’s intelligence, skills, education, and other important aspects of their personal life (Rhode, 2009).



An additional downside of attractiveness is that it can lead to heightened same-sex competition from others, which can have detrimental psychological, emotional and ego effects (Agthe, 2008). Fosterling's research revealed that people often attribute the achievements of same sex others to luck rather than competence or ability, compared to unattractive same-sex others or attractive opposite-sex others (Fosterling, 2007).

While it is true that hiring and treating employees based on their physical appearance can be considered unethical, it is crucial to acknowledge the complexity of this topic and therefore try to have an open perspective and evaluate other points of view. The relevance of one's physical appearance for a particular job should be a factor in determining how attractiveness affects the suitability of both male and female candidates for employment.

A few investigators argue that an employee's appearance can significantly influence how a company and its products or services are perceived (Cavico, Muffler, and Mujtaba, 2012), hence various employers hire attractive individuals as a marketing strategy. Many companies, such as the ones engaged in the beauty market, that seek to sell products promising to increase someone's beauty, attractiveness or to look a certain way, may prefer to hire good-looking sales assistants as "brand representatives", because they enhance the credibility to the brand's promises to customers (Greenhouse, 2003).

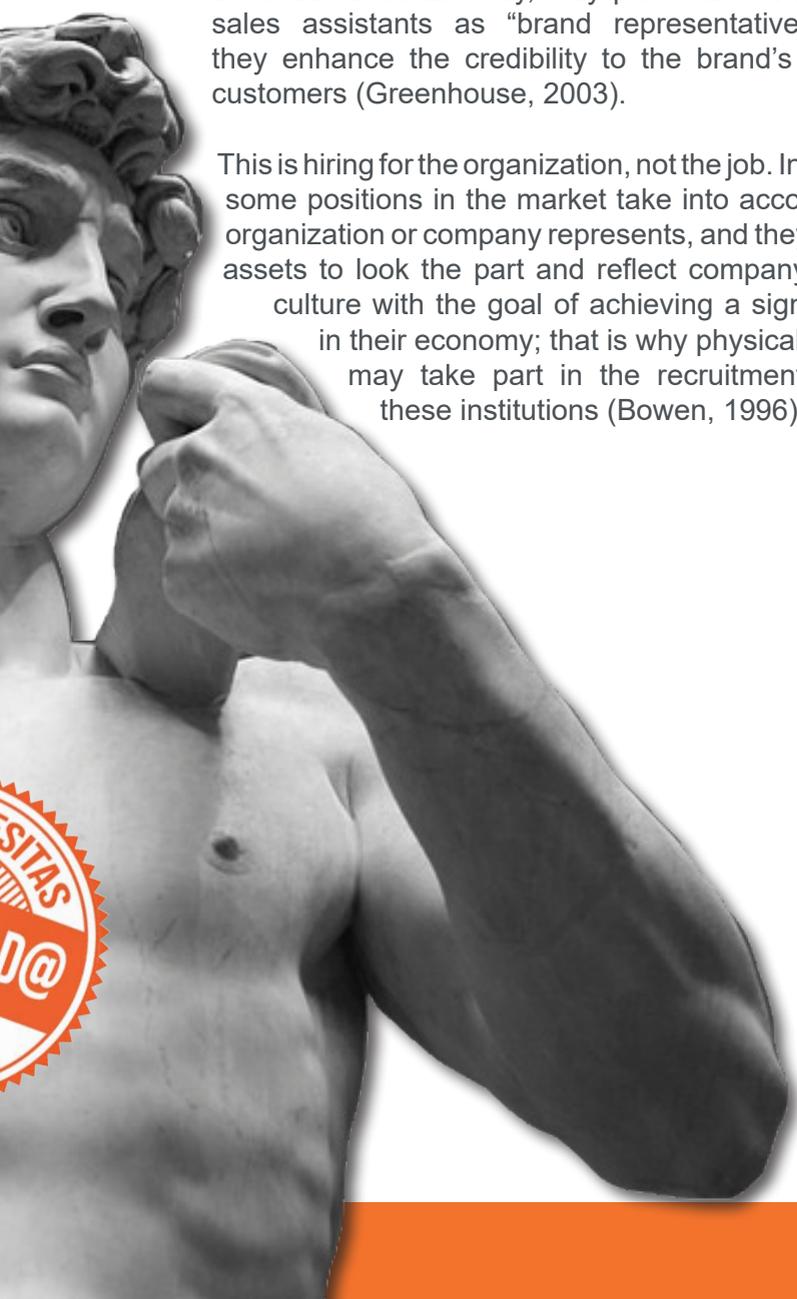
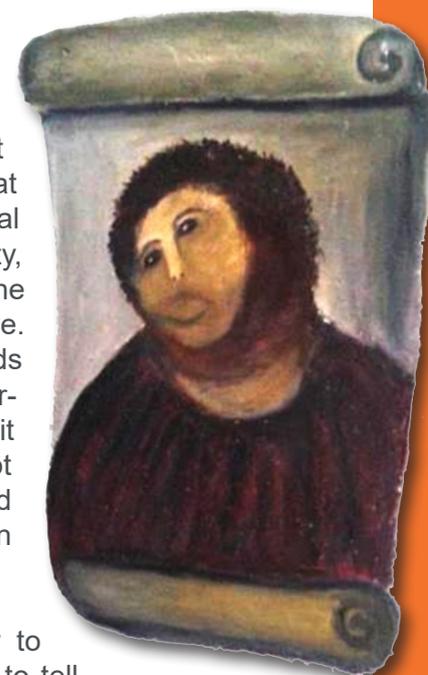
This is hiring for the organization, not the job. In other words, some positions in the market take into account what the organization or company represents, and they expect their assets to look the part and reflect company values and culture with the goal of achieving a significant boost in their economy; that is why physical appearance may take part in the recruitment process of these institutions (Bowen, 1996).

While looks-based hiring may be a subject of debate, it cannot and should not be justified solely on its economic advantages alone. I would argue that although there are neurological traits that typically represent beauty, such as facial symmetry, gestures, health, familiarity, etc. (Rhodes, 2006), beauty remains in the eyes of the beholder: inherently subjective. Besides the fact that beauty standards are significantly dependent on the ever-evolving social norms and constructs; it is not a definitive nor constant concept and it is malleable and frequently shaped by the marketing strategies based on commercial interests.

I am convinced that the ultimate way to sell a product to a thousand people is to tell them they need it because they are ugly: the majority of companies often strive to convince consumers that their products are indispensable to fulfill a major area in their life. Therefore, this argument, in my opinion, is superficial and not enough of an excuse to discriminate against anyone.

I Valentina, firmly believe that discrimination is not merely an ethical dilemma, it is intolerable, as it is a genuine form of oppression that countless marginalized groups, including those labeled as "unattractive", are forced to endure on a daily basis. As Janet Radcliffe said in her article on discrimination, "in choosing one line of action we exclude another". Thus, I am personally glad to see that lots of companies are leaning in the right direction by opting to include and embrace diversity in terms of race, gender, body size and sexual orientation –probably as a marketing approach too, but I insist, in the right direction and signifying progress.

**Discrimination is unacceptable,
it is NOT up for discussion.**



- Altman, A. (2020). Discrimination. En E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2020). Metaphysics Research Lab, Stanford University.
- Bowen, D. E., Ledford, G. E., Jr, & Nathan, B. R. (1991). Hiring for the organization, not the job. *The Academy of Management Perspectives*, 5(4), 35-51. <https://doi.org/10.5465/ame.1991.4274747>
- Campos-Vazquez, R. M., & Gonzalez, E. (2020). Obesity and hiring discrimination. *Economics & Human Biology*, 37, 100850. <https://doi.org/10.1016/j.ehb.2020.100850>
- Cavico, F. J., Muffler, S. C., & Mujtaba, B. G. (2013). Appearance discrimination in employment: Legal and ethical implications of "lookism" and "lookphobia". *Equality, Diversity and Inclusion: An International Journal*, 32(1), 83-119. <https://doi.org/10.1108/02610151311305632>
- Heckman, J. J. (1998). Detecting discrimination. *The Journal of Economic Perspectives: A Journal of the American Economic Association*, 12(2), 101-116. <https://doi.org/10.1257/jep.12.2.101>
- Johnson, S. K., Podratz, K. E., Dipboye, R. L., & Gibbons, E. (2010). Physical attractiveness biases in ratings of employment suitability: Tracking down the "beauty is beastly" effect. *The Journal of Social Psychology*, 150(3), 301-318. <https://doi.org/10.1080/00224540903366414>
- Lee, M., Pitesa, M., Pillutla, M. M., & Thau, S. (2018). Perceived entitlement causes discrimination against attractive job candidates in the domain of relatively less desirable jobs. *Journal of Personality and Social Psychology*, 114(3), 422-442. <https://doi.org/10.1037/pspi0000114>
- Mercat-Bruns, M., Holt, E., & Kutz, C. (2016). The multiple grounds of discrimination. En *Discrimination at Work* (pp. 145-246). University of California Press.
- Rhode, D. L. (2009). The injustice of appearance. *Stanford law review*, 61(5), 1033-1101. <http://www.jstor.org/stable/40379704>
- Richards, J. R., & Lucas, J. R. (1985). Discrimination. *Supplementary volume*, 59, 53-83. <http://www.jstor.org/stable/4106751>
- Wang, L. G., & Calvano, L. (2015). Is business ethics education effective? An analysis of gender, personal ethical perspectives, and moral judgment. *Journal of business ethics*, 126(4), 591-602. <http://www.jstor.org/stable/24702771>
- Watkins, L. M., & Johnston, L. (2000). Screening job applicants: The impact of physical attractiveness and application quality. *International Journal of Selection and Assessment*, 8(2), 76-84. <https://doi.org/10.1111/1468-2389.00135>

STEAM

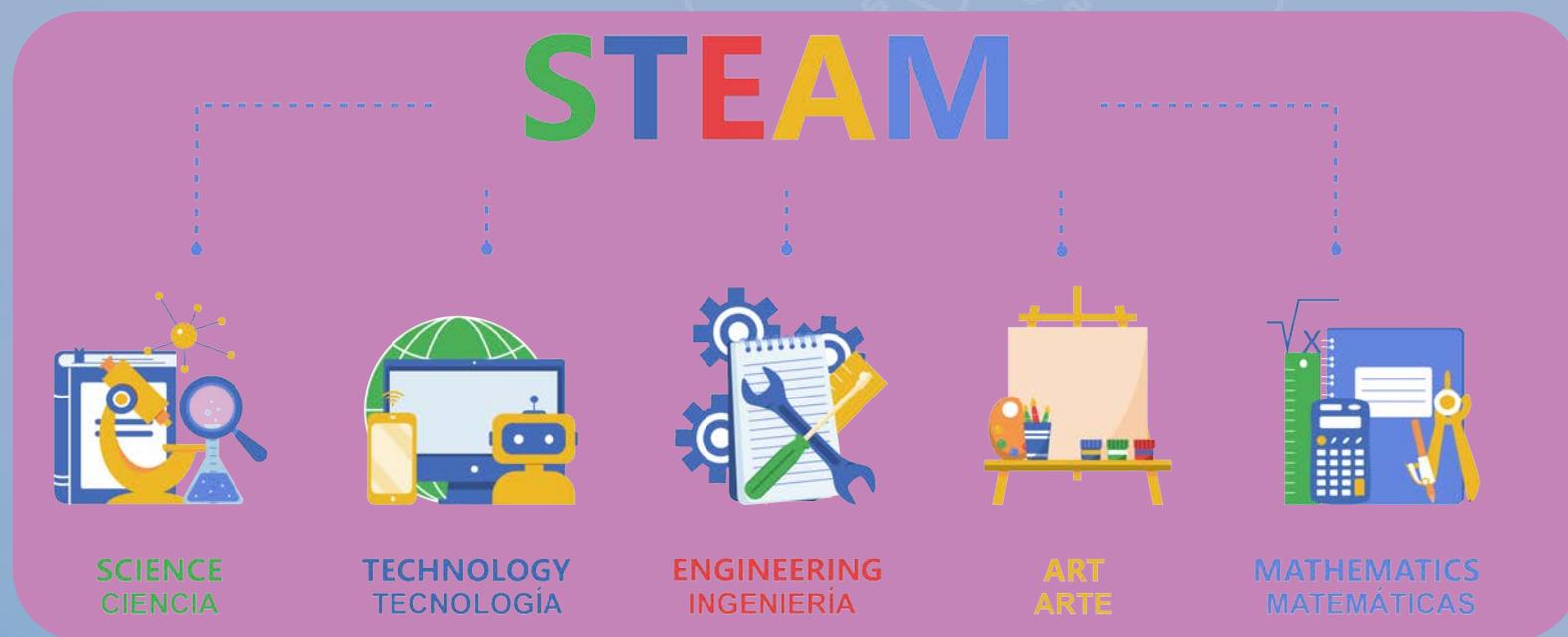
LA HERRAMIENTA QUE ESTÁ TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN

— JOSÉ CARLOS COLÍN RUEDA

Palabras clave:
Integración, creatividad y problemas.

STEAM

, por sus siglas en inglés significa Ciencia (Science), Tecnología (Technology), Ingeniería (Engineering), Arte (Art) y Matemáticas (Mathematics), representa una forma emocionante y desafiante de aprender y también de enseñar. Esta estrategia pedagógica busca unir todas estas áreas para ayudarnos a desarrollar habilidades de alto impacto en la sociedad, esto mientras adquirimos conocimientos y nos divertimos en el proceso.



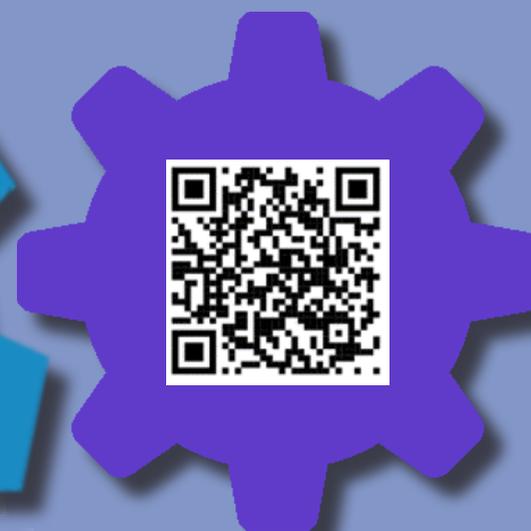
STEAM trata de fomentar la creatividad y el trabajo en equipo. Nos desafía a resolver problemas reales y a aplicar lo que aprendemos en proyectos innovadores. En otras palabras, *STEAM* nos prepara para enfrentar situaciones de la vida cotidiana de manera efectiva (Santillán, et al., 2020).

Lo mejor de *STEAM* es que nos muestra cómo estas disciplinas están conectadas. No son ejes separados, sino que trabajan juntas en la vida cotidiana. Esto nos ayuda a ser estudiantes versátiles y a entender mejor cómo funcionan las cosas en el mundo que nos rodea. En definitiva, *STEAM* es una forma emocionante de aprender y crecer como estudiantes y también como docentes al poder adaptar esta estrategia según el tópico a abordar (Santillán, et al., 2020).

La metodología *STEAM* va más allá de la educación escolarizada; se ha convertido en una forma de ver la manera en la que se implementan los contenidos en los diversos escenarios de enseñanza/aprendizaje, se busca impulsar la innovación en múltiples ámbitos de la sociedad. En un mundo cada vez más influenciado por la tecnología y la necesidad de innovar, *STEAM* se ha convertido en una estrategia valiosa para preparar a las personas, para encarar los retos del hoy y del mañana, para contribuir al progreso de la sociedad.

En resumen, *STEAM* es una estrategia educativa integral que tiene como objetivo dotar a los estudiantes con conocimientos prácticos para enfrentar su cotidianeidad, desarrollando su capacidad para analizar de forma crítica, fomentar la creatividad y resolver desafíos por medio de la combinación de conocimientos en ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas.

EJEMPLOS



Digital Family Innovando Juntos. (2023, 8 agosto). Modelo educativo STEAM: cuál es su objetivo y cómo se puede implementar en clase. <https://digitalfamily.mx/innovandojuntos/modelo-educativo-steam-cual-es-su-objetivo-y-como-se-puede-implementar-en-clase/>
De qué hablamos cuando hablamos de STEAM? (2016, 8 abril). https://www.innobasque.eus/microsite/escuela_innovacion/articulo/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-steam/
J. Santillán, E. Jaramillo, R. Santos, V. Cadena. STEAM como metodología activa de aprendizaje en la educación superior (08, agosto 2020), pp. 467-492. file:///C:/Users/52558/Downloads/Dialnet-STEAMComoMetodologiaActivaDelAprendizajeEnLaEduca-7554327.pdf

EDUCACIÓN PARA SUPERHUMANOS

JENNIFER BARRIOS

Palabras clave: Coherencia cardíaca, inteligencia del corazón, co-creación.

La educación para superhumanos, un concepto que ha sido forjado por innumerables mundos de la ficción, desde el universo mágico de Harry Potter hasta la escuela de los "X-Men", ha desencadenado en nosotros un profundo deseo de explorar nuestro potencial más allá de los límites de lo ordinario. Estas historias ficticias han ejercido un impacto perdurable en nuestro imaginario colectivo, inspirando tanto a jóvenes como a adultos de todas las edades. Sin embargo, al cerrar el libro o salir de la sala de cine, nos vemos confrontados con la realidad de que la magia y lo sobrenatural quedan relegados al reino de la imaginación, sin influencia alguna en nuestras vidas cotidianas.

Pero, ¿qué ocurriría si las fronteras entre la fantasía y la realidad se desvanecieran? ¿Y si descubriéramos que la ciencia, en su búsqueda incansable de comprender el mundo que nos rodea, nos mostrara que apenas hemos arañado la superficie de nuestro potencial? ¿Y si lo que consideramos imposible en realidad es más alcanzable de lo que jamás habíamos imaginado? En este ensayo, exploraremos estas preguntas intrigantes, indagando en la posibilidad de que la educación para superhumanos no sea solo un mero sueño de ficción, sino una senda hacia el desbloqueo de altas competencias que yacen latentes en cada uno de nosotros. A medida que nos aventuramos en este viaje, nos embarcaremos en un viaje de autodescubrimiento y exploración, cuestionando los límites de lo que es concebible y desafiando nuestra propia percepción de lo que somos capaces de lograr.

Nuevas evidencias científicas apuntan a que no hemos llegado al límite de nuestro entendimiento del potencial humano. Queda un vasto territorio por descubrir, un territorio lleno de misterios que aguardan a ser desvelados. Sin embargo, para embarcarnos en esta aventura, debemos estar dispuestos a dar un salto al vacío, a innovar y a adentrarnos en territorio inexplorado.

Así que, sin más preámbulos, comencemos en este momento. Te invito, querido lector, a que, por la duración de tu lectura de este ensayo, dejes atrás cualquier prejuicio o suposición que puedas tener sobre la realidad de nuestro mundo. Acompáñame a explorar el reino de las posibilidades ilimitadas, donde a menudo hay más preguntas que respuestas, pero que sin duda aquellas preguntas son el motor que nos conduce a crear nuevos mundos y realidades. Permíteme invitarte a que dejes que la curiosidad de tu niño interior, esa versión de ti que aún creía en lo imposible, despierte y genere preguntas sobre lo que consideramos como "hechos". Juntos, exploraremos un territorio donde las potencialidades humanas se revelan en toda su grandeza.

La educación, a pesar de los avances científicos que han revolucionado nuestra comprensión del mundo, a menudo parece anclada en el pasado. Las nuevas evidencias científicas indican que no hemos aprovechado plenamente el conocimiento disponible para mejorar nuestra experiencia educativa. Es hora de considerar un nuevo sistema educativo, uno que abrace nuestro potencial humano en toda su amplitud. Comencemos por repensar lo que entendemos como "inteligencia". Tradicionalmente, se ha asociado la inteligencia con la mente y el cerebro, pero ahora sabemos que el corazón también tiene su propia inteligencia.



El Instituto HeartMath explica que existe un estado llamado “Coherencia”, un estado de armonía entre el cerebro y el corazón que influye en la salud física, mental y emocional. En la década de 1990, los investigadores de HeartMath identificaron un estado fisiológico denominado “coherencia cardíaca”. Esta coherencia se manifiesta cuando los sistemas del cuerpo operan en sincronía. Lo más interesante es que este estado de coherencia cardíaca no solo influye en los procesos físicos, sino que también impacta en nuestro equilibrio mental y emocional. Se ha comprobado que la coherencia cardíaca puede generarse de manera autónoma. El instituto plantea que históricamente, en prácticamente todas las culturas, el corazón se consideraba mucho más que una mera bomba biológica. Era percibido como un centro de sabiduría, percepción espiritual, pensamiento y emoción. La investigación científica actual respalda cada vez más estas asociaciones, especialmente en el campo de la neurocardiología, donde se ha descubierto que el corazón posee su propio sistema nervioso intrínseco, un “cerebro cardíaco” con más de 40,000 neuronas. Esto le concede al corazón la capacidad de percibir información de manera independiente, tomar decisiones y demostrar aprendizaje y memoria, lo que sugiere que el corazón es un sistema inteligente por derecho propio (HeartMath, s.f).

Además, se ha encontrado que el corazón genera campos electromagnéticos que pueden tener un impacto significativo en la sincronización de los procesos del cuerpo humano y, posiblemente, influir en quienes nos rodean. Cuando aumentamos nuestra coherencia cardíaca, nos volvemos conscientes de que nuestro corazón está conectado a una parte más profunda de nosotros mismos, lo que algunos llaman su “poder superior” o “capacidades superiores”. Esta conexión nos vincula a un campo cuántico de información y energía no local, que el físico David Bohm denominó “orden implicado” y “totalidad indivisible”. La coherencia cardíaca nos alinea con la inteligencia del corazón y puede contribuir a un mundo más coherente a nivel social y global. Esto significa que a pesar de nuestras diferencias mentales basadas en creencias, crianza y experiencias, nuestros corazones pueden encontrar la armonía en una coexistencia compartida (Rozman, 2022).



A través del tiempo la educación ha tendido a pasar por alto el desarrollo de la inteligencia del corazón, centrando su enfoque en el desarrollo de la inteligencia cognitiva. Sin embargo, la información proporcionada por HeartMath nos insta a reconsiderar esta prioridad. Pinta un panorama en el que el reconocimiento y desarrollo por medio de métodos y técnicas prácticas de este centro de inteligencia se vuelven cruciales para el crecimiento integral de las personas y, en última instancia, para la construcción de un futuro esperanzador. Como señaló Albert Einstein, “El nivel de pensamiento que nos metió en el problema no será el mismo nivel que nos sacará de él”. Frente a los crecientes desafíos mundiales, el despertar y desarrollo de una nueva inteligencia centrada en el corazón se convierte en una necesidad apremiante.

Esta inteligencia unificadora. No busca diferencias, sino que reconoce lo que todos tenemos en común. Reconoce que todos los seres vivos, existen en un estado de interconexión e interdependencia. Mientras que la mente racional tiende a separar y dividir para comprender el funcionamiento de las partes que componen el todo, el desarrollo de la inteligencia del corazón nos invita a ver la totalidad, la unidad subyacente que nos conecta a todos. La mente racional tiende a separar y descomponer para comprender, pero sin una inteligencia del corazón desarrollada, nos vemos aislados y desconectados de nuestro entorno. El mismo poder que se ha utilizado para analizar y dividir en busca de comprensión es ahora responsable de la confusión general, ya que pasamos por alto las formas en que estamos todos conectados. Del desarrollo equilibrado de las competencias intelectuales y afectivas, surge una tercera variante: “...la sabiduría resulta de la síntesis armoniosa entre el conocimiento, fundamental en la razón —la prosa de la vida—, la dimensión poética de la existencia y la locura sabia del amor. El conocimiento global/total de la realidad tiene que incluir, entre otras, las perspectivas poética y amorosa. Esta inclusión va a añadir al conocimiento «racional», otras dimensiones, transformándolo en sabiduría” (Viegas, 2002).

Desarrollar esta inteligencia pone fin a la indiferencia, ya que implica que el bienestar del “otro”, incluida la naturaleza, es crucial para nuestro propio bienestar y viceversa.

Desde esta perspectiva, imaginar que las personas, a través de este profundo reconocimiento puedan unirse en mente y corazón para crear escenarios que consideren el bienestar de todas las formas de vida, es el resplandor del futuro que nos espera. Personalmente, creo que esto no solo es posible, sino que es nuestro destino embarcar en un viaje evolutivo que tiene la capacidad de transformar no solo la mente y las emociones en sus versiones más exaltadas, sino también la información genética. En otras palabras, me refiero a un proceso evolutivo que implica un viaje de autodescubrimiento, de reconexión con el latido primordial del universo que permita el nacimiento de la superhumanidad, definida por una consciencia que se sabe conectada con la totalidad. Este camino nos ofrece una esperanza renovada en la búsqueda de un futuro más armonioso y compasivo, donde la co-creación de escenarios que perpetúen la paz y pongan solución a la violencia mundial es posible.

Sin lugar a dudas, puede parecer un ideal utópico, no obstante, es de suma importancia considerar cómo nuestras creencias arraigadas acerca de la realidad y la naturaleza misma de la materia actúan como barreras que limitan nuestra capacidad para percibir el vasto horizonte de posibilidades que se despliega ante nosotros.

En la actualidad, los descubrimientos y avances en la física cuántica abren la puerta hacia un entendimiento más intrincado y profundo de los componentes esenciales de la materia y la energía, lo cual, a su vez, nos brinda la oportunidad de desafiar todas nuestras preconcepciones a través de la exploración de la naturaleza misma de la realidad. Un concepto fundamental en la física cuántica que merece ser destacado es el llamado “Colapso de la Función de Onda”. Este fenómeno se refiere al hecho de que cuando medimos o observamos una propiedad específica de una partícula, su función de onda colapsa, llevándola a adoptar uno de los posibles estados cuánticos. La conocida “Interpretación de Copenhague”, elaborada por el eminente físico Niels Bohr, postula que antes de la medición, una partícula no posee propiedades concretas; más bien, todas sus posibles características existen en un estado superpuesto, colapsando en un estado particular que corresponde a la medición o interpretación realizada en el momento de la observación. Otro concepto de gran relevancia es el entrelazamiento cuántico, que implica una correlación instantánea entre partículas, sin importar la distancia que las separe. Esto plantea la idea de una conexión profunda y enigmática entre estas partículas, lo cual guarda estrecha relación con el principio de superposición (López, 2020).

Este principio nos enseña que las partículas tienen la capacidad de existir en múltiples estados simultáneamente, en lugar de estar confinadas a una sola realidad definida. Esta noción sugiere que la realidad es flexible y se extiende más allá de las fronteras de una única posibilidad. En este contexto, podríamos considerar que la realidad se asemeja a una amalgama de potencialidades, y solo adopta una configuración específica en el momento preciso de la observación. Estos conceptos revelan que existimos en un universo donde las pre concepciones tradicionales son desafiadas, y donde la realidad se manifiesta como un lienzo en constante transformación, cuya configuración está inextricablemente ligada al acto mismo de observar y medir. Indudablemente, la educación se encuentra en una posición propicia para aprovechar esta comprensión más profunda de la realidad. Un aspecto crucial radica en cultivar en los estudiantes la conciencia de que sus perspectivas individuales ejercen un impacto significativo en la forma en que experimentan y conceptualizan el mundo circundante.

Los hallazgos emanados de la física cuántica insinúan que, hasta ahora, hemos subestimado en gran medida el tremendo poder de la consciencia humana para influir tanto en la percepción de su propio cuerpo como en la configuración del entorno físico que lo rodea. En esencia, estamos continuamente atribuyendo significados a los eventos que ocurren a nuestro alrededor, y de esta manera, definimos la realidad misma. No obstante, este proceso de atribución de significados suele llevarse a cabo de manera inconsciente, lo que nos limita en nuestra capacidad para desempeñar un papel activo en la co-creación de la realidad. En lugar de ello, nos percibimos como víctimas impotentes cuyas vidas son moldeadas por las circunstancias que nos rodean, a menudo desprovistos de la capacidad de utilizar nuestros dones creativos para encontrar soluciones novedosas a nuestros dilemas personales, y últimamente a desafíos a escala global.

Esta perspectiva promueve un cambio paradigmático sustancial. En lugar de educar a las personas con el objetivo de dotarlas de una comprensión más profunda de las interpretaciones predeterminadas del mundo, la educación debería aspirar a formar individuos capaces de redefinir y moldear conscientemente su propia realidad. Este proceso se llevaría a cabo con un compromiso fundamental con el bienestar colectivo, permitiendo que cada individuo ejerza deliberadamente el poder inherente a su consciencia. Lo que resulta particularmente destacable es que no estamos considerando tecnologías externas que potencien nuestras capacidades humanas, sino que estamos explorando el vasto potencial transformador de la consciencia en sí. Esta característica es de alcance universal, accesible para todas las personas. A diferencia de tecnologías avanzadas que podrían no estar al alcance de todos, el cultivo de técnicas para alterar la realidad a través de la consciencia es una herramienta al alcance de todos, independientemente de sus condiciones.

Este enfoque no se limita a la modificación de la genética, sino que también contempla el desarrollo de habilidades comúnmente denominadas “extrasensoriales”. Estas habilidades no son más que las capacidades naturales que poseemos antes de internalizar creencias que restringen su pleno funcionamiento, como es frecuente en la infancia. Este enfoque equitativo y accesible puede contribuir significativamente a cerrar las brechas de desigualdad, ofreciendo los beneficios de estas prácticas a todas las personas, sin importar su situación o condición.



Si la educación dirigiera todos sus esfuerzos hacia la investigación y el desarrollo sistemático de métodos, técnicas y ambientes educativos que promovieran el crecimiento de la consciencia y su capacidad inherente para influir en el mundo material, experimentaríamos un salto cuántico no sólo como sociedad, sino como especie humana. La educación no debería limitarse a transmitir lo que se conoce, sino a reconocer sus propias limitaciones y proporcionar las herramientas necesarias para que las personas se aventuren en lo desconocido, cuestionen lo establecido y transformen las creencias obsoletas en nuevos paradigmas que reflejen con mayor precisión la realidad que deseamos construir. De lo contrario, nos veremos atrapados en el ciclo interminable de miedo, violencia e injusticia que ha caracterizado nuestro mundo actual.

Hoy, con la certeza que nos brinda el conocimiento a nivel subatómico, vislumbramos la posibilidad tangible de una "Educación para Superhumanos". La realización de este concepto representa el primer paso hacia la siembra de las semillas que florecerán en un mundo renovado, cimentado en el despertar de una consciencia colectiva que abraza su profunda interconexión con el vasto universo que nos rodea. En otras palabras, un mundo cuyo fundamento descansa en el poder del amor. Una de las frases impercederas de Albert Einstein cobra un significado renovado en este contexto:

"Para dar visibilidad al amor, he hecho una simple sustitución en mi ecuación más célebre. Si en lugar de $E=mc^2$ aceptamos que la energía para sanar el mundo puede obtenerse a través del amor multiplicado por la velocidad de la luz al cuadrado, llegaremos a la conclusión de que el amor es la fuerza más poderosa que existe. Si queremos que nuestra especie sobreviva, el amor es la única y la última respuesta".

Por ende, ese poder ya está en nosotros, y ahora, en este preciso momento, podemos dar el primer paso para convertirnos en narradores de una historia colectiva de unidad y transformación, pues ya tenemos todos los ingredientes necesarios: consciencia y amor. Todo comienza con transformaciones individuales y continuará hasta que experimentemos un presente en el que el amor sea la norma.

HeartMath Institute. (s.f.). HeartMath. Recuperado de <https://www.heartmath.com/>
 Rozman, D. (2022, 13 de septiembre). Generating Peace Through Global Coherence. HeartMath Institute. <https://www.heartmath.com/blog/spirituality/generating-peace-through-global-coherence/>
 López, C. T. (2020, 25 de febrero). La interpretación de Copenhague de la mecánica cuántica. Cultura Científica. URL: <https://culturacientifica.com/2020/02/25/la-interpretacion-de-copenhague-de-la-mecanica-cuantica/>
 Viegas, J. (2002). La educación que necesitamos. Recuperado de <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BASE%20DE%20DATOS%20DE%20GREENSTONE/revistat/index/assoc/HASHeF38.dir/doc.pdf>

¿Cómo realizar un apropiado intercambio? EL CAMINO PARA ESTUDIAR EN JAPÓN

LAURA ISABEL MEJÍA ESCALONA

Palabras clave: Oportunidad, desafío y crecimiento.

Sin duda alguna, el intercambio estudiantil hacia otro país representa una oportunidad nueva de aprendizaje, ya que te obliga a salir de tu zona de confort y enfrentarte a nuevos retos en un ambiente diferente a lo que acostumbras. Personalmente, siento que la carrera de Pedagogía en la Universidad Iberoamericana brinda diferentes panoramas, porque la educación no es igual en todos lados. Los contenidos, las metodologías de enseñanza-aprendizaje, los profesores, el ambiente y el contexto educativo son variados. No obstante, todo lo anterior tiene como objetivo en común enriquecerte en el ámbito intrapersonal, interpersonal y profesional. Es por ello que soy la primera persona en recomendarte que si tienes una oportunidad para irte de intercambio estudiantil, ¡Tienes que aprovecharla! Puede que al inicio de todo el proceso, que conlleva irse de intercambio, te resulte ansioso o te dé nerviosismo o cierta inseguridad. Pero lo único cierto es que después de todo lo anterior, habrá valido la pena.

Para empezar, tienes que saber que la Universidad Iberoamericana tiene dos opciones para que tú te vayas de intercambio. La primera es a través del convenio de la Ibero con otras universidades jesuitas, la cual es la opción que más te recomiendo porque hará más fácil tu proceso de selección de universidad y como tal te facilitará la comunicación con la universidad de destino. No obstante, en la segunda opción, tú vas a tener que realizar todos los procesos con la universidad de destino, lo cual puede llegar a ser agotador para ti, por lo que solo opta por esta opción si realmente quieres irte a otra universidad que no esté en el listado de convenios.

El siguiente paso es para ambas opciones de intercambio nacional e internacional, el cual es buscar en la página de convenios el listado de universidades que tienen la carrera, ya sea en otro país o en México. Cabe recordar que no todas las universidades ofrecen la carrera en español, por lo que si decides ir a algún país en el que el idioma oficial no sea el español, vas a tener que presentar un certificado de inglés y/o del idioma que la universidad de destino pida. No obstante, para pedagogía la mayoría de las oportunidades de intercambio provienen de universidades de América Latina y de España. En mi caso, no fue difícil elegir, ya que desde un inicio sabía que yo escogería Japón como primera opción y España como segunda y tercera opción.

Teniendo definidos los países a donde quieres irte, tienes que buscar dentro de éstos las opciones que te ofrece la carrera y revisar bien sus planes de estudio de cada uno, así como la ubicación, puesto que sí es importante saber en dónde te vas a estar moviendo por un semestre. De las tres opciones de las muchas ofertas de intercambio estudiantil que tiene la carrera de pedagogía, solo hubo una que me llamó la atención, la cual fue Sophia University. Entre las principales razones por las cuales decidí esta universidad fue la ubicación y las materias que ofrecen a los estudiantes de intercambio.



Ahora bien, no todo es color de rosa porque todavía falta que entregues la solicitud de intercambio a la oficina de movilidad de estudiantes con tres opciones. El criterio de selección para cada universidad depende de dos esenciales criterios: el semestre que cursas y el promedio acumulado de la última entrega de calificaciones finales. Asimismo, es la universidad de destino quien da un número limitado de lugares, por lo que yo recomiendo que desde el comienzo de la carrera le echas bastantes ganas a los primeros semestres para que no sea problema el criterio de calificaciones.

Cuando estás aceptado en alguna de tus opciones es cuando comienza a volverse un poco más tedioso porque se requiere entregar documentos oficiales a la universidad de destino y ver varios temas como lo es el alojamiento, la manutención, el vuelo de ida y de regreso, el seguro médico, el transporte, el pasaporte y, en ciertos casos, el trámite de una visa. Esto va a ser el momento más difícil de todo el proceso de intercambio porque no siempre saldrá como tú quieres, ya sea porque la universidad de destino tarda en responderte en fechas importantes o la universidad a veces no te da una información 100% certera. En mi caso, ese periodo de tiempo fue el más estresante, ya que mi universidad se tardó mucho en mandarme el correo de aceptación y el certificado de elegibilidad. Pero no se estresen demasiado como yo porque no todas las universidades tardan en responder y al final todo tiene su tiempo, por lo que hay que aprender a ser paciente y tratar de conseguir por adelantado los documentos que te pueden llegar a pedir para que no estés atorado en varios trámites a la vez.

Por otro lado, tampoco hay que olvidar que no solo vas a aprender en la universidad de destino, sino también vas a aprender de la cultura y de las personas del lugar a donde vas a ir. Ahora que ya estoy en Japón, me doy cuenta de que fue necesario pasar por todos esos momentos de tensión y de adversidad para llegar hasta donde estoy ahora porque, si me hubiese rendido antes de intentarlo, me hubiera perdido de semejante oportunidad de conocer más allá de mi casa y de los lugares que frecuento. Esto es porque en estos momentos estoy retándome a mí misma para aprender de la cultura de otras personas un idioma bastante diferente al español y un estilo de vida que choca con mi realidad mexicana.

Es por ello que mi último consejo para todos los que están leyendo mi experiencia es que se dejen llevar por los desafíos que la vida nos pone enfrente y tomar cualquier oportunidad para desarrollarse integralmente como persona. No tengas miedo a lo desconocido, solamente necesitas decisión, valentía y creer en ti mismo para que luches contra todas las posibles cadenas que tus miedos te pueden llegar a poner.



UNA NUEVA EDUCACIÓN DESDE LA DECONSTRUCCIÓN DE PERSPECTIVAS

DANIELA RODRÍGUEZ VÉLEZ

Palabras clave: Experiencia, intercambio, deconstrucción.

A lo largo de mi trayectoria escolar, he tomado conciencia de que los privilegios han formado parte de mi desarrollo. Mi contexto me brindó oportunidades a las cuales la mayoría de los jóvenes, lamentablemente, no tienen acceso. Al comenzar mis estudios en pedagogía y al analizar los acontecimientos desde distintas perspectivas, me percaté de la necesidad de deconstruir mis ideas y explorar nuevos criterios.

Por supuesto, para poder obtener más información que nos ayude al proceso deconstructivo debemos acercarnos a entornos que nos puedan brindar un horizonte más amplio, una visión más completa y genuina de lo que es la educación y las verdaderas necesidades que surgen sobre la marcha. Al estar de intercambio en un Instituto intercultural he podido observar que los hechos académicos surgen más allá de un salón de clases, que el entorno donde nos desarrollamos funge como escenario de prácticas, que no hay limitantes para poder aprender, claro que muchas veces se carece de herramientas, pero gracias a eso mismo podemos notar que hay más alternativas. Al considerar el uso adecuado de las herramientas disponibles, podemos optimizar los procesos educativos y brindar situaciones académicas más contextualizadas y enriquecedoras, es por eso que he sentido un profundo interés por la amplia gama de áreas en las que la pedagogía puede ser aplicada.

Mi experiencia en el ISIA (Instituto Superior Intercultural Ayuuk) ha sido enriquecedora, ya que ha fortalecido mis ideologías y, al mismo tiempo, me ha llevado a cuestionarlas. Aquí he aprendido a romper barreras, a buscar soluciones, a trabajar en equipo y a convivir respetando la naturaleza. Me he dado cuenta de que todo esto también es educación, que la pedagogía trasciende más allá de las limitaciones de las aulas y llega a lugares que a veces pasamos por alto. Estar aquí me ha abierto los ojos ante muchas cosas que ignoraba y me ha hecho consciente de cómo vivía cegada por mis privilegios. He tenido días de profunda reflexión donde me doy cuenta que estar viviendo este intercambio marcará por completo mi futuro profesional y me hará indagar en ideas innovadoras para que como pedagoga pueda llevar, compartir y recibir educación y procesos educativos de calidad.



APRENDIZAJE EMOCIONAL A TRAVÉS DE CANCIONES

— ANÓNIMO

Palabras clave:
Inteligencia emocional, diversidad, música.



Al pensar en mis experiencias de aprendizajes emocionales encontré una similitud entre todas. Todas estas etapas de crecimiento fueron acompañadas por canciones, libros y películas. Muchas de estas etapas fueron acompañadas por una de mis artistas favoritas: **Lorde**.

El álbum *Pure Heroine* —en español, Heroína pura—, es el primer álbum de Lorde, publicado en 2013. Este álbum explora la adolescencia, critica la cultura pop, las interacciones entre clases sociales, y la percepción de la autenticidad. Mis canciones favoritas del álbum son *ribs* y *buzzcut season* (altamente recomendadas). Este primer álbum me acompañó en mi adolescencia, y me hizo sentir acompañado en el miedo de crecer.

Ribs

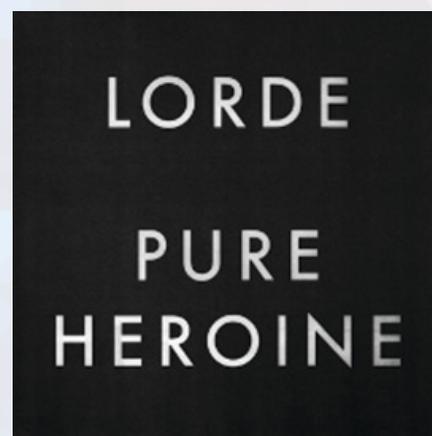
[Chorus 2]

This dream isn't feeling sweet
We're reeling through the midnight streets
And I've never felt more alone
It feels so scary, getting old

This dream isn't feeling sweet
We're reeling through the midnight streets
And I've never felt more alone
It feels so scary, getting old

[Bridge]

I want 'em back, I want 'em back
The minds we had, the minds we had
How all the thoughts, how all the thoughts
Moved 'round our heads, moved 'round our heads
I want 'em back, I want 'em back
The minds we had, the minds we had
It's not enough to feel the lack
I want 'em back, I want 'em back
I want 'em



Ribs es un himno de mi adolescencia, en donde tenía mucho miedo de crecer, y del futuro. Ahora cuando escucho esta canción, me da un poco de nostalgia, y extraño la persona que era. *Ribs* es una canción etérea, que solo puede ser descrita como una experiencia auditiva que te atrapa desde los primeros 5 segundos.

El segundo álbum de Lorde, *Melodrama*, fue el soundtrack de mi primer amor. Este álbum, según la revista Rolling Stones, está entre los mejores 500 álbumes de la historia. Todas las canciones encapsulan las emociones de un primer amor perfectamente, y recomiendo escucharlas todas.

Este recorrido por los primeros dos álbumes de Lorde fue necesario, porque me acompañaron en etapas de mucho aprendizaje emocional durante mi adolescencia; acompañándome cuando me sentía asustado, y en mi primer amor. En estas dos etapas hubo mucho crecimiento, pero su tercer álbum, *Solar Power*, me ha acompañado los últimos dos años, en donde he tenido un crecimiento emocional exponencial. Este álbum dividió mucho a los fans de Lorde, ya que no es el “estilo” de los álbumes pasados, y toca temas más abstractos como el calentamiento global, y el paso del tiempo. Yo describo *Solar Power*, como un álbum de veneración al sol.



Definitivamente, la experiencia de aprendizaje, no solo emocional, sino de quien soy como persona, más grande que he tenido en mi vida, es la exploración (en la que sigo) de mi identidad de género.

La primera vez que el pensamiento “chance no seas una niña ” pasó por mi mente lo que sentí fue terror, ansiedad, e intenté desterrar ese pensamiento de mi mente. Por dos años ese pensamiento regresaba en los momentos más raros, y cada vez más persistentes, hasta que no lo pude ignorar, y decidí dejarme cuestionar que significaba para mí ser mujer, ser hombre, ser los dos, ser nada. Dar ese brinco fue aterrador, porque sentía que estaba abriendo una puerta que muy probablemente no se cerraría otra vez.

En esta etapa de ansiedad, y cuando empezaba a cuestionarme, la canción *Secrets From a Girl (Who's Seen It All)* fue como un apapacho, y me dio la valentía para aceptar la respuesta (la que fuere) a la pregunta: “¿qué eres?”.

Secrets From a Girl (Who's Seen It All)

[Pre-Chorus]

Couldn't wait to turn fifteen
Then you blink and it's been ten years
Growing up a little at a time, then all at once
Everybody wants the best for you
But you gotta want it for yourself, my love
You can take 'em if you want 'em, these are just

[Chorus]

Secrets from a girl who's seen it all
Secrets from a girl who's seen it
Secrets from a girl
Secrets from a girl who's seen it all
Secrets from a girl (Secrets from a girl)
Secrets from a girl who's seen it all

Lorde escribió *Secrets From A Girl*, para su yo del pasado. Para mí, esta canción es mi yo del futuro diciéndome a mi yo de ahora, que todo va a estar bien. La línea de “todos quieren lo mejor para ti, pero lo tienes que querer para ti mismx” siempre me pega, porque a veces actuó sin ponerme a mí mismo primero.

Cuando ya tenía la idea de que mi identidad de género era más masculina que femenina, empecé a hablar con mis amigos más cercanos, y con mi familia.

Todos me aceptaron, celebraron, y ayudaron a empezar a construir qué es lo que significa ser hombre para mí. En esta construcción personal del género, empecé a cuestionarme si había elegido “el camino correcto” de transicionar y me sentía muy solo. *Stoned at the nail salon* me permitió hacer aún más introspección, y me hizo darme cuenta de que “amo esta vida que tengo”, y que al final del día, soy la misma persona. Darme cuenta de esto, me permitió tener más confianza en mí mismo.

Stoned at the Nail Salon

[Verse 1]

Got a wishbone drying on the windowsill in my kitchen
Just in case I wake up and realise I've chosen wrong
I love this life that I have
The vine hanging over the door
And the dog who comes when I call
But I wonder sometimes what I'm missing

[Pre-Chorus]

Well, my hot blood's been burning for so many summers now
It's time to cool it down, wherever that leads

[Chorus]

'Cause all the beautiful girls, they will fade like the roses
And all the times they will change, it'll all come around
I don't know
Maybe I'm just stoned at the nail salon
Maybe I'm just stoned at the nail salon again

El primer verso en *Stoned at the Nail Salon* es hermoso. Amo la imagen de la espoleta, y lo que representa. Lorde mencionó en uno de los correos que le manda a los fans a veces, que los dos lados del hueso de alguna manera representan la dualidad de su vida personal y su vida pública. Estas dos dualidades están conectadas en su persona.

Sin importar mi identidad de género, siempre voy a ser yo.



Este álbum tiene muchas canciones que me han acompañado y ayudado a entender mis sentimientos. Una de mis canciones favoritas, y que merece ser mencionada es *Mood Ring* una canción satírica del wellness culture, la cultura del bienestar. Menciona recargar cristales, la meditación, hacer yoga, y quemar salvia, para sentirse mejor emocionalmente. Aunque hagamos todo eso y a veces más, estos rituales no siempre son lo suficiente para hacernos sentir mejor.

Lentamente, me siento más cómodo con quien soy, y con menos miedo de ser quien soy, pero todavía me da ansiedad ser diferente y mi situación. *The Path* es la canción que actualmente más escucho, porque el mensaje que me da es de paz. Al principio de mi exploración de mi identidad de género, sentía mucho miedo. Todavía siento ansiedad, pero estoy mucho más cómodo con quien soy. Esta canción me ayuda a transformar el miedo en esperanza y curiosidad.

Todo va a estar bien, y el sol nos va a enseñar el camino.

The Path

[Chorus]

Now if you're looking for a saviour, well, that's not me
You need someone to take your pain for you?
Well, that's not me
'Cause we are all broken and sad
Where are the dreams that we had?
Can't find the dreams that we had
Ah-ah-ah, ah-ah-ah, ah-ah
Let's hope the sun will show us the path, path
Let's hope the sun will show us the path, path
I just hope the sun will show us the path
Saviour is not me
I just hope the sun will show us the path
Saviour is not me
I just hope the sun will show us the path, path
Path

Antonoff, J & Yelich-O'Connor, E (2021). Solar Power [LORDE]. Solar Power [digital]. Auckland, New Zealand: Universal. (2020)
Antonoff, J & Yelich-O'Connor, E (2021). Secrets From a Girl (Who's Seen It All) [LORDE]. Solar Power [digital]. Auckland, New Zealand: Universal. (2020)
Little, J & Yelich-O'Connor, E (2013). Ribs [LORDE]. Pure Heroine [digital]. Auckland, New Zealand: UMG. (2012-2013)

FUERA DEL AULA NO SE CONSTRUYÓ EN UN DÍA

CÉSAR ANTONIO GONZÁLEZ ALTAMIRANO

Palabras clave:

Experiencia, logros, aprendizajes.

Todos alguna vez hemos escuchado la frase “Roma no se construyó en un día”, y creo que es lo suficientemente conocida como para que su significado sea casi de cultura general. De cualquier forma, no está demás mencionar que el principal mensaje que se transmite con esa frase es el de destacar la constancia y perseverancia necesaria para lograr algo que nos hayamos propuesto, o para hacer notorio un cambio planteado inicialmente; desde mejorar una calificación en una prueba de conocimiento, mejorar nuestro rendimiento físico en nuestro deporte favorito, o hasta mostrar una actitud genuinamente diferente y más funcional ante una situación. Personalmente, considero que la idea principal de la frase de Roma es maravillosa, sin embargo, quiero mencionar que, para mí, si solo ponemos atención al punto de partida y al punto de llegada, estaríamos omitiendo toda la riqueza del proceso por el que tenemos que atravesar para tener nuestro logro significativo: los esfuerzos que se realizan día a día; sacrilegios de cosas también muy importantes para nosotros por seguir trabajando en nuestro objetivo; emociones que inevitablemente tenemos que enfrentar y obviamente la inmensidad de los aprendizajes que adquirimos mientras caminamos hacia nuestra meta. Primordialmente, eso es lo que quiero destacar de manera breve en las siguientes líneas. Sí, un poco el reconocer la magnificencia que ha alcanzado esta “Roma” en forma de gaceta estudiantil enfocada en la educación que es la Revista **FUERA DEL AULA**, pero también quiero mencionar algunos de esos esfuerzos que se realizan constantemente dentro del equipo editorial y que, sin estos, ver una versión final como ésta no sería posible. Y ¿por qué no? También hacer recuento de aquellos aprendizajes que me resultaron más relevantes y útiles que obtuve mientras fungí como director editorial de esta revista.

El primer gran progreso del que me gustaría hablar es de la autonomía que ha logrado tener el equipo editorial. Si bien, desde 2022 que salió nuestro primer número, nunca hubo una relación de subordinación ni mucho menos, casi todas las iniciativas, avances y resultados provenían de nuestra coordinadora de Pedagogía de ese momento, y si lo comparamos con la forma de trabajo de este número, hoy estamos en el polo opuesto en el que solo los miembros del equipo editorial participaron en la realización, creatividad y toma de decisiones durante este semestre, lo cual considero es muy valioso para el crecimiento de un equipo.

También, podemos decir que, de acuerdo con la Taxonomía de Bloom, estamos llegando a los procesos cognitivos de los niveles más altos, logrando compilar cierta cantidad de materiales para poner en cada número, construir un plan de trabajo con las tareas y fechas necesarias para que el número salga a tiempo, y obviamente, llegar al nivel de crear implica ya haber pasado por los escalones de: evaluar: si un artículo es o no publicado; analizar: establecer cuáles son las características específicas de cada sección de nuestra revista; aplicar: seleccionar cuáles serían los mejores temas a desarrollar en la revista; comprender: informar a aquellos posibles autores sobre lo que necesitaría cada artículo, y por último; recordar: reconocer efectivamente las reglas gramaticales y ortográficas para lograr un artículo limpio. Como personas que conocemos de Pedagogía, enlistar todo esto puede resultar sencillo, en cambio, ponerlo en práctica y lograr un producto final es lo que lo vuelve tan meritorio. Además de que esta participación se puede mencionar en tu CV como experiencia profesional y da una apariencia maravillosa para los empleadores.

Ahora, todo este trabajo se tiene que realizar por personas, y hablando de equipos de trabajo, creo que, sin importar el tamaño, hay cuatro personalidades que serán elementales para el desarrollo de un proyecto exitoso, las cuales enuncio a continuación:

- Personalidad realizadora: una persona cuyo orden y disciplina impulse al resto del equipo a que los planes se realicen en tiempo y forma.
- Personalidad de abogado del diablo: una persona cuya fortaleza sea cuestionar cada detalle del proceso de una manera constructiva para que todo tenga una justificación y una razón de ser.
- Personalidad innovadora: una persona cuya creatividad sea destacable y esté enterada de todas las novedades en el campo que sea necesario, en este caso, de la educación.
- Personalidad social-difusora: una persona cuya facilidad de palabra y socialización le permitan estar al tanto de todo tipo de eventos y espacios en los que se pueda dar a conocer y nutrir el proyecto en cuestión.

Independientemente de la cantidad de personas que compongan un equipo de trabajo, esas cuatro personalidades son realmente útiles. Personalmente, siento que en algún momento cumplí con la función de la personalidad social-difusora, y de lo más valioso que me llevo de esa experiencia es la cantidad de personas que conocí en ese tiempo, logré mucha vinculación con estudiantes de Licenciaturas como Sustentabilidad, Filosofía, Psicología, solo por mencionar algunas; todo esto con la finalidad de expandir el alcance de Fuera del aula, que ojalá pronto se pueda llegar incluso a otras universidades.

Por último, quiero mencionar que gran parte del progreso de este proyecto ha sido gracias a constantes situaciones de prueba y error, en la que en muchas ocasiones nos encontramos con barreras que nos hicieron reformular parte de la planeación. Un ejemplo de esto es cada que un miembro del equipo tenía una idea, se ponía sobre la mesa diciendo: “Creo que un artículo de este tema en específico sería muy bueno para la revista”, y en ocasiones sí se lograba concretar, pero otras veces no se conseguía como lo imaginábamos, sin embargo, esa es una de las partes más ricas de todo el proceso.

Sin duda alguna, participar en este proyecto durante tanto tiempo es en sí, una experiencia inolvidable y que atesoraré por mucho tiempo con mucho cariño. Confío en que, en un futuro, podré investigar sobre gacetas estudiantiles de educación y que uno de los resultados más destacados será esta revista, porque yo sé que **FUERA DEL AULA** no se construyó en un día.



¡GRACIAS

por leernos!

SI TE INTERESA PARTICIPAR EN LA PRÓXIMA EDICIÓN ESCRÍBENOS AL CORREO:

revista.fueradelaula@ibero.mx

@Fueradelaula

